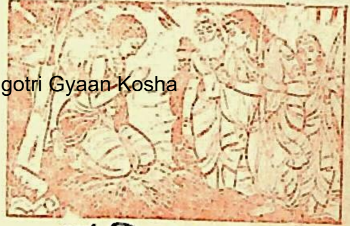
Ayengar, UVCR Shrinivas
Dashbhukti aur Shrimad Ramayan parayan: rahubahubali.

38





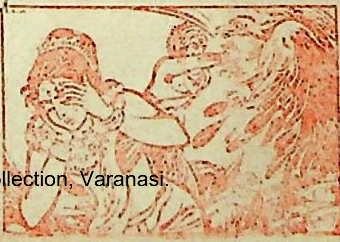










நானிலத்தோர் நலம் பெற நல்லதொரு வாய்ப்பு!

எல்லோரும் இன்புற எளிய வழி!

ஒரு நற்சொல் கேளீர்!

"எல்லோரும் இன்புற் றிருக்க நினைப்பதுவே
அல்லாமல் வேறொன் றறியேன் பராபரமே"

என்ற ஆன்றோர் வாக்கிற்கு இணங்க, இவ்வுலகில் பிறந்த அனைவரும் இன்புற எளிய வழி வகுப்பது ஒன்றே இந்நூலின் நோக்கமாகும். பாரத நாட்டில் பிறவி பெறுமளவு புண்ணியம் செய்த எல்லோரும் இந்நூலை ஓதி உணர்ந்து உயர்வு பெறுவதற்கு உரியவர் ஆவர். எனவே, ஒரு பிடி உணவிற்கு அல்லும் பகலும் அல்லலுறும் பாட்டாளி முதல் அரிய இன்பத்தில் ஆழ்ந்து கிடக்கும் அருஞ்செல்வர்வரை படித்துப் பயன் பெறுதற்கு உரியது இந்நூல் என்பதை நினைவிற் கொள்க. சாதி, சமய, இன, மொழி, நிற வேற்றுமையின்றி ஆடவரும் பெண்டிரும், முதியரும் இளைஞரும் இந்நூலைக் கற்றுப் பயன் பெறுவராயின், அன்றே இந்நூலின் நோக்கம் நிறைவேறிய நன்னாள் ஆகும்.

ஸ்ரீ ராமஜயம்

தசா புக்திகளும்
ஸ்ரீமத் ராமாயண பாராயணமும்
(ஸ்தோத்திர மாலையுடன்)

ராகு தசை

4

ஸங்கீத விமர்சகாசார்ய,
அபிநவ தியாக ப்ரம்ம, கீர்த்தனுசார்ய
ஸ்ரீ உ. வே. C. R. ஸ்ரீநிவாஸ அய்யங்கார்
அவர்களுடைய வால்மீகி ராமாயண மொழிபெயர்ப்பிலிருந்து
தொகுக்கப்பெற்று

அம்ருதவாக்வர்ஷி, உபந்யாஸக சக்ரவர்த்தி, வைதிக தர்மஸம்ரக்ஷக, ப்ரவசன துரீண, வேதயாக பரிபாலக, ராமாயண தத்வ உபதேசக, ராமாயண கேஸரி, பாரதஸிம்ஹம், தர்மோபதேச வாசஸ்பதி, யக்ஞரக்ஷக

சேங்காலிபுரம் ப்ரஹ்மஸ்ரீ அனந்தராம தீக்ஷிதர்

அவர்கள் ஆசியுரையுடன் கூடியது.

பதிப்பகத்தார் :

தி லிட்டில் ப்ளவர் கம்பெனி,
சென்னை-17.

சென்னையில் லிப்கோ ஏஜெண்டுகள் :

எம். தாமோதரம் & கம்பெனி,
அப்பா பில்டிங்ஸ், 9/286, எஸ்பிளனேட், சென்னை-1.

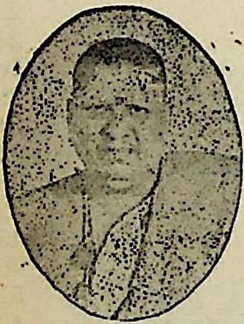
D

[விலை ரூ. 2/-

முதற் பதிப்பு : 1960.

பொருளடக்கம்

ஆசியுரை



அம்ருதவாக்வர்ஷி, உபந்யாஸக சக்ரவர்த்தி,
வைதிக தர்மஸம்ரக்ஷக,
ப்ரவசன துரீண, வேதயாக பரிபாலக,
ராமாயண தத்வ உபதேசக,
ராமாயண கேஸரி, பாரதஸிம்ஹம்,
தர்மோபதேச வாசஸ்பதி, யக்ஞரக்ஷக

சேங்காலிபுரம் அனந்தராம தீக்ஷிதர்,
25, வடக்கு மரவனேரி, சேலம்-1.

(Camp) சென்னை.
26-9-1960.

ஸ்ரீ பகவான் ராமகிருஷ்ணாதிகளாய் இவ்வுலகில் அவதார செய்ததால் நவக்ரஹங்களின் அனுக்ரஹத்தை விரும்புகிற ராகவும், அவற்றிற்குக் கட்டுப்பட்டுள்ளவராகவும் இருக்கின்ற அதனாலேயே ஸ்ரீ ராமன் முதலியவர்களுக்கு நக்ஷத்திரம், லக்ன முதலியவற்றை முனிவர்கள் கூறியுள்ளனர். இப்படித் தெய்வ திற்கே நவக்ரஹங்களின் உதவி தேவையென்றால் மனிதர்களா நம் யாவருக்கும் நவக்ரஹ ப்ரஸாதம் மிக்க அவசியமேயன்றோ அந்த நவக்ரஹங்களின் அனுக்ரஹம் அடைவதற்கு மார்க்கத்தை கருணாமூர்த்தியான ஸ்ரீ பரமேச்வரன் ஸ்ரீ பார்வதி தேவிக் உபதேசம் செய்திருப்பதாய் உமாஸம்ஹிதையில் கூறப்பட்டுள்ள அதுவும், ஸம்ஸாரிகளான நமக்கு சுலபமாய் நவக்ரஹ தோஷங்க விலகி, ஆயுஸ், ஆரோக்யம், ஸந்தானம், ஸம்பத்து முதலி மங்களங்களை அளிப்பதாக அமைந்துள்ளது. இம்முறையை உலகத் லுள்ள யாவரும் அறிந்துகொள்வதற்காக, லிட்டில் ப்ளவ கம்பெனியார் வெகு அழகான முறையில் சிறு குழந்தைகள் ஸ்திரீகள், பெரியவர்கள் யாவரும் நித்யம் பாராயணம் செய்யும்படி "தசா புக்திகளும் ஸ்ரீமத் ராமாயண பாராயணமும்" என்ற ஒன்ப புஸ்தகங்களையும் "ஸகல காரிய ஸித்தியும் ஸ்ரீமத் ராமாயண பாராயணமும்" என்ற புஸ்தகத்தையும் அச்சிட்டு வெளியி டுள்ளனர்.

ஸ்ரீமத் ராமாயணத்தில் நவக்ரஹ தோஷங்களைப் போக்கி ஸகல பாக்யங்களையும் கொடுக்கக்கூடிய, பல ஸர்க்கங்கள் அமை

துள்ளன. எந்த எந்த தசைக்கு, எந்த எந்த ஸர்க்கத்தின் கதையை உணரவேண்டுமோ, எந்த எந்த தசைகளின் புக்திகளின் தோஷங்களை விலக்கிக்கொள்ள எந்த எந்த ஸர்க்கத்தின் கதையை உணரவேண்டுமோ, அந்த அந்த ஸர்க்கங்களின் கதையை எளிய நடையில் தமிழில் இக்கம்பெனியார் அச்சிட்டளித்தது நமது தென்னாட்டின் பாக்யமேயாகும்.

இதோடு அந்த அந்த ஸர்க்கத்தின் ஆரம்ப சுலோகத்தையும் முடிவு சுலோகத்தையும் ஒவ்வொரு ஸர்க்கத்திலும் சேர்த்து அச்சிட்டிருக்கின்றனர். அவ்விரண்டு சுலோகங்களையும் படிப்பதால் அந்த ஸர்க்கம் முழுவதையும் படித்த பயன் ஏற்படும். அந்த ஸர்க்கத்தின் அர்த்தத்தை ஸ்ரீ ராமனிடத்தில் அளவு கடந்த பக்தி உள்ளவரும், ஸ்ரீ ராமாயணத்தின் உட்கருத்தை வெகு எளிய நடையில் எழுதியவருமான அபிநவ தியாக ப்ரம்ம, கீர்த்தனாசார்ய ஸ்ரீ C. R. ஸ்ரீநிவாஸ அய்யங்கார் அவர்கள் மொழிபெயர்த்தபடி வெளியிட்டுள்ளனர்.

அதோடு "ஸகல காரிய ஸித்தியும் ஸ்ரீமத் ராமாயண பாராயணமும்" என்ற ஒரு சிறந்த புஸ்தகத்தையும் இக்கம்பெனியார் வெளியிட்டுள்ளனர். இதுவும் ஒவ்வொரு குடும்பத்திற்கும் ரக்ஷையாக இருக்கும்.

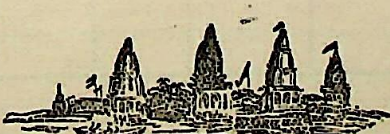
இப்புஸ்தகங்களில் பல ஸ்தோத்ரங்களையும் பல தெய்வங்களின் அஷ்டோத்தரங்களையும் நாமாவளிகளையும் சேர்த்து அச்சிட்டுள்ளனர். பக்தர்களுக்கு இதுவும் ஒரு பெரிய லாபமாகும்.

இவைகளைப் படிப்பதால் நவக்ரஹ ப்ரஸாதமும், ஸ்ரீ ராமனுடைய ப்ரஸாதமும், ஸர்வதேவதா ப்ரஸாதமும் கிடைப்பது நிச்சயம்.

ஆஸ்திகர்கள் அனைவரும் இப்புஸ்தகங்களை வாங்கி இக்கம்பெனியாருக்கு இம்மாதிரி இன்னும் பல புஸ்தகங்களை வெளியிட உத்ஸாஹத்தை உண்டுபண்ணும்படி கேட்டுக்கொள்கிறேன்.

இப்படிக்கு,

சேங்காலிபுரம் அனந்தராம தீக்ஷிதர்.



ஸ்ரீராமஜயம்

ஜாதகக் குறிப்பு

(இதில் தம்முடைய ஜாதகத்தை எழுதி வைத்துக்கொள்ளவும்)

பெயர்: ஸ்ரீ/ஸ்ரீமதி

பிறந்த ஊர் அக்ஷாம்சம்

வருஷம் மீ தேதிக்கு

சரியான இங்கிலீஷ் ( ) கிழமை

சுக்ல/கிருஷ்ண பக்ஷ திதி நக்ஷத்திர

கூடிய சுப தினத்தில் சூரிய உதயாதி நாழிகை

விநாடி க்கு (at A.M./P.M.) சுப ஜனனம்.

ஜந்ம நக்ஷத்திரம் பாதம்

ஜந்ம ராசி ஜந்ம லக்னம்

கிரக பாத சாரங்கள்

சூரியன்	சுக்கிரன்
சந்திரன்	சனி
அங்காரகன்	ராகு
புதன்	கேது
குரு	லக்னம்

ராசீ சக்கரம்

நவாம்ச சக்கரம்

ஜனன காலத்தில் மகா தசையில்

சென்றது போக இருப்பு வரு மீ நாள்

ராகு தசை, புக்திகளில்

...மத் ராமாயண ஸர்க்க பாராயண முறை

(இதில் தமக்கு நடக்கும் தசை, புக்தி காலங்களை எழுதி வைத்துக்கொள்ளவும்)

தசை (அ) புக்தி	தசை (அ) புக்தி நடக்கும் காலம்	தசை (அ) புக்தி எந்தத் தேதியிலிருந்து எந்தத் தேதிவரை நடைபெறும்	பாராயணம் செய்யவேண்டிய காண்டம்	பாராயணம் செய்யவேண்டிய ஸர்க்கம் (அ) ஸர்க்கங்கள்	பக்க எண்	பாராயண முடிவில் நிவேதனப் பொருள்*
	வ. மா. நா.					
ராகு தசை	18 0 0		யுத்த.	75	1	அப்பம், தேன்
ராகு புக்தி	2 8 12		,,	50	7	தேன்
குரு பு.	2 4 24		கிஷ்.	26	12	வாழைப் பழம்
சனி பு.	2 10 6		ஸுந்.	47	15	நாவல் பழம்
புத பு.	2 6 18		யுத்த.	120	20	திராட்சைப் பழம்
கேது பு.	1 0 18		பால.	76	25	தேங்காய்
சுக்கிர பு.	3 0 0		ஸுந்.	65	28	கற்கண்டு
சூரிய பு.	0 10 24		பால.	70	31	கரும்பு
சந்திர பு.	1 6 0		உத்த.	31	35	பால்
குஜ பு.	1 0 18		,,	16	39	சர்க்கரைப் பொங்கல்

*குறிப்பு: பாராயண ஆரம்பத்தில் எல்லா புக்திகளிலும் பொதுவாகத் தேனை ...ம் செய்து, பாராயண முடிவில் மேற்கண்ட பொருள்களை நிவேதனம் செய்யவேண்டும். ...ட்ட பொருள் கிடைக்காவிட்டால், 5 வாழைப்பழங்களையாவது அல்லது கிடைத்த பழங் ...து நிவேதனம் செய்யவேண்டும்.

ஸ்ரீ ராமசந்த்ராய நம:

ஸ்ரீ ராமர் ஜாதகம்

ததஶ்ச த்வாதஶே மாஸே சைத்ரே நாவமிகே திதௌ |
நக்ஷத்ரே(அ)திதி தைவத்யே ஸ்வோச்ச ஸம்ஸ்த்தேஷு
பஞ்சஸு ||
க்ரஹேஷு கர்க்கடே லக்நே வாக்பதா விந்துநா ஸஹ |
ப்ரோத்யமாநே ஜகந்நாதம் ஸர்வலோக நமஸ்க்ருதம் ||
கௌஸல்யா (அ) ஜநயத் ராமம் ஸர்வலக்ஷண ஸம்யுதம் ||

— *ஸ்ரீ வால்மீகி ராமாயணம்*

சுக்கிரன்	சூரியன் புதன்		கேது
	ராசி சக்கரம்		லக்னம் குரு சந்திரன்
செவ்வாய்			
ராகு		சனி	

“ ஆயிடைப் பருவம் வந்(து) அடைந்த எல்லையின்
மாயிரு புவிமகள் மகிழ்வின் ஓங்கிட
வேய்புனர் பூசமும் விண்ணு ளோர்புகழ்
தூயகர்க் கடகமும் எழுந்து துள்ளவே.”

— *கம்ப ராமாயணம்*

ஸ்ரீய: பதியான பகவான் ஸ்ரீமந் நாராயணனுடைய அவதாரங்களில் முக்கியமானது ஸ்ரீராமாவதாரம். *ஸ்ரீராமபிரானுடைய ஜனன ஜாதகத்தில் ஐந்து க்ரஹங்கள் உச்ச ஸ்தானத்தில் இருக்கின்றன. எனவே, இந்த மஹா சிரேஷ்டமான ஜாதகத்தைப் பூஜா மண்டபத்தில் எழுந்தருளப்பண்ணி, தினந் தோறும், சிரத்தையுடன் ஆராதிப்பது அவசியம். இந்தப் புனிதமான ஜாதகத்தை வைத்திருப்பவர்களுக்கும், பூஜிப்பவர்களுக்கும், ஜாதக ரீதியாய் ஏற்பட்டிருக்கும் நவக்ரஹ தோஷ நிவிருத்தியும், ஸர்வ வ்யாதி நிவிருத்தியும், ஐசுவர்ய அபிவிருத்தியும், ஆயுள், ஆரோக்யம் முதலான ஸகல பாக்ய அபிவிருத்திகளும் ஸ்ரீ சக்கரவர்த்தித் திருமகன் திருவருளால் திண்ணமாக ஏற்படும் என்பது ஸர்வ சாஸ்த்ர ஸம்மதம்.*

Pages (i) to (viii) and 1 to 44 : Printed at Maruthy Press, Madras-14.



अभ्यषिञ्चन्नरव्याघ्रं प्रसन्नेन सुगन्धिना ।
सलिलेन सहस्राक्षं वसवो वासवं यथा ॥

பதிப்பாசிரியரின் முன்னுரை

[ஸ்ரீமத் ராமாயண பாராயணம் செய்வதனால் நவக்கிரஹங்கள் பிரீதி அடைகின்றன]

கிரஹமாவது யாது?

'கிரஹம்' என்னும் ஸம்ஸ்கிருதச் சொல்லுக்கு "ஆகர்ஷிப்பது" அல்லது 'பற்றி இழுப்பது' என்று பொருள். 'எது எதைப் பற்றிக் கொண்டு இழுக்கிறது?' என்பது கேள்வி. சூரியன், சந்திரன், செவ்வாய், புதன், குரு, சுக்கிரன், சனி, ராகு, கேது என்பவை நவக்கிரஹங்கள். அவை வானத்தில் தனித் தனியே திகழ்ந்து வருகின்றன. ஊசி போன்ற பொருள்களைக் காந்தம் எங்ஙனம் தன்னிடம் இழுக்கின்றதோ, அங்ஙனமே நவக்கிரஹங்களும் தங்களுக்கே உரித்தான ஆகர்ஷண சக்தியின் வாயிலாக வாழ்க்கையில் ஏற்பட வேண்டிய சுக துக்கங்களுக்கு அடிப்படையாக அமைந்துள்ள மனிதனின் மன நிலையைத் தங்கள் ஆதீனத்துக்குப் பணியுமாறு ஆகர்ஷித்து அதற்கேற்றவாறு செயல் புரியச் செய்கின்றன. இவ்விதமாக மனித வர்க்கத்தை நவக்கிரஹங்கள் ஆட்டி வைக்கின்றன. எனவே, மனிதனுடைய ஒவ்வொரு செயலும் அசைவும் நவக்கிரஹங்களின் ஆட்சிக்கு உட்பட்டே நடைபெறுகின்றன என்று நம் முன்னோர்கள் நிச்சயித்திருக்கிறார்கள்.

கிரஹங்கள் என்பவை யாவை? உலகத்தைப் படைத்துக் காத்து அழித்துவரும் பரம்பொருள் ஒன்று இருக்க, நவக்கிரஹங்களுக்கு அவசியம் என்ன? இந்தக் கேள்விக்குத் தக்க விடை கூறத்தான் வேண்டும். இல்லாவிட்டால் கிரஹங்களையும், அவற்றின் முக்கியத்துவத்தையும் சக்தியையும் சிலர் ஒப்புக்கொள்ள மாட்டார்கள். பின்வரும் உதாரணத்தினால் கிரஹங்களின் முக்கியத்துவத்தை விளக்கலாம்.

நம் பாரத தேசம் ஒரு பெரிய நாடு. இதில் இப்பொழுது பல ராஜ்யங்கள் இருக்கின்றன. இந்த ராஜ்யங்கள் அனைத்தின் நிர்வாகத்துக்கும் ராஷ்டிரபதிதான் பொறுப்பாளி. அவரே எல்லாவித அதிகாரங்களும்

பெற்றவர். எனினும், இந்த ராஜ்யங்களில் நடக்கும் ஒவ்வொரு செயலையும் அவர் ஒருவரே நேராகக் கண் காணித்து ஆட்சி நடத்த முடியுமா? முடியாதன்றோ? அதற் காக அவர் கவர்னர் என்ற ஓர் அதிகாரியை ஒவ்வொரு ராஜ்யத்துக்கும் தம்முடைய பிரதிநிதியாக நியமித்திருக் கிறார். அப்படிப்பட்ட கவர்னர்களின்மூலம் ஒவ்வொரு ராஜ்யத்திலும் ராஷ்டிரபதி செயலாற்றுகிறார்.

அம்மாதிரியே 'மனித சரீரம்' என்ற தேசத்துக்கு, ஸகலலோக நாயகரான பரம்பொருளே தலைவரானாலும், அந்தச் சரீரத்திலுள்ள ஒவ்வொரு பாகத்திற்கும் ஒவ் வொரு கிரஹத்தை அவர் அதிகாரியாக நியமித்திருக் கிறார். இவ்விதம் அதிகாரிகளாக நியமிக்கப்பட்டிருக்கும் கிரஹங்கள், அந்த அந்த மனிதன் முன் ஜன்மங்களில் செய்த வினையை (கர்மாவை) அநுசரித்து, அதற்குத் தகுந்த பலன்களைத் தத்தம் தசாபுக்திகள் நடக்கும் பொழுது கொடுத்து வருகின்றன. ஒவ்வொரு தேகத்தி லும் உள்ள ஆத்மா, மனம், பலம், வாக்கு, ஞானம், காமம், துக்கம் முதலியவற்றுக்கெல்லாம் ஒவ்வொரு கிரஹம் அதிகாரியாக நியமிக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஆத்மா, மனம், பலம், வாக்கு, ஞானம், காமம், துக்கம் என்பவற்றைத் தவிர, எலும்பு, இரத்தம், மூளை, தோல், தசை, இந்திரியம், நரம்பு முதலிய பொருள்களும் நம் சரீரத் தில் இருக்கின்றன. ஆகையால், சூரியன் முதலியவை கீழ்க்காணும் விதமாக நம் தேகத்திலுள்ள அங்கங்களில் இடம் பெற்றிருக்கின்றன:

சூரியன்: ஆத்மா, எலும்பு—பிதா.
சந்திரன்: மனம், இரத்தம்—மாதா.
செவ்வாய், ராகு: பலம், மஜ்ஜை (*marrow*)—சகோதரர்கள்.
புதன்: வாக்கு, தோல்—தாய் மாமன்.
குரு: ஞானம், தசை, மாமிசம்—புத்திரர்கள்.
சுக்கிரன்: காமம், இந்திரியம்—மனைவி.
சனி, கேது: துக்கம், நரம்புத் தசை—மரணம்.

மேற்கண்ட அட்டவணையில் உள்ளபடி, ஒரு மனி தன் பூர்வ ஜன்மத்தில் புண்ணியம் செய்தவனா, அவன் எலும்பு பலமுள்ளதா, தந்தை நல்லவரா, கெட்டவரா, அவர் நீண்ட நாட்கள் இருப்பாரா என்பவை போன்ற

விஷயங்களையெல்லாம் அவனவனுடைய ஜாதகத்தில் சூரியன் இருக்கும் நிலையை அநுசரித்துச் சொல்லக்கூடும்.

அவ்விதமே ஒரு ஜாதகன் சுத்தமான மனம் உடையவனு, அவனது இரத்தம் சுத்தமானதா, அவனுடைய தாய் சுகமாக நீண்ட நாள் வாழ்வாளா என்பன போன்ற விஷயங்களைச் சந்திரன் நிலையைப் பார்த்து அறிய வேண்டும். இவ்விதமே மற்ற விஷயங்களையும், ஒவ்வொன்றுக்கும் உரிய கிரஹங்களின் நிலையைக் கொண்டு, நிர்ணயிக்க வேண்டும்.

எனவே, நம் உடலிலுள்ள இரத்தம், மாமிசம், எலும்பு முதலியவையெல்லாம் அந்த அந்தக் கிரஹங்களின் அம்சங்கள் என்பது மேலே தந்துள்ள அட்டவணையால் தெரிகிறது.

எங்கோ ஆயிரக்கணக்கான மைல் தூரத்துக்கு அப்பாலுள்ள கிரஹங்கள் மனிதனின் சுகதுக்கங்களுக்கு எப்படிக் காரணமாகின்றன என்று பிரமிக்க வேண்டியதில்லை. நம் உடலும், உடலைச் சேர்ந்த தசை, இரத்தம், எலும்பு போன்ற உருவமுள்ள பாகங்களும், உருவமில்லாத ஆத்மா, மனம், புத்தி, காமம் போன்றவையும், கிரஹங்களின் அம்சங்களே—அதாவது கிரஹங்களெல்லாம் நம் உடலிலேயே குடிகொண்டிருக்கின்றன—என்பது கவனிக்கத்தக்கதாம்.

மேற்கண்டபடி நம் உடலோடு தொடர்பு கொண்டுள்ள கிரஹங்களைத் திருப்தி செய்விப்பதற்காகவும், உடலில் அந்த அந்தப் பாகங்களை வலிமைப்படுத்தவும் அந்த அந்தக் கிரஹங்களுக்கு உரிய நெல், துவரை, எள் முதலிய தானியங்களை நாள்தோறும் உபயோகித்து வருகிறோம். சனிக்கிழமையன்று சனிக் கிரஹத்தைத் திருப்தி செய்வித்து, அதன்மூலம் நீண்ட ஆயுளையடைய நல்லெண்ணெய் ஸ்நானம் செய்ய வேண்டுமென்று நம் பெரியோர் வழக்கப்படுத்தியிருக்கிறார்கள். ''சனி நீராடு'' என்பது பெரியோர் வாக்கு.

இவற்றையெல்லாம் கவனித்தால் நம் உணவு, உடை, செயல், சேவை போன்ற எல்லாவற்றையும் நம்மை அறியாமலே கிரஹங்களின் பிரீதிக்காக நாம் செய்து வருகிறோம் என்பது விளங்கும். ஆகையால், கிரஹங்கள் நம் தினசரி வாழ்க்கையில் நம்முடன் ஒன்றியிருக்கின்றன என்பது கண்கூடாகும்.

கிரஹங்களும் வினைப்பயனும்

ஆதிபரம்பொருளின் படைப்பில் எத்தனையோ லக்ஷம் ஜீவராசிகள் இருக்கின்றன. ஒவ்வொன்றுக்கும் ஒவ்வொரு விதமான சரீர அமைப்பும் வெவ்வேறு விதமான செயற்பாடுகளும், பல வேறு விதமான கோரிக்கைகளும், தகுந்த முயற்சிகளும், முரண்பாடுகளும் உள்ளன. இந்த ஜீவராசிகளில் தேவர், மனிதர், மிருகங்கள், பறவைகள், கிருமிகள் முதலிய எல்லாம் அடங்குகின்றன. பிரம்ம லோகம் முதலாகப் பாதாள லோகம் வரையிலுள்ள பதினன்கு உலகங்களும், அவற்றிலுள்ள ஜீவராசிகளும், ஜடப்பொருள்களும் படைப்பில் சேருகின்றன. இந்தப் படைப்பு ஒன்றுக்கொன்று இவ்வளவு வித்தியாசமாக இருக்கக் காரணம் என்ன? இதற்குக் காரணம், அந்த அந்த ஜீவாத்மா செய்த முன்வினையே என்பர் நம் பெரியோர்.

இப்போது நாம் மற்ற ஜீவராசிகளையெல்லாம் விட்டுப் பூவுலகிலுள்ள மனிதவர்க்கத்தை மாத்திரம் எடுத்துக்கொள்வோம். ஆஹா! மனிதர்களில் எவ்வளவு, எவ்வளவு, வித்தியாசம்!

ஒருவன் பணக்காரன்—இன்னொருவன் ஏழை.
ஒருவன் அறிவாளி—இன்னொருவன் மூடன்.
ஒருவன் சிவப்பு—இன்னொருவன் கறுப்பு.
ஒருவன் நெட்டை—இன்னொருவன் குட்டை.
ஒருவர் ஆண்—இன்னொருவர் பெண்.
ஒருவனுக்கு ஒரு கண் இல்லை—இன்னொருவனுக்கு இரண்டு கண்ணும் இல்லை.
ஒருவன் செவிடன்—இன்னொருவன் ஊமை.
ஒருவன் நொண்டி—இன்னொருவன் கூனன்.
ஒருவன் உடல் பருத்தவன்—இன்னொருவன் உடல் இளைத்தவன்.

இப்படி மனிதர்களிடையே எவ்வளவோ முரண்பாடுகள் உள்ளன.

இத்தகைய முரண்பாடுகள் எல்லாம் ஒருவருக்கொருவர் சம்பந்தமில்லாதவர்களுக்கு மாத்திரந்தான் என்று நினைக்க வேண்டாம். ஒரே தாயின் வயிற்றில் பிறந்த பிள்ளைகளில்கூட இந்த முரண்பாடுகள் உள்ளன. உதாரணமாக, ஒரே தாய் வயிற்றில் பிறந்த பல பிள்ளை

களில் ஒரு பிள்ளை மாதம் ஆயிரக்கணக்கில் சம்பாதிக்கும் அதிகாரி! இன்னொரு பிள்ளை தன் பெண்டு பிள்ளைகளைக் கூடக் காப்பாற்றப் போதாத ஐம்பது ரூபாய் சம்பளம் வாங்குபவன்! இன்னொரு பிள்ளை சமையற்காரன்! இன்னொருவன் சினிமா நடிகன்! மற்றொருவன் கார் டிரைவர்! இன்னொருவன் தலையில் சாமான்களைச் சுமந்து வீதிவீதியாக விற்பவன்! இப்படிப் பல விதம் உண்டு!

மற்றொரு விதமும் உண்டு: தகப்பன் படிப்பு வாசனையே அறியாதவன்; ஆனால், பிள்ளையோ உலகமெல்லாம் புகழும் உயர்ந்த மேதாவி. அல்லது தந்தை உலகமெல்லாம் புகழும் அறிவாளி. பிள்ளையோ எழுத்து வாசனையே அறியாத மூடன்.

மேலே கூறியுள்ளவை போன்ற முரண்பாடுகளை நாம் அன்றாட வாழ்க்கையில் கண்ணெதிரில் பார்த்து வருகிறோம்.

மேலும், ஒரே மனிதனின் வாழ்க்கையை எடுத்துக் கொண்டாலும், அவனுக்கு வெவ்வேறு காலங்களில் நேரும் வெவ்வேறு தொழில்களையும் சுகதுக்கங்களையும் பார்க்கிறோம். ஒரு சமயம் தேவையான அநேக வசதிகளுடன் அமோகமாக அவன் வாழ்கிறான். அநேக விதச் சிறப்புக்களை அடைகிறான். அதே மனிதனுக்குத் தன் வாழ்நாளில் மற்றொரு சமயத்தில் சகல சௌக்கியங்களும் மறைந்து, ஆற்று வெள்ளம் வற்றினதுபோல் ஆகிறது. செல்வம் அவனை விட்டு அகலுகிறது. உலகம் அவனைத் தாழ்ந்தவனாக மதிக்கிறது. இதற்கெல்லாம் காரணம் பூர்வ ஜன்ம கர்மம் என்று சொல்லப்படும் முற்பிறப்பு வினையேயாகும். ''பற்றித் தொடரும் இருவினைப் புண்ணிய பாவமுமே'' என்பது பட்டினத்தார் வாக்கு.

பூர்வ ஜன்ம கர்மம் என்பது, புண்ணிய ரூபமாகவும் பாவ ரூபமாகவும் இருக்கும். ஒவ்வொருவனும் தன் வாழ்நாள் முழுவதும் புண்ணியம் மாத்திரமோ, பாவம் மாத்திரமோ தனியாகச் செய்திருக்க மாட்டான். மிகுந்த புண்ணியசீலனுங்கூடத் தனக்குத் தெரியாமலே ஏதாவது பாவம் செய்திருக்கலாம். அவ்விதமே பாவியும் தனக்குத் தெரியாமல் ஏதாவது புண்ணியம் செய்திருப்பான். ஆகையால், ஒருவன் முன் ஜன்மத்தில் செய்த புண்ணியத்தையும் பாவத்தையும் அநுபவிப்பதற்காகவே மறுபடியும் ஜன்மம் எடுக்கிறான் என்பது இயற்கை நியதி.

இந்தப் பொன் மொழிகளைப் படியுங்கள்:—

"புண்ணியமாம் பாவம்போம் போனநாள் செய்தவவை
மண்ணில் பிறந்தார்க்கு வைத்த பொருள்." — நல்வழி

"முற்பகல் செய்யின் பிற்பகல் விளையும்."

— கொன்றை வேந்தன்

"முற்பகல் செய்வான் பிறன்கேடு தன்கேடு
பிற்பகல் காண்குறூஉம்." — சிலப்பதிகாரம்

"பிறர்க்கின்னா முற்பகல் செய்யின் தமக்கின்னா
பிற்பகல் தாமே வரும்." — திருக்குறள்

சென்ற பிறவியில் செய்த புண்ணியம் செல்வத்தைக் கொடுக்கும். பாவமானது அழிவுக்கே கொண்டு போய்ச் சேர்க்கும்.

பகலினது முற்பகுதியில் ஒருவன் மற்றொருவருக்குத் தீங்கு புரிந்தால், அதன் பயனை அப்பகலின் பிற்பகுதியிலேயே அவன் காண்பான். முற்பகல் என்பதற்கு முற்பிறப்பில் என்றும், பிற்பகல் என்பதற்கு மறுபிறப்பில் என்றும் பொருள் கொள்ளலாம்.

மனிதனுடைய செயலை ஒரு தராசுக்கோலுக்கு ஒப்பிடலாம். அதன் இருபுறத்திலும் உள்ள தட்டுக்களில் ஒன்றில் புண்ணியமும், மற்றொன்றில் பாவமும் வைத்திருக்கின்றன. புண்ணியம் அதிகமாக இருந்தால் அதற்குத் தக்கபடி வீடு, வாசல், வாகனம், பூமி, பசு, தனம், தானியம் போன்ற அதிக சுகங்களை அநுபவிக்கிறான். அதனால் அவனைப் புண்ணியம் செய்தவன் என்று உலகில் பேசுவார்கள். ஆனால், அவனும் முன் ஜன்மத்துப் பாவத்தின் பலனை அதே சமயத்தில் ஓரளவுக்கு அநுபவிக்காமலில்லை. உதாரணமாக, கை நிறையப் பணமும், கண் நிறைந்த மனைவியும், மற்ற வாழ்க்கை வசதிகளும் இருந்தும், தனக்குப் பின் தன் பெயர் சொல்ல - தன் செல்வத்தை அநுபவிக்க - ஒரு குழந்தை பிறக்கவில்லையே என்று ஏங்குகிறவன் இருக்கிறான் அல்லவா? இம்மாதிரியே பாவம் செய்தவன் என்று எண்ணப்படும் மற்றொருவன் மனைவி மக்களும், உற்றார் உறவினரும் நிறைந்திருந்தும் குடிக்கக் கூழும் உடுக்கத் துணியும் இல்லையே என்று அல்லும் பகலும் அல்லற்படுகிறான். ஆகையால், மனிதன் என்ற தராசுக்கோலுக்கு இருபுறமும் இருக்கும் புண்ணிய பாவங்கள் இடத்தை விட்டு மாறாமல், மனிதனுக்கு ஒரே சமயத்தில் சுகத்தையும் துக்கத்தையும் மாறி மாறிக் கொடுத்து வருகின்றன என்பது கண்கூடாகும்.

வேறொரு விதமும் காணலாம்: ஒருவன் துஷ்டன்; பல பாவச் செயல்களைப் புரிகிறான். ஆனால், அவன் வாழ்நாளில் வசதியாக வாழ்கிறான். மற்றொருவன் நல்லவன்; ஒருவருக்கும் தீங்கு செய்ய மனத்தாலும் நினையாதவன்; தெய்வ பக்தி உள்ளவன். ஆனால், அவன் படும் கஷ்டமோ சொல்லி முடியாது. நம் கண்முன் சுகங்களை அநுபவிக்கும் துஷ்டன் இந்த ஜன்மத்தில் தீச்செயல்களைப் புரிபவனாக இருந்தாலும், முன்ஜன்மத்தில் செய்த புண்ணியத்தின் பலனை இந்த ஜன்மத்தில் அநுபவித்து வருகிறான். அவனே இந்த ஜன்மத்திலும் புண்ணிய காரியமே செய்வானானால், இந்தப் பிறப்பின் முடிவிலேயே மறு பிறப்பில்லாத முக்தியை அடைவது திண்ணம். ஆனால் அவன் தீச்செயல்களைச் செய்வானாகில் அவன் தீய பலனை இப் பிறப்பிலோ அல்லது அடுத்த ஜன்மத்திலோ அநுபவிப்பது நிச்சயம். அப்படியே இந்த ஜன்மத்தில் நற்செயல் புரிபவனாக இருந்தும், கஷ்டத்தை அநுபவிப்பவன் தன். கஷ்டங்களுக்குப் 'பூர்வஜன்ம வினையே' காரணம் என்று தெரிந்து, அதற்காகத் தன்னாலியன்ற அளவில் நற்காரியங்களைச் செய்ய மேன்மேலும் முயல வேண்டும். ஷோப்பன்ஹார் என்ற தத்துவ விஞ்ஞானி, ''சென்றதை நினைத்து வருந்தாதே; எதிர்காலம் உன் கையில் இருக்கிறது. நல்வினையைச் செய்து உன் வருங்காலத்தைச் செம்மையாக வகுத்துக்கொள்'' என்கிறார்.

இதை மற்றொரு விதமாகவும் விளக்கலாம். ஒருவன் ஒரு பாங்கில் பணம் போட்டு வைக்கிறான். பணம் போடுகிறவன் நல்லவனா கெட்டவனா என்பதைப் பற்றிப் பாங்கிக்காரர்களுக்கு அக்கறை இல்லை. அவன் போட்டிருக்கும் பணம் கணக்கில் இருக்கும் வரையில் அவன் கேட்டபொழுதெல்லாம் பணம் கொடுத்துக் கொண்டே வருகிறார்கள். அவனுடைய பாங்கில் மிச்சம் இல்லாதிருந்தால் அவன் கொடுக்கும் 'செக்கை'த் திருப்பி அனுப்பி விடுவார்கள். அதுபோலவே, ஒருவன் இப்பொழுது துஷ்டனாக இருந்தாலும், பூர்வ ஜன்மத்தில் அவன் சேர்த்து வைத்த புண்ணியம் செலவழிந்து போகும் வரையில் அந்தப் புண்ணியத்துக்குத் தகுந்த சுகத்தைப் பகவான் கொடுத்து வருகிறார். அவ்விதமே பாங்கில் கடன் பட்டவன் நல்லவனானாலும், அவன் கடன் முழுவதையும் தீர்க்கும் வரையில் பாங்கிக்காரர்கள் அவனை வருத்துவது போலவே, பூர்வ ஜன்மத்தில்

செய்த பாவம் தீரும் வரையில் இந்த ஜன்மத்தில் நல்லவனாக இருந்தாலும் அவனுக்குப் பகவான் கஷ்டங்களைக் கொடுத்து வருகிறார். இம்மாதிரி பாங்கிக்காரன் உள்ள நிலையில் இருக்கும் பகவானை நிந்திப்பதில் என்ன பயன்?

தாங்கள் செய்துள்ள தீவினையின் பயனாகக் கஷ்டப்படும் சிலர், அறிவிழந்து, ஆண்டவனை நோகின்றனர். என்னே இவர்கள் அறிவீனம்! அவர்கள் நம் ஔவைப் பிராட்டியாரின் அமுத மொழிகளை அமைதியாகப் படிக்கட்டும்:—

"செய்தீ வினையிருக்கத் தெய்வத்தை நொந்தக்கால்
எய்த வருமோ இருநிதியம்?— வையத்து
அறும்பாவம் என்னவறிந் தன்றிடார்க் கின்று
வெறும்பானை பொங்குமோ மேல்?"

அந்தோ பாவம்! தான் செய்த அடாத செயல்களுக்குத் தண்டனைகளை அநுபவித்தே தீரவேண்டும். தண்டனைகள் அநுபவிக்கும் சமயம், கடவுளைத் திட்டுவதால், மிகுந்த செல்வம் இப்படிப்பட்ட பாவிகளை வந்தடையுமோ? வெறும் பானை பொங்குவதும் உண்டோ?

பாவமும் மன்னிப்பும்

பூர்வ ஜன்மத்தில் பாவம் செய்ததனால் தற்பொழுது கஷ்டத்தை அநுபவிப்பவர்களுக்கு விமோசனமே இல்லையா? இருக்கிறது.

அதையும் ஓர் உதாரணத்தால் விளக்கலாம்: ஒருவன் ஏதோ குற்றம் செய்துவிட்டான். அவன் செய்த குற்றத்திற்கு அவனுக்கு ஏழு வருஷம் கடின தண்டனை விதிக்கலாமென்று சட்டம் இருக்கிறது. அவன் கண்ணீரும் கம்பலையுமாக, மனம் நெகிழ்ந்து, தான் செய்த குற்றத்தை உணர்ந்து நீதிபதியிடம் தனக்குத் தண்டனையேயில்லாமல் மன்னித்துவிட வேண்டுமென்று மன்றாடிக் கேட்டுக் கொள்கிறான். ஆனால், சட்டப்படி தவறு செய்தவன் தண்டனையை அநுபவித்தே தீர வேண்டுமென்று இருப்பினும், அவன் தன் குற்றத்துக்காக மனமார வருந்தியதனால், ஏழு வருஷத் தண்டனையை ஐந்து வருஷமாகக் குறைத்துவிட்டதாக நீதிபதி தீர்ப்பளிக்கிறார். அவ்விதமே முன் ஜன்மத்தில் செய்த பாவத்துக்கு இந்த ஜன்மத்தில் கஷ்டங்களை அநுபவிக்க

வேண்டியது நியதியானாலும், மனம் உருகி மன்றாடிக் கேட்டுக்கொண்டால் பகவான் நம் கஷ்டங்களைக் குறைத்து, அதோடு கஷ்டங்களைப் பொறுத்துக்கொள்ளும் ஆற்றலையும் அருளுகிறார். நல்ல நிலையில் உள்ளவர்கள் மீண்டும் மீண்டும் பகவானைத் துதித்து வந்தால், அவர்களுக்கு மேன்மேலும் சுகம் உண்டாகும் என்பதைச் சொல்லவும் வேண்டுமோ?

> “கல்லாப் பிழையும் கருதாப் பிழையும் கசிந்துருகி
> நில்லாப் பிழையும் நினையாப் பிழையும்நின் னைஞ்செழுத்தைச்
> சொல்லாப் பிழையும் துதியாப் பிழையும் தொழாப்பிழையும்
> எல்லாப் பிழையும் பொறுத்தருள்வாய் கச்சி ஏகம்பனே!”

எனப் பட்டினத்தார் நெஞ்சம் நெக்குருகப் பாடிய பாடலினை நினைந்து நினைந்து பாடும் அடியவர்களும் ஆண்டவனால் மன்னிக்கப்பட்டு ஆட்கொள்ளப்படுவார்கள் என்பது திண்ணம்.

மேற்கண்ட உதாரணங்களால் என்ன தெரிகிறது? ஒவ்வொருவனுக்கும் வாழ்க்கையில் ஏற்படும் சுகமோ துக்கமோ அவன் முற்பிறப்பில் செய்த கருமத்தை அநுசரித்ததே என்பது தெரிகிறது. மற்றும் அவன் நல்ல சமயத்தில் அதாவது நல்ல லக்னத்தில் அல்லது சாதாரண லக்னத்தில் பிறப்பதும் அவன் செய்த பூர்வ ஜன்ம கருமத்தைப் பொறுத்ததே ஆகும். கிரஹங்கள் சுப ஸ்தானத்திலோ அசுப ஸ்தானத்திலோ அமைவதும் அவன் முற்பிறப்பில் செய்த கருமத்தைப் பொறுத்ததேதான் என்று அறிய வேண்டும். ஜாதகம் நம் இருவினைப் பயன்களுக்கும் உள்ள பலாபலன்களை எடுத்துக் காட்டும் ஒரு கணக்கு.

முன்பு விவரித்தபடி ஒவ்வொருவனுக்கும் வாழ்க்கையில் ஏதாவது ஒரு குறை இருந்தே தீரும். இருப்பினும், அதைத் தீர்த்துக்கொள்ள வழி இல்லாமலில்லை. உதாரணமாக, உடலிலுண்டாகும் நோய்களைக் குணப்படுத்துவதற்காகப் பகவான் மருந்துகளையும் மருத்துவர்களையும் படைத்திருக்கிறார். நமக்கு ஏதாவது வியாதி ஏற்பட்டால் நல்ல மருத்துவரை அணுகி அவர் சொன்னபடி மருந்து சாப்பிட்டுக் குணப்படுத்திக்கொள்கிறோம். அவ்வாறன்றி மருத்துவரிடம் போகத் தயங்கினால் வியாதி தீராமல் வருந்த வேண்டியதுதான்.

அம்மாதிரியே பகவான் 'சோதிடம்' என்ற பெயருள்ள சாஸ்திரத்தை நமக்கு அருளியிருக்கிறார். அதன்

மூலம் 'ஜாதகம்' என்னும் வாழ்க்கைத் துணையையும் நமக்கு ஏற்படுத்தியிருக்கிறார். ஆகையால், குழந்தை பிறந்தவுடனே அது பிறந்த தேதி, மணி, நிமிஷங்களைக் குறிப்பிட்டு, அவற்றை ஒரு நிபுண சோதிடரிடம் கொடுத்து அதன் ஜாதகத்தைக் கணித்துக் கொள்ள வேண்டியது ஒவ்வொரு தாய் தந்தையரின் கடமையாகும். அவர் அந்த ஜாதகத்துடன் தசாபுக்திகளின் அட்டவணையையும் எழுதிக் கொடுப்பார்.

நீங்கள் ஒரு சிறந்த சோதிடரிடத்தில் ஜாதகம் கணித்துக்கொண்டீர்கள்; நடக்கும் தசாபுக்திகளும் எழுதிக்கொண்டீர்கள். குறிப்பிட்ட தசாபுக்தி உங்களுக்குக் கெடுதலாக இருக்கிறது. **அதற்காக நீங்கள் வருந்த வேண்டாம்.** நீங்கள் மனமுருகிக் கடவுளைத் துதி செய்தால், கிரஹங்கள் உங்களுக்குத் தரும் கஷ்டங்கள் நிச்சயமாகக் குறைந்துவிடும். அவரவர்கள் தத்தம் மதத்துக்குத் தக்கபடி தம் முன்னோர்கள் வகுத்த வழியில் இந்தத் துதிகளைச் செய்யலாம்.

ராமாயண பாராயணமும் கிரஹப் பிரீதியும்

ஸ்ரீமத் ராமாயணம், மஹாபாரதம், பாகவதம் ஆகிய மூன்றும் நம் நாட்டுத் தெய்விக நிதிகளாகும். நம்மிடம் கொண்டுள்ள அளவற்ற கருணையால் முனிவர்கள் இம்மூன்று அழியாச் செல்வங்களையும் நமக்கு அருளியுள்ளார்கள். அவற்றுள் ராமாயணம் தலைசிறந்தது.

ராம கதை பிறப்பதற்கு முன்னதாகவே விசுவாமித்திரர், வஸிஷ்டர், வால்மீகி ஆகிய மூவரும் கூடி, எல்லா உயர்ந்த குணங்களும் பண்புகளும் நிரம்பிய ஒரு மகா புருஷன் உலகில் அவதரிக்க வேண்டும் என்று விரும்பினர்கள். அவ்வாறே எல்லா விதமான கல்யாண குணங்களும் கொண்ட ராமபிரான் தோன்றியவுடன், வால்மீகி முனிவர் அவர் கதையைக் காவியமாகப் பாடினர். நவரத்தினங்களை இழைத்துச் சிறந்த முறையில் ஒரு பதக்கம் செய்வது போல, வால்மீகி முனிவர் ராமாயண காவியமாகிய பதக்கத்தைச் செய்து உலகுக்கு வழங்கினர். ராமன், சீதா தேவி, லட்சுமணன், பரதன், சத்ருக்கினன், குகன், சுக்கிரீவன், விபீடணன், அனுமான் ஆகியவர்கள் பதக்கத்தில் பதிக்கப் பெற்ற மணிகளைப் போன்றவர்கள். இந்த நவமணிப் பதக்கம் உலகம் உள்ள வரையில் நின்று ஒளி தரும் என்பது உறுதி.

ராம கதையைப் பாடியவர்கள் பலர். கம்பர் ஸரயூ நதியையும் அயோத்தி மக்களையும் வர்ணிப்பதி லேயே தம்முடைய கவித் திறமையைக் காண்பித்துவிடு கிறார். தேசிகன் ராம பாதுகையின் பெருமையைப் பாட ஆரம்பித்து, ஆயிரம் பாட்டுக்களை அள்ளிக் கொட்டு கிறார். காளிதாசர் ஸ்ரீராமருடைய வம்ச பரம்பரை யைப் பேச ஆரம்பித்து 'ரகுவம்சம்' என்ற அமரகாவியத் தைச் சிருஷ்டிக்கிறார். பவபூதி உத்தரராம சரிதத்தை எழுதி, ஸ்ரீமத் ராமாயணம் முழுவதையும் அற்புதமாகப் பாடியிருக்கிறார். இன்னும் துளசிதாஸர் போன்றவர்கள் ராம கதையின் ஒவ்வொரு பாகத்தையும் விரிவாகப் பாடி மகிழ்ந்திருக்கிறார்கள்.

மக்கள் உய்யும்பொருட்டு நம் முன்னோர் நல்ல வழிகளை வகுத்திருக்கிறார்கள். அப்படிப்பட்ட ஸன் மார்க் கங்களை ஸ்ரீமத் ராமாயணம் அழகாக எடுத்துக் காட்டு கிறது. ஸ்ரீராம, லட்சுமண, பரத, சத்ருக்கின என்ற நான்கு அவதார மூர்த்திகளும் மனிதன் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய பலவித தர்மங்களை நல்ல முறையில் நடத்திக் காட்டியி ருக்கிறார்கள். ஸ்திரீ தர்மத்தை சிறப்பாக விளக்கவே, நம் லோகமாதா "ஸீதா தேவியாக" அவதரித்தார். முக் கியமாக, "சரணாகதி" தத்துவத்தை விளக்கவே திருமால், ஸ்ரீராமச்சந்த்ர மூர்த்தியாக அவதரித்தார். "சரணா கதிக்கு" ஜாதி மத வேறுபாடு இல்லை; ஆண் பெண் வேறு பாடு இல்லை. உயர்திணை, அஃறிணைப் பாகுபாடு இல்லை என்னும் உண்மையை அவர் காண்பித்திருக்கிறார்.*

நம் வாழ்க்கையில் துன்பம் வரும்பொழுது இராம கதையைப் பாராயணம் செய்தால், துன்பங்கள் விலகி மனச்சாந்தி ஏற்படும்* என்பது நம் முன்னோர்கள் கண்ட உண்மை. அந்தக் கருத்துடன்தான் வால்மீகி முனிவர்

"*The conception of God in the TIRUVAIMOLI is very sublime. The very first line of the TIRUVAIMOLI describes the Lord as One whose excellence is supreme. But this Being of Supreme Excellence is not a far-off, high and mighty Being, indifferent to the weal and woe of souls. Hidden in every thing. It pervades everything, even as the invisible soul pervades and actuates the body. This being is so full of love for souls that in the incarnations, e.g., Ramavatara, it takes on the human form and suffers every woe that human flesh is heir to.

" Are those born in the world, anything in themselves, if they do not become devotees of the Lord, after having heard how He was born in the world and for the sake of human beings endured untold suffering; Who, seeking out the evil ones who afflicted the earth, destroyed them and thus protected and redeemed the world? "

— Dr. V. A. Devasenapathi (in "The Bhavan's Journal")

ராமாயண காவியத்தைப் பாடினர். ராம நாமத்துக்கு அளவற்ற பெருமை உண்டு. சர்வமங்களத்தையும் அளிக்கக்கூடிய ஸ்ரீமத் ராமாயணத்தை எல்லோரும் பாராயணம் செய்து பெரும்பயன் அடைதல் வேண்டும்.

"நன்மையும் செல்வமும் நாளும் நல்குமே!
தின்மையும் பாவமும் சிதைந்து தேயுமே!
சென்மமும் மரணமும் இன்றித் தீருமே!
இம்மையே 'ராம' வென் றிரண் டெழுத்தினல்"

என்ற கவிச்சக்கரவர்த்தியாகிய கம்பரின் வாக்கு, கல்லையும் கனிவிக்கும்; இரும்பையும் இளக வைக்கும்.

நாம் கஷ்டத்தில் இருக்கும்பொழுது கஷ்டங்களைக் குறைத்துக்கொள்ளவும், கவலையுற்றிருக்கும்போது மனச்சாந்தி பெறவும், சுகத்தில் இருக்கும்பொழுது மேன்மேலும் சுகத்தை வளர்த்துக்கொள்ளவும் நம் நாட்டுப் பழைய ஏடுகளில், எளிதாக அநுசரித்து வரக்கூடிய பல பொது வழிகளைப் பெரியவர்கள் சொல்லியிருக்கிருர்கள். ஜாதகத்தில் ஒவ்வொரு தசைக்கும், தசையில் உள்ள புக்திகளுக்கும் ஸ்ரீமத் வால்மீகி ராமாயணத்தில் குறிப்பிட்ட சில ஸர்க்கங்களைத் தினந்தோறும் பக்தியுடன் பாராயணம் செய்து வந்தால் நவக்கிரஹ தோஷங்களினுல் ஏற்படக்கூடிய கெடுதல்களுக்குச் சாந்தி ஏற்படும்; அதிர்ஷ்டவசமாக, நவக்கிரஹங்கள் ஜாதகத்தில் நல்ல இடங்களில் அமைந்திருந்தால், இப் பாராயணத்தினுல் ஜாதகருக்கு நன்மை மேலும் மேலும் அதிகரிக்கும்.

''நவக்கிரஹங்களுக்கும் ராமாயணத்துக்கும் என்ன ஐயா சம்பந்தம்? ராமாயண பாராயணத்தின் மூலம் நவக்கிரஹங்களை எப்படித் திருப்தி செய்விக்க முடியும்?'' என்று சிலர் சந்தேகித்துக் கேட்கலாம். ராமாயணத்தின் மகிமையை நன்கு அறிந்துகொண்டால் இம்மாதிரி ஐயங்கள் எளிதில் நீங்கிவிடும்.

ராமாயணத்தின் ஒவ்வொரு ஸர்க்கத்தையும் பாராயணம் செய்வதற்கு பிரத்தியேகமான ஒரு பலன் உண்டு. ஒரு குறிப்பிட்ட தசை, ஒரு குறிப்பிட்ட புக்தி நடக்குங்கால் குறிப்பிட்ட ஸர்க்கங்களைப் பாராயணம் செய்தால், அதனுல் ஏற்படும் நற்பலன் அந்தத் தசையிலும் அந்தப் புக்தியிலும் ஏற்படக்கூடிய தோஷங்களுக்குப் பரிகாரமாக அமையும். அப்படி அந்தத் தசையும் புக்தியும் ஒருவருக்கு ஜாதகப்படி நன்மையேசெய்யக்கூடியனவாகஇருந்தாலும் இந்த ஸர்க்கங்களைப் பாராயணம் செய்வதனுல் இந்தத் தசா புக்தியில் சாதாரணமாக ஏற்படக்கூடியநன்மையைவிட மேலும் அதிக அளவில் நற்பலன்கள் ஏற்படும்.

இதை மனத்திற்கொண்டே ஸர்வலோக ரக்ஷகனை ஸ்ரீபரமேசுவரன் லோகமாதாவான பார்வதி தேவியிடம், மனிதனுக்கு ஒவ்வொரு தசையும், அதனுடைய ஒவ்வொரு புக்தியும் நடக்கும்போது அவன் எந்த எந்த ராமாயண ஸர்க்கங்களைப் பாராயணம் செய்ய வேண்டுமென்பதைக் கூறியிருப்பதாகப் பதினெண் புராணங்களில் ஒன்றான வாயு புராணத்தைச் சேர்ந்த 'உமா ஸம்ஹிதை' என்ற பகுதி கூறுகிறது.

புராணப் பிரசித்தமான இந்த அத்தாட்சியைக் கொண்டே, ''தசாபுக்திகளும் ராமாயண பாராயணமும்'' என்ற பெயருடன் ஒன்பது தசைகளுக்கான ஒன்பது புத்தகங்களைத் தொகுத்துள்ளோம்.

ஆகையால், நாம் ஒவ்வொரு சகோதரரையும், சகோதரியையும் கேட்டுக்கொள்வது:

> **நீங்கள் உடனே ஒரு நிபுண சோதிடரை அணுகி, உங்கள் ஜாதகத்தையும் தசா புக்திகளையும் தேதிவாரியாகக் கணித்து வைத்துக்கொள்ளுங்கள். உங்களுக்கு என்ன தசை, என்ன புக்தி தற்பொழுது நடக்கிறதோ அதற்கு ராமாயணத்தில் எந்த எந்த ஸர்க்கங்களைப் பாராயணம் செய்ய வேண்டுமென்று குறிப்பிட்டிருக்கிறதோ அந்த ஸர்க்கத்தையோ ஸர்க்கங்களையோ தவறாமல் தினந்தோறும் பக்தியுடனும் சிரத்தையுடனும் பாராயணம் செய்யுங்கள். நீங்கள் பாராயணம் செய்யச் செய்ய, உங்கள் எண்ணங்கள் நிறைவேறுவதுடன், உங்கள் கஷ்டங்களும் நிச்சயமாகக் குறைந்துவிடும். இதுவே நாங்கள் அநுபவத்தில் கண்ட உண்மை.**

குறிப்பு: ஒவ்வொரு தசா புக்திகளிலும் பாராயணம் செய்ய வேண்டிய ராமாயண ஸர்க்கங்களின் அட்டவணையை இப்புத்தகத்தில் கொடுத்திருக்கிறோம். நீங்கள் எந்த எந்த ஸர்க்கங்களைப் பாராயணம் செய்யவேண்டும் என்பதை, இதிலிருந்து சுலபமாக அறிந்துகொள்ளலாம்.

இந்தப் புத்தகம் எதற்காக?

*''ஆண்டவனின் படைப்புத் திறம் ஒரு விசித்திரம்; அவனது அழிவு வேலையும் ஒரு விசித்திரந்தான்.

''ஒரு புறத்தில் தூய்மையைப் பரப்பிவைக்கிறான்; எதிர்ப்புறத்தில் கயமையையும் தூண்டிவைக்கிறான். அழகையும் அற்புதத்தையும் படைக்கிறான் ஒரு புறத்தில்; அவலட்சணத்தையும் மறந்துவிடாமல் கூடவே குவித்து வைக்கிறான்-மறுபுறத்தில்!

* **''கல்கி'', 18-9-1960.**

“அத்[illegible]? அவனது [illegible]பையில்தான் எத்தகைய ஜாலங்கள்? தன் ஜாலங்களை எங்கேயோ இருந்தபடி கண்டு சிரிக்கிறான். அவனது சிரிப்பொலியின் பெயர் விதி!”

இந்த விதியினால் ஏற்படும் தீய விளைவுகளைப் பக்தியால் சமாளிக்கலாம்; விதியினால் விளையும் இன்பங்களைப் பக்தியால் பெருக்கலாம்.

இப் பக்தியைப் பேரளவில் பரப்பவே, முன் காலத்தில் நம் தேசத்துக் கோயில்கள் தெய்வ வழிபாட்டுக்கு மிகவும் பிரசித்தமாக இருந்தன. அக் காலங்களில் நம் தேசத்தை ஆண்டவர்கள் தெய்வ நம்பிக்கை நிறைந்தவர்களாகத் திகழ்ந்து வந்தனர்.

கோயில்களில் பூஜை செய்பவர் பகவானுக்குப் பாமாலையும் பூமாலையும் சூட்டிப் பூஜை செய்து கடைசியில் “தேசமெல்லாம் சுகமாக இருக்க வேண்டும்” (ஸர்வே ஜநாஸ் ஸுகிநோ பவந்து) என்று பிரார்த்தனை செய்வது வழக்கம். அதனால் நாட்டுக்காவது, தனி மனிதனுக்காவது எவ்விதக் கெடுதியும் நேராமலிருந்தது; மாதம் மும்மாரி பொழிந்து நாடும் செழித்தது. மக்களும் மகிழ்ச்சியாக வாழ்ந்து வந்தனர்.

ஆனால், இன்று நம் நாட்டின் நிலை என்ன? நாம் எல்லோரும் எதிர்பார்த்த சுதந்திரம் கிடைத்தது. ஆயினும் சுதந்திரத்தால் நாம் எதிர்பார்த்த சுகம் கிடைக்கவில்லை. அதற்குப் பதிலாக நம்மைச் சுற்றி எங்கே பார்த்தாலும் கஷ்டம்! கஷ்டம்! கஷ்டம்! வாழ்க்கைக்கு மிகவும் அவசியமான பொருள்களின் விலைவாசிகள் விஷம் போல் ஏறி வருகின்றன. கறுப்பு மார்க்கெட் வியாபாரத்தாலும், கெட்ட வழக்கங்களாலும் மனிதன் மனிதனையே விழுங்க முயலுகிறான். அருகதையற்றவன், தன் அதிகாரியிடம் கோள் சொல்லி, அருகதையும் அநுபவமும் நிறைந்து முன்னேற வேண்டியவனைப் புறக்கணிக்கச் செய்து, தன் அதிகாரத்தில் உயர்வைப் பெறுகிறான். இந்த அநீதிகள் எல்லாம் ஒழிய வேண்டுமானால், கடவுளைக் குறித்துத் தினந்தோறும் கூட்டுப் பிரார்த்தனை (*Mass Prayers*) நடத்த வேண்டும்.* கூட்டுப் பிரார்த்தனையின் மகிமையாலேயே நாம் சுதந்திரத்தை அடைய முடியும் என்பதை அண்ணல் காந்தி மகான் தம் அன்றுட

* (Please see foot-note on the next page.)

வாழ்க்கையில் செய்து காட்டினார். ஆகையால், ஒவ்வொரு வரும் தங்கள் வீட்டில் ராமாயணத்தைத் தினந் தோறும் பாராயணம் செய்து வந்தால், அதுவே ஒருவகை யில் கூட்டுப் பிரார்த்தனைக்கு ஒப்பாகி, நாட்டுக்கு நன்மை உண்டாக்கும் என்பது எங்களுடைய திடமான நம்பிக்கை. முக்கியமாக மேற்படி ராமாயணத்தை முழுவதும் பாராயணம் செய்வதற்குச் சௌகரியமில்லாதவர்கள், அவரவர் தத்தம் தசாபுக்திகளுக்காக நிர்ணயிக்கப்பட் டுள்ள ராமாயண ஸர்க்கத்தையாவது நாள்தோறும் பாராயணம் செய்வார்களானால் அதன் மூலம் அவர்க ளுடைய கஷ்டங்களெல்லாம் நீங்கிச் சுகம் உண்டாகும். **மேலும் காந்தி மகான் கனவு கண்ட ராம ராஜ்யமும் அன்றே உண்டாகும் என்ற நம்பிக்கையுடனேயே இந்தப் புத்தகத்தை வெளியிட்டுள்ளோம்.**

நம் முன்னோர்கள் தம் நலத்துக்காக மட்டும் அல்லா மல், உலகமெல்லாம் உய்ய வேண்டும் என்னும் பரந்த நோக்கத்துடனேயே தெய்வ வழிபாட்டைச் செய்து வந் தார்கள். அவ்விதம்* அனைவரும் நாள்தோறும் தாம் செய்யும் பாராயணத்தால் 'எல்லோரும் இன்புற்றிருக்க வேண்டும்' என்னும் நல்ல மனப்பான்மையுடன் பாரா யணம் செய்வார்களாக!

*"Of the twelve Alvars, Nammalvar is considered to be the greatest. Taking the Alvars as a 'whole', Nammalvar is considered to be their soul. The very term 'Nammalvar' (which means our Alvar) shows the esteem in which he was and is held by the Vaishnavites. But we can go further and say that not only Vaishnavites but also all those whose hearts are thrilled by the utterances of the mystics, can claim Nammalvar as their own.

"Nammalvar worships the Supreme as Vishnu. But he does not frown upon those who worship the Supreme under other names. He is sure that all true worship must be of the Supreme. Every one, according to his capacity, worships the Supreme as he conceives It and attains It. Hence there is no defect or deficiency in the object of worship. In other words, his message is: 'Let the worship be sincere; it will reach the Supreme.'

"It is usual to deplore Kaliyuga as a period wholly given over to wickendess. Nammalvar's remedy is sincere and joint worship. He says, 'If you sincerely and jointly worship, there will be no Kaliyuga'. This is sound practical advice. If we all worship the Supreme, the One with infinite auspicious qualities, how can there be wickedness? If light is let in, how can there be darkness? There is no use deploring darkness when we are enveloped by it. Let us let in light. Darkness will automatically disappear. Even so, worship of the Supreme is the antidote to wickedness."

— **Dr. V. A. Devasenapathi** (in "The Bhavan's Journa")

அனைவரும் முக்கியமாக மனத்தில் இருத்திக் கொள்ள வேண்டிய மற்றொரு விஷயமும் உண்டு. நாம் தெய்வத்தை வழிபாடு செய்வது இம்மைப் பயன் ஒன்றுக்காக மாத்திரம் கூடாது. இம்மைப் பயன் அழிவுள்ளது; சுக துக்கங்களுக்குக் காரணமான மறு பிறப்பை அளிக்க வல்லது. ஆகையால், அழிவற்ற மறுமைப் பயனை, அதாவது பிறப்பில்லாத முக்தி நிலையை அடைவதே நம் வழிபாட்டின் முக்கிய நோக்கமாக இருத்தல் வேண்டும். இதையே நம் முன்னோர்கள் வாழையடி வாழையாகச் சொல்லி வந்திருக்கிறார்கள். நம் தமிழ்நாட்டின் தவப்புதல்வர் கோபால கிருஷ்ண பாரதியார்,

> "மறுபடியும் கருவடையும் குழியில் தள்ளி வருத்தப் படுத்த வேண்டாம்"

என்று இறைவனைக் குறித்துச் சொன்ன பாடலை நாம் அனைவரும் மனத்தில் நினைத்தல் வேண்டும். அப்படி ஒவ்வொருவரும் இம்மை மறுமைப் பயன்களையும் உலக நன்மையையும் விரும்பி, இந்தப் புத்தகத்திலுள்ள இராமாயண ஸர்க்கங்களைப் பாராயணம் செய்து வருவார்களானால் நம் நாட்டில் இன்று இருக்கும் அவல நிலை ஒழிந்து, ராம ராஜ்ய சௌக்கியங்கள் உண்டாகும் என்பது திண்ணம்.

சுருங்கக் கூறின், ஒவ்வொருவரும் தினந்தோறும் அவரவர் ஆசாரப்படி கோயில்களுக்குப் போய் ஸ்வாமி தரிசனம் செய்து, உருக்கமாகப் பிரார்த்தனைகளும் செய்து இப் புத்தகத்தில் கண்டுள்ள ராமாயண ஸர்க்கங்களைப் பாராயணமும் செய்து வந்தால் கிரஹ தோஷங்களால் ஏற்பட்டுள்ள கஷ்டங்கள் நீங்கும்.

அவ்விதம் கோயில்களுக்குப் போக நேரம் அல்லது வசதி இல்லாதவர்கள், தங்கள் இல்லங்களிலேயே ஸ்ரீ ராமபிரானை மனத்தால் நினைத்து பக்தியுடன் வழிபட்டுப் பிறகு, இப்புத்தகத்தில் கூறியுள்ளபடி தினந்தோறும் ராமாயண பாராயணமும் செய்து வந்தால் அவர்களுக்கு எல்லா விதமான நன்மைகளும் ஏற்படும் என்பது உறுதி.

தசை என்றால் என்ன?

தசை என்பது, மனிதனின் வாழ்நாட்களில் கிரஹங்கள் ஆட்சி செலுத்தும் கால அளவு (*Period*) என்று

பொருள்படும். மனிதனுடைய வாழ்நாளை 120 வருஷங்கள் என்று சோதிட சாஸ்திரத்தில் நிச்சயித்திருக்கிறார்கள். இது தீர்க்காயுசு எனப்படும். 120 வருஷங்கள் உயிர் வாழ்வார்களா என்று எண்ணக்கூடாது. 15-3-1960 அன்றைய 'தினமணி'யில் மலேயா நாட்டு அரச குடும்பத்தில் 120 வயதுள்ள 'யாங் முலியா' என்ற பெயருள்ள இளவரசி இன்னும் நல்ல ஞாபக சக்தியுடன் இருப்பதாகச் செய்தி வெளிவந்திருக்கிறது.

முருகபக்தியில் ஈடும் இணையும் அற்ற, நமது திருமதி கே. பி. சுந்தராம்பாள் அவர்களைத் தாயினும் சாலப் பேணி வளர்த்த அன்னாரது பாட்டி சௌந்தரம்மாள் அவர்கள் 110 வயது வரை வாழ்ந்து 13—9—1960 தேதியன்று ஈசன் திருவடி அடைந்ததாக 'ஆனந்த விகடன்' (9—10—1960) கூறுகிறது. இப்படி 100-க்கு மேல் வயதுடன் நோயின்றி வாழும் நல்லார் பலர் சிறிய கிராமங்களில் இன்றும் வாழ்ந்து வருகின்றனர் என்று கேள்விப்படுகிறோம்.

ஆகையால், தீர்க்காயுசு என்பது 120 வருஷங்கள் என்று நம் சோதிடக் கிரந்தங்களில் நிர்ணயித்திருப்பது உண்மையாகும். மேற்கண்ட 120 வருடங்களை 9 பாகங்களாகப் பிரித்திருக்கிறார்கள். ஒன்பதும் சமபாகங்கள் அல்ல; சிறிது ஏற்றக் குறைவுள்ள பாகங்கள். அவரவர் ஜனன நட்சத்திரத்தையொட்டி, கேது, சுக்கிரன், சூரியன், சந்திரன், செவ்வாய், ராகு, குரு, சனி, புதன் இந்த வரிசையில் தசைகள் நடக்கும். இந்த ஒன்பது தசைகளுக்கும் மேற்கண்ட 120 வருடங்களும் பின்வருமாறு பங்கிடப்பட்டிருக்கின்றன:—

	கிரஹம்	தசை (வருஷங்கள்)		கிரஹம்	தசை (வருஷங்கள்)
(1)	கேது	7	(6)	ராகு	18
(2)	சுக்கிரன்	20	(7)	குரு	16
(3)	சூரியன்	6	(8)	சனி	19
(4)	சந்திரன்	10	(9)	புதன்	17
(5)	செவ்வாய்	7			

ஆக மொத்தம் 120

அதாவது, 120 வயதுள்ள ஒருவருக்கு ஜனன காலத்தில் கேது தசை ஆரம்பித்தால், பிறகு சுக்கிர தசை

20 வருஷம், சூரிய தசை 6 வருஷம், சந்திர தசை 10 வருஷம், செவ்வாய் தசை 7 வருஷம் இவ்விதமாகத் தசைகளைக் கணித்துக் கொள்ள வேண்டும்.

முதல் தசை எது?

முதல் தசை என்பது அந்த அந்த ஜாதகன் பிறந்த நட்சத்திரத்தையொட்டி ஆரம்பமாகும். உதாரணமாக, ஒருவன் 'கிருத்திகை' நட்சத்திரத்தில் பிறந்தால் அவனுக்கு ஜனன காலத்தில் சூரிய தசை ஆரம்பமாகும். ஒருவன் 'ரோகிணி'யில் பிறந்தால் சந்திர தசை ஆரம்பமாகும். இவ்விதமே மற்ற நட்சத்திரங்களுக்கும் அந்த அந்தத் தசைகள் ஆரம்பமாகும்.

இதை அறியும் விதம் வருமாறு: நட்சத்திரங்கள் மொத்தம் 27 என்பது யாவரும் அறிந்ததே. அந்த 27 நட்சத்திரங்களையும் 9 கிரஹங்களுக்கு மும்மூன்ருகப் பங்கிட்டிருக்கிருர்கள். வரிசையாக மும்மூன்று நட்சத்திரங்கள் அல்ல. வரிசையாக ஒவ்வொரு கிரஹத்துக்கும் ஒவ்வொரு நட்சத்திரத்தைக் கொடுத்து, அந்த அந்த நட்சத்திரத்துக்குப் பத்தாவது நட்சத்திரத்தை மறுபடியும் அதே கிரஹத்துக்குப் பங்கிட்டிருக்கிருர்கள். அதன் விவரம்:

நட்சத்திரம்			கிரகம்
அசுவினி	மகம்	மூலம்	கேது
பரணி	பூரம்	பூராடம்	சுக்கிரன்
கிருத்திகை	உத்திரம்	உத்திராடம்	சூரியன்
ரோகிணி	ஹஸ்தம்	திருவோணம்	சந்திரன்
மிருகசீர்ஷம்	சித்திரை	அவிட்டம்	செவ்வாய்
திருவாதிரை	சுவாதி	சதயம்	ராகு
புனர்வசு	விசாகம்	பூரட்டாதி	குரு
பூசம்	அனுஷம்	உத்திரட்டாதி	சனி
ஆயில்யம்	கேட்டை	ரேவதி	புதன்

மேற்கண்ட அட்டவணையால் விளங்குவது யாதெனில், அசுவினி, மகம், மூலம் இந்த மூன்று நட்சத்திரங்களில் எந்த நட்சத்திரத்தில் பிறந்தவர்களானாலும், அவர்

களுக்கு ஜனன காலத்தில் கேது தசை ஆரம்பம் என்பதாம். இவ்விதமே பரணி, பூரம், பூராடம் இவற்றில் ஏதாவது ஒரு நட்சத்திரத்தில் பிறந்தவர்களுக்குச் சுக்கிர தசை ஆரம்பமாகும். இம்மாதிரியே அவரவர் நட்சத்திரத்தையொட்டி ஜனன காலத்தில் அவரவர்களுக்கு எந்தத் தசை ஆரம்பமாகும் என்று தெரிந்துகொள்ளலாம்.

முதல் தசையில் கவனிக்க வேண்டியது

மேற்கண்டபடி ஒவ்வொருவருக்கும் ஆரம்பமாகும் முதல் தசை அவரவர் ஜன்ம நட்சத்திரத்துக்கான முழுக் காலத்திலும் இராது. அதாவது கிருத்திகையில் பிறந்த ஒருவன், சூரிய தசை 6 வருஷத்தையும் அநுபவிப்பான் என்று சொல்ல முடியாது. ஏனெனில் கிருத்திகை நட்சத்திரத்தில் பிறப்பவன் அந்த நட்சத்திரம் ஆரம்பமான முதல் விநாடியிலேயே பிறந்தால், முதல் தசையாகிய சூரிய தசையை 6 வருஷமும் கணக்கிடலாம். இப்படி அநேகமாக நேராது. எவ்வாறெனில், ஒருவன் கிருத்திகை நட்சத்திரத்தில் 60 நாழிகை உள்ள ஒரு நாளில் அந்த நட்சத்திரம் ஆரம்பமாகி 20 நாழிகை கழிந்த பிறகு பிறந்திருப்பான். அவனுக்குச் சூரிய தசையில் $\frac{1}{3}$ போக, மீதி $\frac{2}{3}$ அதாவது சுமார் 4 வருஷமே இருப்பு என்று சொல்ல வேண்டும். இதற்கு ஜனன கால தசாசேஷம் என்று பெயர். இந்த ஜனன கால தசாசேஷத்தை மாத்திரம் ஒரு சோதிடரிடம் தெரிந்து கொண்டால் மற்றைய தசாபுக்திகளை நாமாகவே எளிதில் கூட்டித் தெரிந்து கொள்ளலாம்.

புக்தி என்றால் என்ன ?

புக்தி என்பது தசையில் ஒரு பாகம்; அதாவது ஒரு கிரஹ தசைக்குள் மற்றைய கிரஹங்கள் வரிசையாக வந்து ஆட்சி செலுத்தும் காலம் 'புக்தி' *(Sub-period)* எனப்படும். தசை எந்தக் கிரஹத்தினுடையதோ, அதன் புக்தி முதலில் ஆரம்பமாகும். உதாரணமாகச் சூரிய தசையில் சூரிய புக்தி ஆரம்பம். பிறகு சந்திர புக்தி,

செவ்வாய் புக்தி. இவ்விதமாக, சூரிய தசை, சூரிய புக்தியுடன் ஆரம்பித்துச் சுக்கிர புக்தியுடன் முடியும். இதே மாதிரி, சந்திர தசை, சந்திர புக்தியில் ஆரம்பித்துச் சூரிய புக்தியோடு முடியும். இம்மாதிரியே மற்றைய கிரஹங்களின் தசைகளின் புக்திகளை அறிய வேண்டும். தசையானாலும் புக்தியானாலும் கேது சுக்கிரன், சூரியன், சந்திரன், செவ்வாய், ராகு, குரு, சனி, புதன் என்ற முறையிலே வரிசையாகத்தான் வரும்.

புக்திகளைக் கண்டுபிடிக்கும் சுலபமான வழி

தசாநாதனுன கிரஹத்தின் தசை வருஷ எண்ணை புக்திநாதனுன கிரஹத்தின் தசை வருஷ எண்ணுல் பெருக்கி வரும் மொத்த எண்ணில் கடைசி எண்ணுக்கு முன் புள்ளி வைக்கவேண்டும். அந்தப் புள்ளிக்கு முன்னுள்ளவை புக்தி மாதங்கள். புள்ளிக்குப் பிறகு உள்ள எண்ணை மூன்ருல் பெருக்க அவை நாட்களாகும்.

உதாரணமாக, சூரிய தசை, செவ்வாய் புக்தி கணிக்கும் விதம்: தசாநாதனுன சூரிய தசை வருஷ என் 6-ஐ, புக்திநாதனுன செவ்வாய் தசை வருஷ என் 7-ஆல் பெருக்க 6×7=42. இதில் கடைசி எண்ணுன 2க்கு முன் புள்ளி வைக்க 4.2 ஆகும். புள்ளிக்கு முன்னுள்ள எண் 4 மாதங்களாகும். புள்ளிக்குப் பின்னுள்ள 2-ஐ மூன்ருல் பெருக்க 6 வரும். ஆக, சூரிய தசையில் செவ்வாய் புக்தி 4 மாதங்கள், 6 நாட்களாகும்.

மற்ருேர் உதாரணம்:(குரு தசை, சனி புக்தி)

குரு தசை வருஷங்கள் 16-ஐ, சனி தசை வருஷங்கள் 19-ஆல் பெருக்க. 16×19=304.

அதாவது 30.4 (4×3)=12 நாட்கள். ஆகவே 2 வருஷம், 6 மீ, 12 நாட்கள் ஆகும்.

இம்மாதிரியே எந்தத் தசையில் எந்தக் கிரஹத்தின் காலம் தெரிய வேண்டுமானுலும் தசாநாதன் தசை வருஷத்தைப் புக்திநாதனின் தசைவருஷத்தால் பெருக்கி முன்சொன்னபடி புக்திநாதனுன கிரஹத்தின் காலத்தை அறியலாம்.

புக்தியின் உபயோகம் என்ன?

ஒரு தசை ஒரு ஜாதகனுக்குக் கெடுதலாகப் பலனைத் தரும் என்று வைத்துக்கொள்வோம். உதாரணமாக, ஒருவனுக்குச் சூரிய தசை நடக்கிறது. சூரிய தசை 6 வருஷம். ஆகையால், சூரிய தசை முழுவதும் அவனுக்குக் கெடுதல் என்று வைத்துக் கொள்ளக் கூடாது. அல்லது அதே சூரியன் ஒரு ஜாதகனுக்கு நல்ல யோக பலனைக் கொடுப்பவனாக இருக்கிறான். அதனால் 6 வருஷ காலமும் அவனுக்கு நல்ல யோக பலனே நடக்கும் என்று கருதக்கூடாது.

மற்று யாதெனில், சூரிய தசையில் சூரியன் முதலாகச் சுக்கிரன் வரையில் உள்ள 9 கிரஹங்களின் புக்திகள் நடக்கும். ஆகையால், அந்தப் புக்திகளில் சில புக்திகளுக்கு உரியவர்களான கிரஹங்கள் நல்ல நிலையில் இருந்தால் நல்லதும், அசுப ஸ்தானத்தில் இருந்தால் கெடுதலும் நடக்கும் என்று அறிய வேண்டும்.

ஆகையால், ஒரு தசையின் உட்பிரிவான (*Sub-period*) புக்தி காலங்களில் நற்பயனும் கெட்ட பயனும் மாறி மாறி ஏற்படும். இதை அறிவிப்பதே புக்திகளின் உபயோகமாகும்.

குறிப்பு: எல்லாத் தசைகளுக்கும் எல்லாக் கிரஹங்களின் புக்திகால அளவை எல்லாப் பஞ்சாங்கங்களிலும் பார்க்கலாம். ஆயினும், நேயர்களின் சௌகரியத்துக்காக, இப்புத்தகத்திலும் குறிப்பிட்ட தசாபுக்திப் பட்டியலைச் சேர்த்திருக்கிறோம்.

ராசிகளும் நட்சத்திரப் பங்கீடும்

ராசிகள் என்றால் என்ன? பூமண்டலம் என்பது 12 சம பாகங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டிருக்கிறது. அதற்கு, 'சிம்சுமார சக்கரம்' அல்லது 'ராசிச் சக்கரம்' என்று பெயர். இந்த ராசிச் சக்கரத்திலுள்ள 12 பாகங்களுக்கும் முறையே (1) மேஷம், (2) ரிஷபம், (3) மிதுனம், (4) கடகம், (5) சிம்மம், (6) கன்னி, (7) துலாம், (8) விருச்சிகம், (9) தனுசு, (10) மகரம், (11) கும்பம், (12) மீனம் என்று பெயர்.

இந்த 12 ராசிகளுக்கும் 27 நட்சத்திரங்களைச் சம பாகமாகப் பங்கிட்டிருக்கிறார்கள். ஆகவே, ஒவ்வொரு

ராசிக்கும் 2¼ நட்சத்திரங்கள் அல்லது 9 நட்சத்திர பாதங்கள் இருக்கின்றன. ஒவ்வொரு நட்சத்திரத்துக்கும் நான்கு பாதங்கள் உண்டு.

இதன் உபயோகம்: மேற்கண்ட நட்சத்திரங்களில் எந்த நட்சத்திரத்தில் எந்தப் பாதத்தில் கிரஹம் இருக்கிறதோ, அந்த நட்சத்திர பாதம் எந்த ராசியைச் சேர்ந்ததோ, அந்த ராசியில் அந்தக் கிரஹத்தை எழுத வேண்டும்.

12 ராசிகளையும் அதில் அடங்கிய 27 நட்சத்திரங்களையும் கீழ்க்கண்ட சக்கரத்தில் காண்க:

மீனம் பூரட்டாதி 4-ம் பாதம் உத்திரட்டாதி ரேவதி	**மேஷம்** அசுவினி பரணி கிருத்திகை 1-ம் பாதம்	**ரிஷபம்** கிருத்திகை 2,3,4-ம் பாதம் ரோகிணி மிருகசீர்ஷம் 1,2-ம் பாதம்	**மிதுனம்** மிருகசீர்ஷம் 3,4-ம் பாதம் திருவாதிரை புனர்வசு 1,2,3-ம் பாதம்
கும்பம் அவிட்டம் 3,4-ம் பாதம் சதயம் பூரட்டாதி 1,2,3-ம் பாதம்	**ராசி**		**கடகம்** புனர்வசு 4-ம்பாதம் பூசம் ஆயில்யம்
மகரம் உத்திராடம் 2,3,4-ம் பாதம் திருவோணம் அவிட்டம் 1,2-ம் பாதம்	**மண்டலம்**		**சிம்மம்** மகம் பூரம் உத்தரம் 1-ம் பாதம்
தனுசு. மூலம் பூராடம். உத்திராடம் 1-ம் பாதம்	**விருச்சிகம்** விசாகம் 4-ம் பாதம் அனுஷம் கேட்டை	**துலாம்** சித்திரை 3,4-ம் பாதம் சுவாதி விசாகம் 1,2,3-ம் பாதம்	**கன்னி** உத்தரம் 2,3,4-ம் பாதம் ஹஸ்தம் சித்திரை 1,2-ம் பாதம்

லக்னம் என்றால் என்ன?

ராசி என்பது 12 சமபாகமாகப் பிரிக்கப்பட்ட பூமண்டலத்தின் பாகம் என்று முன்பு சொன்னோம். சூரியன் ஏனைய கிரகங்களுடன் மேற்குப் பக்கமாகச் சுற்றுகிறது. அதே சமயத்தில் மேஷாதி 12 ராசிகளைச் சம பாகமாக உள்ள பூமண்டலமானது மேற்கிலிருந்து கிழக்குப் பக்கமாகச் சுற்றுகிறது. அப்படிச் சுற்றும்பொழுது பூமண்டலத்தின் எந்தப் பாகம், அதாவது ராசி, சூரியனுக்கு எதிராக வருகிறதோ, அந்த ராசிக்கு லக்னம் என்று பெயர்.

அந்த நேரத்தில் பிறக்கும் சிசுவுக்கு அந்த ராசியை லக்கினமென்று சொல்வார்கள். மற்றும் அப்பொழுது கிரஹங்கள் எந்த எந்த ராசியில் இருக்கின்றனவோ, அதைக் குறித்துவைத்துக் கொள்வார்கள். அதற்கே ஜாதகச் சக்கரம் அல்லது ராசிச் சக்கரம் என்று பெயர்.

இனி லக்னம், ஜாதகம், கிரஹ நிலை, தசாபுக்தி ஆகியவற்றை எல்லாம் ஓர் உதாரண மூலமாக விளக்குவோம்.

உதாரண ஜாதகமும் தசா புக்திகளும்

விகாரி ௵ தை மாதம் 9-ஆம் தேதி வெள்ளிக் கிழமை சுவாதி நக்ஷத்திரம் 29-27 மறுநாள் விசாகம் 25-42 (23-1-1960 @ 5-40 A.M.) இரவு மணி 5-40-க்கு (சனிக்கிழமை விடியற்காலை) ஓர் ஆண் சிசு பிறந்ததை வைத்துக்கொண்டு, அதற்கு ஜாதகம் கணிக்கும் விதத்தையும் தசா புக்திகள் கணிக்கும் விதத்தையும் கீழே விளக்குவோம்.

ஒரு ஜாதகம் கணிக்கு முன் கீழ்க்கண்ட அம்சங்களை முக்கியமாகத் தெரிந்துகொள்ள வேண்டும்:

1. சிசு எத்தனையாவது அட்சாம்சத்தில் பிறந்தது?
2. அந்த அட்சாம்ச ரேகைக்குத் தக்கபடி மேஷாதி ராசிப் பிரமாணங்கள் என்ன?
3. சிசு ஜனனமான தேதியில் சூரிய உதயம், எத்தனை மணி, நிமிஷத்துக்கு ஆயிற்று?
4. சூரியோதயம் முதல் சிசு பிறந்த வரையில் எத்தனை நாழிகை எத்தனை விநாடிகள் கழிந்தன?

5. சிசு பிறந்த நட்சத்திரத்தின் மொத்த நாழிகை என்ன ?

இவற்றைப் பஞ்சாங்கத்தின் உதவியால் முக்கியமாகக் குறித்து வைத்துக்கொண்டால் சுலபமாக ஜாதகம் கணித்துவிடலாம்.

இந்தச் சிசு சென்னையில் பிறந்தது.

சென்னையின் அட்சாம்சம் 13. சென்னையில் அன்றைய சூரிய உதயம் 6-39. தை மீ 9-ஆம் தேதி வெள்ளிக்கிழமை. சிசுவோ விடியற்காலை மணி 5-40-க்குப் பிறந்தது. அதாவது சனிக்கிழமை உதயத்துக்கு முன் 0·59 நிமிஷங்களுக்கு முன்னதாகப் பிறந்தது. நம் நாட்டு வழக்கப்படி சூரிய உதயத்திலிருந்து அடுத்த சூரிய உதயம் வரையில் ஒரு நாள் என்று கணக்கிடப்படுவதனுல், வெள்ளிக்கிழமை சூரிய உதயம் முதல்சிசு பிறந்த நாழிகை விநாடிகள் வரையில் கணக்கிட வேண்டும். அது முதல் சனிக்கிழமை விடியற் காலை 5-40 வரையில் 23 மணி 1 நிமிஷம் ஆயிற்று. மணி ஒன்றுக்கு 2½ நாழிகை வீதம் கணக்கிட, 57 நாழிகை 33 விநாடிகள் வரும். ஆகையால், வெள்ளிக்கிழமை சூரிய உதயாதி நாழிகை 57-33-க்கு அந்தச் சிசுவின் ஜனனம் என்று அறிய வேண்டும்.

அட்சாம்சங்களும் ராசிப் பிரமாணமும்

மேஷம் முதல் மீனம் வரையிலான 12 ராசிகளை 360 சமபாகங்களாகப் (அதாவது ராசி ஒன்றுக்கு 30 பாகைகளாகப்)பிரித்திருக்கிறுர்கள். இவற்றுக்கு அட்சாம்சம்(*Latitude*)என்று பெயர். பூமிமுழுவதும் இந்த அட்சாம்ச ரேகைகளின் மீதே இருக்கிறது. அந்த அந்த அட்சாம்சங்களிலுள்ள பட்டணங்களுக்கு வெவ்வேறு ராசிமான சங்கியைகள் (அதாவது நாழிகை, விநாடிகள்) ஏற்பட்டுள்ளன. இந்த அட்சாம்சங்களை அநுசரித்தே மேஷாதி ராசிகளின் கால அளவை அறிய வேண்டும். உதாரணமாக, சென்னையும், அதைச் சுற்றிலும் சுமார் 100 மைல்களுக்கு உட்பட்ட பிரதேசங்களும் 13-ஆவது அட்சாம்சத்தில் இருக்கின்றன. ஆகையால், இந்த 13-வது அட்சாம்சத்தைச் சேர்ந்த இடங்களுக்கு மேஷ ராசிப் பிரமாணம் 4 நா. 29 வி. ஆனுல் இதே மேஷ ராசிக்கு

9-ஆவது அட்சாம்சத்தில் இருக்கும் ராமேசுவரத்துக்கு 4-37 விநாடியாகும்.

இம்மாதிரி, இடத்துக்கு இடம் மேஷாதி ராசிப் பிரமாணங்கள் மாறுபடும். ஆகையால், ஒரு சிசு பிறந்த இடம் எந்த அட்சாம்சத்தில் சேர்ந்ததோ அந்த அட்சாம்சத்துக்குரிய மேஷாதிராசிப் பிரமாணங்களைச் சூரியோதயம் முதலாகச் சிசு ஜனன காலம் வரையில் கூட்டி லக்கினத்தை அறிய வேண்டும். இதைக் கவனிக்காவிட்டால் சரியான ஜாதகம் கணிக்க இயலாது.

சூரியன் உதயகாலத்தில் எந்த ராசியில் இருக்கிறானோ, அதுவே உதயலக்னம் என்று கூறப்படும். மேற்படி உதய லக்ன நாழிகை சூரியோதய காலத்தில் குறைந்து கொண்டே வரும். அதாவது, தமிழ் மாதமான சித்திரை மாதத்தின் முதல் தேதியன்று சூரிய உதய காலத்தில் மேஷ ராசியில் இருப்பு 13-வது அட்சாம்சத்தைச் சேர்ந்த சென்னையில் 4-29 என்றால் 2-ஆம் தேதி மேஷத்தின் இருப்பு 4-20. இம்மாதிரி ஒவ்வொரு தேதிக்கும் சூரிய உதய காலத்தில் 0-9 விநாடி வீதம் கழித்துக் கொண்டே போக வேண்டும்.

அப்படிக் கழித்தது போக மீதி நாழிகை விநாடியே உதய லக்ன சேஷமாகும். பிறகு ஜனன கால நாழிகை விநாடிகள் வரும்வரை ஒவ்வொரு ராசியாகக் கூட்டிக் கொண்டே போனால், எந்த ராசிப் பிரமாணத்தில் ஜனன கால நாழிகை அடங்குமோ அதுவே அந்தச் சிசு ஜனித்த ஜனன லக்னம் என்று அறிய வேண்டும்.

லக்னம் கணிக்கும் வழி

இந்தச் சிசு பிறந்தது தை மாதம் 9-ஆம் தேதி இரவு ஆகையால் தை மாதம் 9-ஆம் தேதிக்குச் சரியாக (தை மாதத்திற்குரிய) மகரராசியின் சேஷத்தைப் பஞ்சாங்கத்தில் உள்ளபடி குறித்துக்கொள்ள வேண்டும். அதன் கீழ்க் கும்பம் முதலாக, ஜனன கால நாழிகை வரும் வரையில் ராசி மான சங்கியைகளை எழுதிக் கூட்டிக் கொள்ள வேண்டும். ராசி மான சங்கியைகள் 13-ஆவது (அதாவது சென்னையின்) அட்சாம்சத்திற்குரியன. பஞ்சாங்கத்தில் உள்ளபடி எழுதவேண்டும். அதாவது:— தை 9-ஆம் தேதி சூரிய உதயத்திற்கு,

		நா.-வி.
மகர சேஷம்	...	3-32
கும்பம்	...	4-17
மீனம்	...	4-11
மேஷம்	...	4-29
ரிஷபம்	...	5-05
மிதுனம்	...	5-28
கடகம்	...	5-22
சிம்மம்	...	5-08
கன்னி	...	5-04
துலாம்	...	5-16
விருச்சிகம்	...	5-28
தனுசு	...	5-19
		58-39

ஜனன கால நாழிகையான 57-33, மேற்கண்ட தனுசு ராசி வரையிலுள்ள 58-39-க்கு உட்பட்டிருப்பதால், இந்தச் சிசு தனுர் லக்னத்தில் பிறந்ததாகும். அதாவது சிசுவின் ஜன்மலக்னம் தனுசு என்று அறிய வேண்டும். இனி அந்தச் சிசுவின் ஜனன காலத்தில் கிரகங்கள் எந்த நிலையில் இருந்தன என்பதைக் கவனிப்போம் :—

பஞ்சாங்கத்தில் **கிரகபாதசாரங்கள்** என்னும் அட்டவணையில் கண்டபடி தை மாதம் 9-ஆம் தேதி கிரகங்கள் கீழ்க்கண்டபடி நக்ஷத்திரபாதங்களில் சஞ்சரிக்கும்.

சூரியன்	உத்திராடம்	4- ஆம் பாதம்
*சந்திரன்	விசாகம்	2 ,,
செவ்வாய்	மூலம்	4 ,,
புதன்	உத்திராடம்	3 ,,
குரு	மூலம்	1 ,,
சுக்கிரன்	மூலம்	1 ,,
சனி	பூராடம்	2 ,,
ராகு	உத்திரம்	3 ,,
கேது	உத்திரட்டாதி	1 ,,

மேற்கண்ட சாரங்களை யொட்டி ஜாதகச் சக்ரத்தைக் கீழ்க்கண்டபடி அமைப்போம்:

* ஜன்ம நக்ஷத்திரத்தைக்கொண்டு கணக்கிட வேண்டும்.

கேது			
சூரியன் புதன்	ராசி சக்கரம்		
லக்னம் செவ்வாய் குரு சுக்கிரன் சனி		சந்திரன்	ராகு

இனி ஜன்ம நட்சத்திரத்தை அநுசரித்து, தசா சேஷத்தைக் கணிப்போமாக:

தை மாதம் 9-ஆம் தேதி வெள்ளிக்கிழமை சூரியோதயத்திலிருந்து 29-27 நாழிகை வரை சுவாதி நக்ஷத்திரம் இருக்கிறது. பிறகு விசாக நக்ஷத்திரம் ஆரம்பம். ஜாதகன் சூரிய உதயாதி 57 நாழிகை 33 விநாடிகளுக்குப் பிறந்திருப்பதால் ஜனனகாலம் சுவாதி கழிந்து விசாக நக்ஷத்திரம் என்று தெரிகிறது. இனி விசாக நக்ஷத்திரத்தின் ஆத்யந்த பரம நாழிகை அதாவது மொத்த நாழிகை என்ன என்று தெரிந்தால் தசாசேஷம் கணிக்கலாம். ஒரு தினத்துக்கு 60-00 நாழிகைகள். அதில் 9-ஆம் தேதி சுவாதி இருப்பு 29-27 போக,

தை 9-ஆம் தேதி விசாக நக்ஷத்திரம் 30-33.

மறுநாள் தை 10-ஆம் தேதி விசாகம் (பஞ்சாங்கத்தில் உள்ளபடி) 25-12. ஆகையால்,

விசாகம் மொத்த நாழிகை 56-15 ஆகும்.

ஜனன நாழிகை	57-33
அன்று சுவாதி செல்லு	29-27
(ஜனன தினத்தன்று) 9-ஆம் தேதி விசாகத்தில் செல்லு	28-06

இதை விசாகம் மொத்த

நாழிகை	56-15-ல்
செல்லு	28-06-ஐக் கழிக்க
ஜனன காலத்தில் விசாகம் இருப்பு	28-09

மற்ருெரு விதம்:

9-ஆம் தேதி சுவாதி இருப்பு அல்லது விசாகம் ஆரம்பம்	29-27
மறுநாள் விசாகம் முடிவு	25-42
	3-45

விசாகம் 9-ஆம் தேதி 29-27 விநாடி முதல் மறுநாள் 29-27 விநாடி வரையில் 60-00. ஆனல், விசாகம் 25-42 விநாடி வரையில்தான் உள்ளது. (வித்தியாசம் குறைவு 3-45)

ஒரு நாளின் மொத்த நாழிகை	60-00
குறைவு	3-45
விசாகம் ஆதியந்தம் பரம நாழிகை	56-15

ஆகையால், மேற்கண்ட விசாக நக்ஷத்திரத்தின் சேஷம் 28 நாழிகை 9 விநாடிகளுக்கு தசாசேஷம் கணிக்க வேண்டும்.

முன்பு குறிப்பிட்டபடி விசாக நட்சத்திரத்துக்கு, குரு தசை ஆரம்பம். குரு தசை 16 வருஷங்கள். விசாக நட்சத்திரம் நாழிகை 56-15-க்கு 16 வருஷங்களானல் 28-09-க்குத் தசாசேஷம் என்ன என்பதைக் கீழ்க் கண்ட விதமாகக் கணிக்கலாம்.

அதாவது,

விசாகம் மொத்த நாழிகை 56-15 × 60

3360 விநாடி
15

3375

2. விசாகம் செல்லு போக இருப்பு 28-09 × 60

1680
9

1689 விநாடி

மேற்கண்ட இருப்பு விநாடிகளைக் குரு தசா வருஷத்தால் பெருக்க வேண்டும். அந்த மொத்தத்தை விசாகம் மொத்த விநாடிகளால் வகுக்க வருடங்கள் வரும். மீதியை 12-ஆல் பெருக்கி மொத்த விநாடிகளால் வகுத்தது மாதம். 30-ஆல் பெருக்கி வகுத்தது நாட்கள். இவ்விதமாக தசா சேஷம் வரும்.

1689 × 16

3375) 27024 (8 வ௵
27000

24 × 12

288 × 30

3375) 8640 (2 + 1 = 3 நா.
6750

1890 பாதிக்குமேல் இருந்தால் 1 ஆகச் சேர்க்க வேண்டும்.

ஆக ஜனன காலத்தில் குருதசை சேஷம் 8 வ௵ 0 மீ 3 நா. அதாவது இந்தச் சிசு கர்ப்பத்தில் இருக்கும்போதே விசாக நட்சத்திரத்தில் பாதி பாகம் கழிந்துவிட்டபடியால், அதற்கு உரிய குருதசை 16 வருஷத்தில் சுமார்

பாதி கழிந்து 8 வருஷம் 3 நாட்கள் மாத்திரமே பாக்கி இருக்கின்றன.

ஆகையால், புக்திகளைக் கணிக்கும் வழியில் கணிக்க, ஜனனகாலத்தில் குரு தசையில் குரு, சனி, புதன், கேது புக்திகள் செல்லாகிவிட்டன. சுக்கிர புக்தியிலும் 1 மாதம் 15 நாட்கள் செல்லாகிவிட்டன. ஆகவே, ஜனன காலத்தில் கர்ப்பத்தில் குரு தசை செல்லு விவரம் வருமாறு:

உதாரண ஜாதகத்துக்குத் தசாபுக்திகள் விவரம்:

கிரஹ தசை	கிரஹ புக்தி	புக்தி கால அளவு	புக்தி நடக்கும் காலம் முதல்	வரையிலும்
குரு தசை	சுக்கிர புக்தி	வ௵.மா.நா.	வ௵. மா. நா.	வ௵. மா. நா.
	(சேஷம்)	2— 6—15	1960— 1—23	1962— 8— 8
	சூரியன்	0— 9—18	1962— 8— 9	1963— 5—26
	சந்திரன்	1— 4— 0	1963— 5—27	1964— 9—26
	செவ்வாய்	0— 11— 6	1964— 9—27	1965— 9—2
	ராகு	2— 4—24	1965— 9— 3	1968— 1—26
சனி தசை (19 வ௵)	சனி புக்தி	3— 0— 3	1968— 1—27	1971— 1—29
	புதன்	2— 8— 9	1971— 1—30	1973—10— 8
	கேது	1— 1— 9	1973—10— 9	1974—11—17
	சுக்கிரன்	3— 2— 0	1974—11—18	1978— 1—17
	சூரியன்	0— 11—12	1978— 1—18	1978—12—29
	சந்திரன்	1— 7— 0	1978—12—30	1980— 7—29
	செவ்வாய்	1— 1— 9	1980— 7—30	1981— 9— 8
	ராகு	2— 10— 6	1981— 9— 9	1984— 7—14
	குரு	2— 6—12	1984— 7—15	1987— 1—26

இதன் பிறகு நடக்கும் புதன், கேது, சுக்கிரன், சூரியன் முதலிய தசைகளுக்குரிய புக்திகாலங்களை முன்பு புக்தி கண்டுபிடிக்கும் வழியில் சொல்லியுள்ளபடி கணித்துக் கூட்டித் தெரிந்துகொண்டு அததற்குரிய ராமாயண ஸர்க்கத்தைப் பாராயணம் செய்ய வேண்டும்.

அவரவர்கள் ஜாதகப்படி தற்சமயம் நடக்கும் தசை என்ன, புக்தி என்ன என்பதைச் சோதிடர் மூலமாகவோ, அல்லது 'தசாபுக்திகளைக் கணிக்கும் வழி' என்று இப்புத்தகத்தில் இதற்கு முன் சொல்லியுள்ள விஷயத்தை நன்றாகப் படித்துத் தாமாகவோ (நல்ல பஞ்சாங்கங்களைப் பார்த்து) கணித்து வைத்துக் கொள்ளவேண்டும்.

மொத்தம் 9 தசைகள். ஆகையால், 9 புத்தகங்கள் தனித்தனியாக அச்சிடப்பட்டிருக்கின்றன.

பாராயணம் செய்யும் முறை

தம் தசைக்குத் தேவையான புத்தகம் கிடைத்தவுடன், ஒரு நல்ல நாள் பார்த்துப் பாராயணத்தை ஆரம்பித்து விட வேண்டும். தினந்தோறும் காலையில் காலைக் கடன்களை முடித்துவிட்டு ஸ்நானம், சந்தியாவந்தனம் முதலியவற்றைச் செய்து ஸ்வாமி ஸந்நிதியிலோ, கோயிலிலோ, ஸ்வாமி படத்தின் எதிரிலோ, சுத்தமான இடத்திலோ உட்கார்ந்து, ஈடுபாட்டுடன் தனக்கு எந்தத் தசை எந்தப் புக்திக்கு எந்த ஸர்க்கம் அல்லது ஸர்க்கங்கள் பாராயணம் செய்ய வேண்டுமோ அவற்றைப் படிக்க வேண்டும். க்ரந்த எழுத்து அல்லது நாகர எழுத்து தெரிந்தவர்கள் வால்மீகி ராமாயண ஶ்லோகங்களையே படிக்கலாம். அது தெரியாதவர்கள் இதிலுள்ள மேற்படி இராமாயண ஸர்க்கத்தின் தமிழ் மொழிபெயர்ப்பைப் படித்தலே போதுமானது.

> குறிப்பு: மேலே கூறியபடி பாராயணம் செய்ய வசதி இல்லாதவர்கள், தினமும் எப்போது ஓய்விருந்தாலும் அப்போது, பூரண நம்பிக்கையுடன், பாராயணம் செய்வதும் போதும்.

இந்த மொழிபெயர்ப்பானது பேரும் புகழும் பெற்றிருந்த கீர்த்தனாசார்ய ஸி. ஆர். ஸ்ரீநிவாஸய்யங்கார் ஸ்வாமியால் ஸ்ரீமத் வால்மீகி ராமாயணத்திற்கு ஸம்பிரதாய சுத்தமான பாஷையில் நன்றாகச் செய்யப்பட்டுப் பெரியோர்களால் கொண்டாடப்பட்டதாகும். ஆகையால், மூல ஶ்லோகங்களுக்கு உள்ள மகிமை இந்த மொழிபெயர்ப்புக்கும் உண்டென்பது திண்ணம்.

தியான ஶ்லோகங்களைப் படித்த பிறகு, அந்தந்த தசைக்கு ஏற்பட்ட நிவேதனப் பொருளை ஸ்வாமிக்கு நிவேதனம் செய்து கர்ப்பூர ஹாரத்தி செய்து

அந்த அந்தத் தசா நாதனுக்கு உரியதாக ஏற்பட்டுள்ள ஸர்க்கத்தைப் பாராயணம் செய்தபிறகு, தற்கால நடக்கும் புக்திக்கு உரிய ஸர்க்கத்தைப் படிக்க வேண்டும். பாராயணம் முடிந்த பிறகு, புக்திக்குரிய பொருளை நிவே தனம் செய்து, மங்கள சுலோகங்களைப் படிக்க வேண்டும்.

இப்புத்தகத்தில் ஸ்ரீ ராம பட்டாபிஷேகப் படமும் ஸ்ரீ சூரிய பகவான் படமும், நவக்கிரஹப் படமும் ஸ்ரீராமர் ஜாதகமும் தரப்பட்டிருக்கின்றன. இந்தத் திவ்ய வுருவங்களையும், நவக்கிரஹங்களின் செயல்களுக்கு சிறந்த உதாரணமாக இருக்கும் ஸ்ரீராமருடைய திவ்ய ஜாதகத்தையும் பிரதி தினமும் பூஜித்து ஸேவித்தால் ஸகல நன்மைகளும் உண்டாகுமென்பது நம் முன்னோர்கள் கண்ட உண்மை.

ஆகையால், அவற்றைத் தினமும் பக்தியுடன் பூஜித்துப் பாக்யங்கள் எல்லாம் பெறுவோமாக!

குடும்பத்தவர் கவனத்துக்கு

நம் ஹிந்து மதப்படி ஒரு குழந்தை பிறந்ததும் அதன் ஜாதகத்தைக் கணித்துப் பலன்களை அறிந்து கொள்வது ஸம்பிரதாயமாகும். இந்த ஸம்பிரதாயப்படி உங்கள் குடும்பத்திலுள்ள அனைவரின் ஜாதகங்களும் சரி யானபடி கணித்து வைக்கப்பட்டிருக்கின்றனவா என் பதை உடனே கவனியுங்கள். ஒவ்வொரு குடும்பத்திலும், எல் லோருடைய ஜாதகங்களையும் ஒரு பைண்டு நோட்டில் எழுதி வைத்துக்கொள்வது இன்றியமையாததாகும்.

உங்கள் குடும்பத்தில் யாராவது ஒருவருக்கு இது வரை ஜாதகம் எழுதவில்லையென்றால், அவர் பிறந்த வருஷம், மாதம், தேதி, நேரம், இடம் முதலியவற் றைப் பழைய குறிப்பிலிருந்து அறிந்து ஒரு தேர்ந்த சோதிடர் மூலம் அன்னாருடைய ஜாதகத்தைக் கணித்து வைத்துக் கொள்ளுங்கள். ஏனென்றால், இந்த ஸ்ரீமத் ராமா யண பாராயணத்துக்கு ஒவ்வொருவருடைய ஜாதகமும் ஜனன கால தசா புக்தி இருப்பும் தற்காலம் நடக்கும் தசா புக்திகளும் இதற்குமுன் சொன்னபடி தெரிந்து கொள்வது அவசியமாகும்.

இந்நூலுக்கு ஆதாரம்

ஸ்ரீ வியாஸ பகவான் பதினெட்டுப் புராணங்களை அரு ளிச் செய்திருக்கிறார். அந்தப் புராணங்களை அநுசரித்து

உப புராணங்கள் என்ற பெயருடன் கிரந்தங்கள் இயற்றப்பட்டிருக்கின்றன. அவற்றில் வாயு புராணத்தைச் சேர்ந்த உப புராணமாகிய 'உமா ஸம்ஹிதை' என்ற கிரந்தத்தில் சூரியன் முதலான 9 கிரகங்களின் தசைகளிலும் அந்த அந்தக் கிரக தசையில் அடங்கிய 9 புக்திகளிலும், ஸ்ரீ வால்மீகி ராமாயணத்தின் குறிப்பிட்ட ஸர்க்கங்களைப் பாராயணம் செய்ய வேண்டுமென்று ஸ்ரீபார்வதி பரமேசுவரர்கள் சம்பாஷணையில் விரிவாக எழுதப்பட்டிருக்கின்றதாம். இந்த 'உமா ஸம்ஹிதை' என்றபுராணமானது நம் நாட்டில் சிலரிடம் ஓலைச் சுவடிகளில் கிடைக்கிறது. அதை இதுவரை யாரும் முழுவதும் அச்சிட்டிருக்கவில்லை. ஆயினும், இந்த ஓலைச் சுவடியை ஆதாரமாகக் கொண்டு தசாபுக்தி பாராயணங்களின் பிரமாண சுலோகங்களைச் சிலர் அச்சிட்டிருக்கிறார்கள்.

ஆகையால், மேற்கண்ட பிரமாண சுலோகங்களை அநுசரித்து எந்த எந்தத் தசாபுக்தியில் ராமாயணத்தில் எந்த எந்த ஸர்க்கம் பாராயணம் செய்யவேண்டும், அதற்கு நிவேதனம் என்ன என்பதை மாத்திரம் விவரமாகக் கட்டங்களில் அமைத்திருக்கிறோம். அதன்படி அவரவர்கள் தசாபுக்திகளுக்கிணங்க ராமாயண ஸர்க்கங்களைத் தினந்தோறும் பாராயணம் செய்வது மிக அவசியமாகும்.

அவ்விதம் பக்தியுடனும், சிரத்தையுடனும் பாராயணம் செய்பவர்கள், ஜகன்மாதாவான ஸ்ரீ ஜானகி தேவி, லோகபிதாவான ஸ்ரீ ராமபிரான், ஸ்ரீ ராமபக்த சிரோமணி ஸ்ரீ ஆஞ்சனேயர் ஆகியவர்களின் அநுக்கிரஹத்தால் புத்திர பௌத்திராதி விருத்தியுடன் ஸகல ஸௌபாக்கியங்களையும் பெற்று, இம்மைப் பயனையும் மறுமைப் பயனையும் இனிதே அடைவார்கள்.

முக்கியமான த்யான சுலோகங்கள்

மேற்படி பாராயணம் செய்வதற்கு முன்பு, கீழ்க்கண்ட த்யான சுலோகங்களைப் படிக்கவேண்டும்:—

ஸ்ரீ வால்மீகி

கூஜந்தம் ராம ராமேதி மதுரம் மதுராக்ஷரம் ।
ஆருஹ்ய கவிதா சாகாம் வந்தே வால்மீகி கோகிலம் ॥
வால்மீகேர் முநிஸிம்ஹஸ்ய கவிதா வந சாரிண: ।
ச்ருண்வன் ராமகதா நாதம் கோ ந யாதி பராம்கதிம் ॥

RTTYL: SEANC

ஹனுமான்

கோஷ்பதீக்ருத வாராசிம் மசகீக்ருத ராக்ஷஸம் ।
ராமாயண மஹாமாலா ரத்நம் வந்தே(அ)நிலாத்மஜம் ॥
யத்ர யத்ர ரகுநாத கீர்த்தனம்
தத்ர தத்ர க்ருத மஸ்தகாஞ்ஜலிம் ।
பாஷ்ப வாரி பரிபூர்ண லோசநம்
மாருதிம் நமத ராக்ஷஸாந்தகம் ॥

ஸ்ரீராமன்

வைதேஹீ ஸஹிதம் ஸுரத்ரும தலே ஹைமே
மஹாமண்டபே
மத்யே புஷ்பகமாஸநே மணிமயே வீராஸநே ஸுஸ்திதம்
அக்ரே வாசயதி ப்ரபஞ்ஜந ஸுதே தத்வம் முனிப்ய: பரம்
வ்யாக்யாந்தம் பரதாதிபி: பரிவ்ருதம் ராமம் பஜே
ச்யாமளம்

முக்கியமான மங்கள சுலோகங்கள்

பாராயணம் முடிந்த பிறகு, கீழ்க்கண்ட சுலோகங்களைப் படிக்கவேண்டும்:

ஸ்வஸ்தி ப்ரஜாப்ய: பரிபாலயந்தாம்
ந்யாய்யேன மார்கேண மஹீம் மஹீசா: ।
கோப்ராஹ்மணேப்ய: சுபமஸ்து நித்யம்
லோகாஸ் ஸமஸ்தாஸ் ஸுகினோ பவந்து ॥
காலே வர்ஷது பர்ஜந்ய: ப்ருதிவீ ஸஸ்யசாலிநீ ।
தேசோயம் க்ஷோப ரஹித: ப்ராஹ்மணாஸ் ஸந்து
நிர்ப்பயா:
மங்களம் கோஸலேந்த்ராய மஹநீய குணாப்தயே ।
சக்ரவர்த்தி தநூஜாய ஸார்வபௌமாய மங்களம் ॥
வேத வேதாந்த வேத்யாய மேக ச்யாமள மூர்த்தயே
பும்ஸாம் மோஹந ரூபாய புண்ய ச்லோகாய மங்களம்
விச்வாமித்ராந்தரங்காய மிதிலா நகரீ பதே: ।
பாக்யாநாம் பரிபாகாய பவ்ய ரூபாய மங்களம் ॥
பித்ரு பக்தாய ஸததம் ப்ராத்ருபிஸ் ஸஹ ஸீதயா ।
நந்திதாகிலலோகாய ராமபத்ராய மங்களம் ॥
த்யக்த ஸாகேத வாஸாய சித்ரகூட விஹாரிணே ।
ஸேவ்யாய ஸர்வ யமிநாம் தீரோதாராய மங்களம் ॥
ஸௌமித்ரிணா ச ஜானக்யா சாபபாணாஸி தாரிணே ।
ஸம்ஸேவ்யாய ஸதா பக்த்யா ஸ்வாமிநே மம மங்களம்
தண்டகாரண்யவாஸாய கண்டிதாமரசத்ர வே ।
க்ருத்ர ராஜாய பக்தாய முக்திதாயாஸ்து மங்களம் ॥

ஸாதரம் சபரீ தத்த பல மூலாபிலாஷிணே ।
ஸௌலப்ய பரிபூர்ணாய ஸத்வோத்ரிக்தாய மங்களம் ॥
ஹநுமத் ஸமவேதாய ஹரீசாபீஷ்ட தாயிநே ।
வாலி ப்ரமதநாயாஸ்து மஹாதீராய மங்களம் ॥

ஸ்ரீமதே ரகுவீராய ஸேதூல்லங்கித ஸிந்தவே ।
ஜித ராக்ஷஸ ராஜாய ரண தீராய மங்களம் ॥
ஆஸாத்ய நகரீம் திவ்யாம் அபிஷிக்தாய ஸீதயா ।
ராஜாதிராஜ ராஜாய ராமபத்ராய மங்களம் ॥
மங்களாசாஸந பரை: மதாசார்ய புரோகமை: ।
ஸர்வைஶ்ச பூர்வைராசார்யை: ஸத்க்ருதாயாஸ்து மங்களம் ॥

நெற்றிக் குறி இடுதல்

அந்த நாட்களில் நம் மக்கள் ஸ்நானம் செய்தவுடன் நெற்றியில் விபூதி, திருமண் போன்ற தெய்வச் சின்னங்களைத் தவருமல் இட்டு வந்தார்கள். இவற்றின் தத்துவம் என்ன?



"ஏ பக்தா! நீ மண்ணிலிருந்து வந்தவன். உன் உடல் ஒரு மண் பாண்டம். என்ருவது ஒரு நாள் நீ மண்ணிற்குத் திரும்புவது திண்ணம். எனவே, திருமண், விபூதி இவற்றைக் குழைக்கும் ஸமயம் உன் அநித்யத்துவமும் நானும் உனக்கு ஞாபகம் வரட்டும். கூடிய வரை, பிறர்க்கு உபகாரம் செய். ஸ்வய நலத்தைக் குறைத்துக்கொள்!"

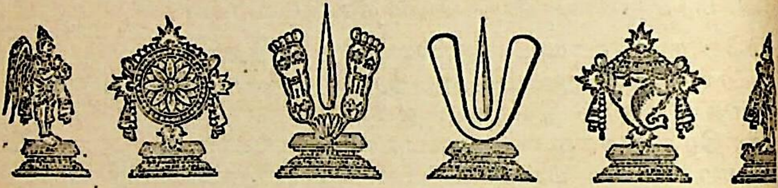
என்று இவைகளின் மூலம் பகவான் நமக்குக் கூறுகிருர் போலும்.



தவிர எவனெருவனுடைய நெற்றியில் இந்தத் தெய்வீகச் சின்னம் எப்பொழுதும் இருக்கிறதோ, எவன் வீட்டு முன் வாயிலில் இந்தச் சின்னங்கள் பொறிக்கப்பட்டு இருக்கின்றனவோ, அம்மனிதனுக்கும், அந்த வீட்டிற்கும் கடவுள் அருள் பரிபூரணமாக இருக்கும் என்று நம்பி, நம் முன்னேர்கள் ஆனந்தமாக வாழ்ந்து வந்தார்கள் அக்காலத்தில்.

இன்று நெற்றிக்கு இடுவதை அவமானமாகக் கருதலானேம். அந்நாட்களில்

வைஷ்ணவர் வீட்டு வாசல்களில் திருமண், சங்கு, ச
கரத்துடன் கூடிய சின்னங்கள் பொறித்து வைக்கப்பட்டி
ருப்பது வழக்கம்.



இப்போது அவர்கள் கட்டும் வீடுகளிலும் இதை மறந்
ஒழிந்தனர்.

"நீறில்லா நெற்றி பாழ்: நெய்யில்லா உண்டி பாழ்"

என்பது ஔவைப் பிராட்டியின் அருள்வாக்கன்றோ



ஆதலின் நாமும் நீராடியவுடன் நெற்றியில் விபூதி, திருமண் கோபி சந்தனம் போன்ற சின்னங்களைத் தவறாமல் அணிந்துடன் நாம் வசிக்கும் வீடுகளிலும் இத்தகைய சின்னங்கள் முன்வாயிலில் பொறித்து வைக்கவேண்டும்.



பல பிறவிகளில் செய்த புண்ணியப் பயனாய்ப் பெற்ற அரிய இம்மனித உடல் அழியக்கூடியதாதலின் அழியா இன்பத்தையடைய ஒவ்வொருவரும் பாடுபட்டு உய்ய வேண்டும் என அறிவிப்பதே இச்சின்னம் என்பது நம் முன்னோர் நம்பிக்கை.

"முடிசார்ந்த மன்னரும் மற்றுமுள் ளோரும் முடிவிலொரு
பிடிசாம்ப ராய்வெந்து மண்ணாவ தும்கண்டு மேலுமிந்தப்
படிசார்ந்த வாழ்வை நினைப்பதல்லால்பொன்னி னம்பலவன்
அடிசார்ந்து நாமுய்ய வேண்டுமென் றேயறி வாரிலையே."

என்ற பட்டினத்தார் பாடலும் இக்கருத்தை வலியுறுத்தும்.

விபூதி

ஆணவம், கன்மம், மாயை என்னும் முக்குற்றங்களும் அகலவேண்டும் என்று கருதி



வலக்கை நடுவிரல் மூன்றினுலும் வடக்கு அல்லது கிழக்கு முகமாக இருந்து நெற்றியில் மூன்று கோடு வடிவமாக விபூதி என்னும் பஸ்மத்தை அணிதல் வேண்டும். விபூதியை அணியும்போது அது நிலத்தில் சிந்தா வண்ணம் அண்ணுந்து ''ஓம் சிவ சிவ'' என்று கூறி அணிதல் முறையாகும்.

விபூதியே பஸ்மம். விபூதியே சிவம். சிவமே பஸ்மம். தான் பஸ்மமாய் இருந்து நாஸ்திகத்தையும் பஸ்மம் செய்வது விபூதி.

> "மந்திர மாவது நீறு வானவர் மேலது நீறு
> சுந்திர மாவது நீறு துதிக்கப் படுவது நீறு
> தந்திர மாவது நீறு சமயத்தி லுள்ளது நீறு
> செந்துவர் வாயுமை பங்கன்திரு வாலவா யான்திரு நீறே"

என்பது சம்பந்தர் அருள்மொழியாகும்.

திருமண்

இவ்வாறே நெற்றியில் திருமண் காப்பு அணிதலும் நம் முன்னேர் வழக்கமாகும். திருமண் காப்பு என்னும்





சொல்லே, திருமண் இடுதல் நமக்கு ஒரு ரக்ஷையாக அமைவதைக் குறிக்கும். இவை தெய்வ பக்தியைக் குறிக்கும் அடையாளங்கள். திருமண் திருமாலின் பக்தியையும் இடையில் அணியும் ஸ்ரீசூர்ணம் திருமகள் பக்தியையும் குறிக்கும். அது திருமாலின் திருவடி வடிவமாக அமையவேண்டும் என்பதைக் கீழ் வரும் சுலோகம் நன்கு விளக்குவதாம்:

> "பரஸ்ய பும்ஸ: பதஸந்நிவேசான்
> ப்ரயுஞ்ஜதே பாவித பஞ்ச ராத்ரா: |
> அகப்ரதீபான் அபதிச்ய புண்ட்ரான்
> அங்கேஷு ரங்கேசய பாதுகே த்வாம் ||"

—பாதுகாஸஹஸ்ரம்.

பாஞ்சராத்ரம் முதலிய ஆகம நூல்களைக் கற்றுணர்ந் பெரியோர்தம் உடலில் அணியும் புண்ட்ரங்கள் (குறிகள் திருமாலின் பாதுகை வடிவமானவை என்பதும், அதனு பாவங்கள் யாவும் நீங்கும் என்பதும் இந்த சுலோகத்தி கருத்தாகும்.

" அதோர்த்வ கதிகாஹும் து ஊர்த்வபுண்ட்ரஸ்ய தாரணம் "

என்பதனுல் நெற்றியில் மேல் நோக்கி இடப்படும் சி னம் உயர்கதியடைவதைக் குறிப்பதாகும் என்பது அறியப்படும். இச்சின்னங்களை அணியாமல் செய்யு எந்த நற் செயலும் பயன் தராது. திருமாலும் தா இராமனுக அவதரித்தபோது இச்சின்னத்தை அணிந்தா என்றுல் இதன் சிறப்பை வேறு கூறவும் வேண்டுமோ!

" என்றுநான் முகன்முதல் யாரும் யாவையும்
நின்றபே ரிருளினை நீக்கி நீணெறி
சென்று மீளாக்குறி சேரச் சேர்த்திடும்
தன்திரு நாமத்தைத் தானும் சாத்தியே. "

— கம்ப ராமாயண

என்பது கம்பர் திருவாக்கு.

ஸ்ரீ ராமன் சீதாப்பிராட்டியை மணந்துகொள்வதற் மங்கள ஸ்நானம் செய்தபின் தன் மரபிற்கு ஏற்பத் தி நாமத்தையும் அணிந்தார். அத்திருநாமம் பிரம முதலான எல்லா ஜீவராசிகளிடமும் நிறைந்துள் அஞ்ஞானத்தை நீக்கி அர்ச்சிராதி மோக்ஷ மார்க்கத்தி ஜீவனை அழைத்துச் சென்று மீண்டும் திரும்பிவரா வீட்டின்பத்தைச் சேர்த்துவைக்கும் என்பது இத கருத்தாம்.

" யேவா லலாட பலகே லஸதூர்த்வ புண்ட்ரா: தே வைஷ்ணவா: "

என்று நெற்றியில் திருமண் விளங்குவதே திருமால் அ யவரின் சிறப்பு என்று வியாஸரும் கூறியுள்ளார். இ தகைய அடியவர்களைக் கண்டால் யம தூதர்களும் அஞ் கின்றனர் என்பர் முனிவர்.

" நீறு செவ்வே இடக்காணில் நெடுமாலடியார் என்றேடும் "

என்று நம்மாழ்வாரும், திருமண் காப்பை நேரா நெற்றியில் அணிபவரைக் கண்டால், தலைவி திருமாலாக கருதி அவரைப் பின்தொடர்வதாகக் குறிக்கிறுர்.

மேலும் நெற்றியில் திருமண் முதலியன தரிப்பது எல்லா நாடிகளும் சேருமிடமானநெற்றி, நாடிகளின் கெட்ட நீரை வற்றச் செய்து ஆரோக்கியத்தையும் கொடுக்கும் என்பது வைத்திய நூலிலும் குறிக்கப்படுகிறது*.

இவற்றால் உலகில் பிறந்த யாவரும் தத்தம் முன்னோர்கள் அணிந்தவாறு விபூதியோ, திருமண்ணோ, கோபி சந்தனமோ அணியவேண்டுவது அவசியம் என்பது தெற்றென விளங்கும் அன்றோ? நாமும் நம் முன்னோர் ஒழுகிய முறைப்படி நெற்றிக் குறியணிந்து நலம் பல பெறுவோமாக.

அந்தோ! வைஷ்ணவக் குழந்தைகள் பலர் இந்நாளில் நெற்றிக்கு ஏதும் தரிப்பதில்லை. தரித்துக்கொள்ளும் சில இளைஞர்களும், ஸ்ரீசூர்ணம் மட்டும் இட்டுக் கொள்கிறார்கள். ஒன்றுமே இட்டுக் கொள்ளாதவர்கள், நம் லோகமாதா, லோகபிதாக்களை மறந்தவர்களாகவும், ஸ்ரீசூர்ணம் மட்டும் தரிப்பவர்கள் தந்தையை விட்டுத் தாயைப் பிரிப்பவர்களாகவும் ஆகிறார்கள்! நம் பாபங்களைப் போக்கி, இகபரசுகம் எய்துதற்குத் துணை புரியும் எளிய வழிகளையும் அலட்சியம் செய்து வரும் நம் சிறுவர்களைக் கண்டு, பரிதாபப்படுவதைத் தவிர, வேறு என்ன செய்ய முடியும்?

ஆண்களும், தங்கள் முகங்களுக்குப் பவுடர்பூசி, 'ஸ்னோ' தடவி அழகு செய்யும் சிரமம், நேரம் இவற்றில் ஒரு சிறிதளவு 'நெற்றிக்கு இடுவதில்' செலவழித்தால் அழியாச் செல்வம் அவர்களை நாடி ஓடிவரும் என்பதை நம் இளைஞர் அறியவில்லையே என்றும் வருந்துகிறோம்.

* "A physician once told me that a large proportion of his patients did not need medicine as much as they needed God. And I recall that Tolstoy once said: 'To know God is to live'."

— NORMAN VINCENT PEALE (in *The Illustrated Weekly of India*, Oct. 9, 1960).

கோயில் வழிபாடு

முன்னுட்களில் நம் மக்களில் பெரும்பாலோர் தாழ்
அதிகமின்றி வாழ்ந்து வந்தனர். இதன் உண்மை என்
அரசர்களிடமும், மக்களிடமும் தெய்வ நம்பிக்கை பூரண
மாக இருந்து வந்தது*.

அவர்கள் தங்கள் இருப்பிடங்களைச் செங்கல்லால் கட்
டிக் கொண்டிருந்தனரேனும் அழியாப் பரம் பொருள
கிய ஆண்டவனுக்குக் கற்கோயில் அமைத்து வழிபட்ட
னர். ஜனங்கள் எல்லோரும் ''ஸத்தியமே வெல்லும்'
என்பதை உணர்ந்து உண்மைப் பாதையை விட்டு வ
வாது வாழ்ந்து வந்தனர். ஆலயங்கள் தோறும் பூஜ
கள், திருவிழாக்கள் சரிவர நடைபெற்று வந்த
கோயில்களில் அர்ச்சகர்கள் பொது மக்கள் நலத்
உத்தேசித்து சிரத்தையுடன் ''ஸர்வேஜனு: ஸுகி
பவந்து'' என்று மனமுருகிப் பிரார்த்தித்து வந்தன
ஆனுல் நாகரிகம் முற்ற முற்றப் பூஜையில் சிரத்தையு
ஒழுங்கும் நாளடைவில் குறையலாயின. நல்லொழுக்க
தின் மதிப்பையும் அவசியத்தையும் மக்கள் மறக்க
யினர். எனவே நம் நாடு பலவிதக் கஷ்டங்களால் பீடி
கப்பட்டு இருக்கிறது.

"அன்னையும் பிதாவும் முன்னறி தெய்வம்!"

"ஆலயம் தொழுவது சாலவும் நன்று!"

என்பவை சான்ருேரின் முதுமொழிகள்; பொன்மொ
கள். அன்னையும் பிதாவும் முன்னறி தெய்வம் என்பது
தாயாரையும் தந்தையையும் மட்டும் தெய்வமாக
கொண்டாட வேண்டுமென்பதில்லை. தாய் தந்தைய

---

* VIBHISHANA'S COUNTRY SHOWS THE RIGHT WA

Prime Minister Sirimavo Bandaranaike of Ceylon has introduced
number of new features in the island's politics. Being a simple religio
minded lady, she wants to seek the guidance of God before taking any
decision. To whatever religion her Ministers might belong, she is stron
convinced that every one of her colleagues should believe in his religion
seek the guidance of his God in every activity. It has now become a regu
custom to begin every Cabinet meeting with a few minutes of silent pray
At the first meeting of the Cabinet, the Premier is reported to have told
colleagues that one's religious life was more important than anything else
that in all deliberations, discussions and decisions they should pray for
guidance of Gods.

—"The Hindu", 9-8-19

மட்டுமின்றி மற்றைய பெரியோர்களையும் தெய்வமாகப் போற்றி வணங்கிக் கொண்டாட வேண்டும். அடுத்த படியாக ஆலயங்களுக்குப் போய்த் *தெய்வத்தைப் பக்தி யுடன் தொழுது வரவேண்டும். இந்த இரண்டு நற் பழக்கங்களையும் நம் மக்களெல்லோரும் என்று அக்கறை யுடனும் ஆர்வத்துடனும் கடைப்பிடிக்கத் தொடங்கு கின்றனரோ அன்றிலிருந்து நம் நாட்டில் சுபிட்சம் பெரு கும் என்பது திண்ணம்.

இக் கலிகாலத்தில் கடவுளின் கருணையைப் பெறுவது மிகச் சுலபம். மற்ற யுகங்களில் பகவானை நோக்கித் தவம் முதலியன செய்யும்போது உண்டாகும் சிரமங்கள் வெகு அதிகம்.

கலியுகத்திலோ அவன் நாமத்தை திரிகரண சுத்தியுடன் சொன்னு லும் போதும். (அ-48-வது பக்கம் காண்க.) இதனுல், அவன் அருள் என்றென்றும் நமக்குக் கிட்டும் என்று நம் சாஸ்திரங்கள் முறையிடு கின்றன.

அதுவும் சில சுலபமான வழிகளில் கடவுளின் பேரருளை நாம் பெற்றுச் சுகமாக வாழ்வது இந்த யுகத்தில் சாத் தியம் என்பது சத்தியம்.

அதாவது நாம் எல்லோரும் ஆலய வழிபாட்டை மீண் டும் தொடங்கி, ஒழுங்காக, உருக்கத்துடன் பிரதக்ஷிண நமஸ்காரங்கள் செய்து வருவது தேசத்திற்கே க்ஷேமம் தருவதாகும்.

ஆலயத்திற்குப் போகும்போது கைகால்களைச் சுத்தம் செய்து கொண்டு, சட்டை முதலியன மேலே இல்லாமல், நெற்றிக்கு இட்டுக்கொண்டு, ஆலயம் சென்று விநயத்துட னும் பக்தியுடனும்

**" என் அப்பனே! எங்கள் எல்லோருக்கும் நீதான் துணை;
காத்தருள்க ; ஸர்வ ஆன்மாக்களையும் ரக்ஷிப்பாயாக "**

* In performing the "*Sila Vinyasa*" (laying of the foundation-stone) of *Sri Ananta Padmanabha Perumal* at Gandhi Nagar, Adyar, on 12-10-1960, His Holiness Sri Sankaracharya of Sringeri was pleased to advise the large and distinguished gathering thus:—

> " Bhagwan *alone* can fulfil man's desires. He is a *sarva-viyapi*. But, you must have some *sadhana* to seek HIS help — this *sadhana* is *Tiru-aradhana*. You must perform this sacred *aradhana* through some *roopa* (form) of the Lord and it is always preferable to have a *prathishta roopa* (idol). I, therefore, congratulate you on your efforts to construct a Temple for Lord Sri Ananta Padmanabha."

என்று மனமுருகக் கோயிலிலுள்ள மூர்த்திகளை நாம் எல்லோரும் அனுதினமும் பிரார்த்தித்து வந்தால் நம் தேசத்துக்குச் சுகமும் சுபிக்ஷமும் வெகு சீக்கிரம் ஏற்படும் என்பது சத்தியம். முக்காலும் சத்தியம்.

விஷ்ணு கோயில்கள்

கோயிலில் சென்றதும் த்வஜஸ்தம்பம் இருக்குமானால் அதன் கீழோ, அல்லது பிரதான வாயிலின் கீழோ, ஸாஷ்டாங்கமாக, அதாவது எட்டு அங்கங்களும் பூமியில் படுமாறு, விழுந்து நமஸ்காரங்கள் செய்வது மிக முக்கியம்.

அநேகமாக, கோயிலுக்கு வெளியில் திருவடிகோயில் இருக்கும். அங்கு ஹனுமாரை ஸேவித்து விட்டுக் கோயிலில் பிரவேசிக்க வேண்டும். கோயிலுக்குள் இருக்கும் த்வஜஸ்தம்பத்திற்கு எதிரில் ஸாஷ்டாங்கமாக விழுந்து ஸேவித்து அடுத்தபடியாக ப்ரதான துவாரபாலகர்களை ஸேவித்து அனுமதி பெற்றுக் கொள்ள வேண்டும். பிறகு ஆழ்வார் ஆசார்யர் ஸந்நிதிகள் இருக்குமானால் அங்கு ஸேவிக்க வேண்டும். அப்படி ஆழ்வார் ஆசார்யர் ஸந்நிதிகள் இல்லாத சிறிய கோயில்களாக இருக்குமானால், முதலில் ஆசாரிய பூர்வாசாரியர்களை மானஸிகமாகத் தியானித்து அவர்களுடைய அனுக்கிரஹத்தைப் பெற்றுக் கொள்ளவேண்டும்.

பிறகு தாயார் ஸந்நிதிக்குச் சென்று அங்குள்ள துவாரபாலகிகளை ஸேவித்து அனுமதி பெற்றுக்கொண்டு தாயாருக்கு அர்ச்சனை முதலானவை செய்யவேண்டும்.

அதன் பிறகு, பிரதானப் பெருமாள் ஸந்நிதிக்கு எதிரிலுள்ள கருடாழ்வாரையும் துவாரபாலகர்களையும் மானஸிகமாகவாவது ஸேவித்துப் பகவானை ஸேவிக்க அனுமதியளிக்க வேண்டுமென்று பிரார்த்தித்த பிறகே, ஸந்நிதிக்குள் சென்று, ஸ்ரீய: பதியான பகவானை ஸேவிக்க வேண்டும்.

அர்ச்சனைகள் செய்து, ஆரத்திகள் செய்வித்துத் தீர்த்தம், திருத்துழாய்ப் பிரஸாதம் இவைகளைப் பெற்றுக் கொண்டு வெளியில் வருவது நலம். அர்ச்சனைகள் செய்ய முடியாவிட்டாலும் தீர்த்தம், சடாரி முதலிய பிரஸாதங்கள் கிடைக்க ஹேது இல்லாவிட்டாலும், கவலை வேண்டாம்; ஸந்நிதிகளைப் ப்ரதக்ஷிணம் செய்து, ஸேவித்தா

லுமே ஜகத்ரக்ஷகன் அருள் நமக்கு நிச்சயம் உண்டு. பிறகு சிறிது நேரம் கோயிலில் உட்கார்ந்து பகவானைச் சாந்த மாகப் பிரார்த்தித்து விட்டு பிரதானத் துவாரபாலகர் களை மறுபடியும் மானஸிகமாக ஸேவித்து உத்தரவு பெற்றுக்கொண்டு மறுபடியும் துவஜஸ்தம்பத்திற்கு எதிரில் ஸாஷ்டாங்கமாக ஸேவித்து விட்டு வெளியில் வர வேண்டும்.

சிவன் கோயில்கள்

பொதுவாகப் பெரிய கோயில்களில் ஸ்ரீ நந்திகேசுவரர் துவஜஸ்தம்பத்திற்கு அருகிலேயே பிரதிஷ்டைசெய்யப் பட்டிருப்பார். அம்மாதிரிக் கோயில்களில் ஸேவார்த் திகள் ஸ்ரீ நந்திபகவானது வாலைப் பக்தியுடன் தொட்டுக் கண்களில் ஒற்றிக்கொண்டு வணங்க வேண்டும். பிறகு அங்கிருந்து கொண்டே ஸ்ரீ நந்தி பகவானுடைய கொம்பு களின் மூலம் மூலஸ்தானத்தை நோக்கித் திருமுடியைச் செலுத்தி நமஸ்கரிக்க வேண்டும். அதன் பிறகு கோயி லுக்குள் பிரவேசித்து விநாயகமூர்த்தியை நமஸ்கரிக்க வேண்டும்.

அதன் பிறகு அங்கிருந்து நேராக மூலஸ்தானம் சென்று சிவபிரானை ஸேவிக்க வேண்டும். பிறகு, அம்பாள் ஸந்நிதி தனியாக இருந்தால் அம்பாளை ஸேவித்து விட்டுப் பிறகு கோயிலிலுள்ள மற்றைய பரிவார தேவதைகளை வணங்க வேண்டும். கடைசியில் சண்டிகேசுவரரைத் துதிசெய்து விடைபெற்றுக்கொண்டு வெளியில் வரவேண்டும்.

பிரதானக்கோயிலில், நந்தி பகவானோ துவஜஸ்தம் பமோ இல்லாத கோயில்களில் முதலில் தும்பி முகத் தோனைத் துதி செய்ய வேண்டும். பிறகு மேற்கூறிய விதம் கோயிலின் உட்சென்று ஸ்ரீநந்தி பகவான் முதலிய ஸந்நிதிகளில் வழிபாடு செய்யவேண்டும்.

மதுரை மீனுக்ஷியம்மன் கோயில், திருநெல்வேலி காந்தி மதியம்பாள் கோயில் போன்ற கோயில்களில், அம்பாள் கோயிலுக்குச் சென்று அங்குள்ள ஸ்ரீ விநாயக மூர்த்தியை வணங்கி விட்டு, பிறகு ஸ்ரீ அம்பாளைத் துதி செய்து பிறகேதான் ஸ்ரீ நந்திபகவான், சிவபிரான் முதலி யவர்களை நமஸ்கரிக்கவேண்டும்.

ஸ்தோத்திரமாலை

மேற்கூறிய வண்ணம் கோயிலில் சென்று வழிபடும் பொழுது பகவானிடம் மனத்தைச் செலுத்தித் துதி செய்ய இந்து சமயத்தைச் சேர்ந்த எல்லாச் சமயத்தினர்க்கும் உதவி செய்யும் நோக்கத்துடன் ஸ்தோத்திரமாலை என்னும் இப்பகுதியை இப்புத்தகத்தில் சேர்த்துள்ளோம். சைவ வைஷ்ணவ சமயத்தினரின் இஷ்டதேவதைகளான மூர்த்திகளின் ஸ்தோத்திரங்களும் நாமாவளிகளுடன் அநேகமாக இதில் இடம் பெற்றுள்ளன.

தவிர, கோயில்களில் சென்று வழிபடும் பொழுது மட்டுமல்லாமல் சில முக்கியப் பண்டிகை தினங்களில் குறிப்பிட்ட தேவதைகளுக்குப் பூஜை செய்ய வேண்டிய அவசியமேற்படுவதுமுண்டு. உதாரணமாக விநாயக சதுர்த்தியன்று ஸ்ரீ விநாயகமூர்த்தியையும் ஸரஸ்வதி பூஜையன்று ஸ்ரீ ஸரஸ்வதி தேவியையும் வீட்டிலேயே பூஜை செய்கிறோம். அம்மாதிரிப் பண்டிகை தினங்களில் பூஜையைச் செய்வித்து வைக்க வேண்டிய புரோகிதர்கள் வரத் தவறினாலோ, நேரமானாலோ, குடும்பஸ்தர்கள் தாங்களாகவே பூஜை செய்வதற்கு உதவியாயிருக்க வேண்டும் என்பது இப்புத்தகத்தை வெளியிடுவதன் மற்றொரு நோக்கமாகும்.* எனவே, ஒரு வருஷத்தில் சாதாரணமாக என்னென்ன பண்டிகை வரும் என்பதை யோசித்து, அப்பண்டிகை தினங்களில் எந்தெந்த தேவதைகளைப் பூஜிக்க வேண்டுமோ அந்தந்த தேவதைகளின் புகழைப் பாடும் ஸ்தோத்திரங்களையும் நாமாவளிகளையும் கூடிய வரையில் இப்பகுதியில் சேர்த்துள்ளோம்.

— கீழாத்தூர் ஸ்ரீனிவாஸாச்சாரியர், P.O.L.,
ந்யாயசிரோமணி, ஹிந்திவிசாரத.
பரீக்ஷாமந்திரி, ஸம்ஸ்கிருத பாஷா ப்ரசாரிணீ ஸபா, சித்தூர்.

பதிப்பாசிரியர்.

* முக்கியம்: கூடியவரை முக்கிய தினங்களில், புரோஹிதர்களை அண்டி, அவர்கள் மூலம் பூஜை செய்து, அவர்கட்கு ஸம்பாவனை செய்து அவர்களை நமஸ்கரித்துக்கொள்வதே நலம்.

நவக்கிரஹ க்ஷேத்திரங்கள்

ஆதித்யாய ச ஸோமாய மங்களாய புதாய ச ।
குரு சுக்ர சநிப்யஸ்ச ராஹவே கேதவே நம: ॥

இலக்கியங்கள் அவ்வக்காலத்து வாழ்க்கையை விளக்கிக் காட்டும் கண்ணுடிகள் என்பர் பெரியோர். ஸ்ரீமத் ராமாயணம் ஸ்ரீ ராமபிரானுடைய வாழ்க்கைக் கண்ணுடியேயாகும் என்ருல் அது மிகையாகாது. சாதாரணக் கண்ணுடியில் எதிரில் உள்ள உருவங்கள் மட்டுமே தெரியும். இலக்கியக் கண்ணுடியோ நெடுங்காலத்துக்கு முன் நிகழ்ந்த நிகழ்ச்சிகளையும் நாம் நினைக்கும்போதே நம் கண் எதிரில் தெளிவாகக் கொணர்ந்து காட்டும். இவ்வாறு முற்பிறவியில் நிகழ்ந்த நல்வினை தீவினைகளை அறிவிப்பதும், தீவினையைப் போக்குதற்கு வேண்டிய பரிஹாரங்களைச் செய்து மக்கள் உய்யும் வழியை விளக்குவதுமாகிய கண்ணுடியே சோதிட நூலாகும்.

ஸூரியன் முதலிய ஒன்பது கிரஹங்களின் கதிகள் சோதிட நூல்களில் நன்கு விளக்கப்பட்டுள்ளன. ஸூர்யனுல் அடையும் நன்மைகளை நாம் நாள்தோறும் கண்கூடாகக் காண்கின்ருேம் அல்லவா! ஸூர்யன் காலையில் தோன்றி நண்பகலில் உச்சநிலையடைந்து மாலையில் மறைவதன் மூலம் தோற்றமும் இறப்பும் அனைவர்க்கும் உண்டு என்பதைத் தினமும் நினைவுபடுத்துகிருன். இவ்வாறே, மற்ற கிரஹங்களும் பகவானுடைய பிரதிநிதிகளாக இருந்து மக்களுக்கு அவரவர்க்கு உரிய நன்மை தீமைகளை அளித்து வருகின்றன. நவக்கிரஹங்களாகிய ஒன்பது கயிறுகளின்மூலம் உலகத்து உயிர்களாகிய பதுமைகளை ஆட்டிவைக்கும் பொம்மலாட்டக்காரன் (உலக நாடக ஸூத்ரதாரி) பகவானே எனலாம்.

உலகம் முழுவதும் ஜாதி, மத, இன, நெறி, மொழி, வேறுபாடின்றி உய்யவே இந்த ஒன்பது கிரஹங்களையும் இறைவன் அருளியிருக்கிருர்.

இக்கருத்துக்களை மனத்திற்கொண்டே இறைவனைப் பிரதிஷ்டை செய்த ஆலயங்களிலெல்லாம் நவக்கிரஹங்களையும் நம் முன்னோர் பிரதிஷ்டை செய்துள்ளனர்.

எனினும், நவக்கிரஹங்கள் நம் நாட்டில், எட்டு முக்கிய க்ஷேத்திரங்களில் மூலஸ்தான மூர்த்தங்களுடன் சேர்த்தே பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டுள்ளன. அவை யந்திர ரூபமாகவும், தத்தம் காயத்ரீ மந்திர ரூபமாகவும், அவ்வவ்விடங்களில் நித்யவாஸம் செய்து, அந்தந்த க்ஷேத்திர மூர்த்திகளைத் தரிசிப்போரின் கஷ்டங்களை நீக்கி இன்பத்தை அளிக்கின்றன என்று நம் புராதனக் கிரந்தங்களில் இருப்பதாக ஸர்வ ஜனங்களுடைய க்ஷேமங்களை உத்தேசித்து 'ஆனந்த விகடன்' (1960) தீபாவளி மலரில் மிக அழகாகப் பிரசுரித்துள்ளார்கள்.

இந்த எட்டு திவ்ய ஸ்தலங்களின் விவரங்களும், அந்தந்த க்ரஹத்திற்கான காயத்ரியும், அடுத்த பக்கத்தில் தந்திருக்கிறோம். பக்தர்கள், ஸாத்யமான ஸமயங்களில், இந்த க்ஷேத்திரங்களுக்குச் சென்று இந்த மூர்த்திகளைத் தரிசனம் செய்து வருவது நலம்.

தவிர, 'ஆனந்த விகடன்' (1960) தீபாவளி மலரில், இந்த எட்டு மூர்த்திகளையும், கண்ணையும் கருத்தையும் கவர்ந்து பக்தி நெறி பெருகும் வகையில் மிக அழகாக அச்சிட்டிருக்கிறார்கள். பக்தர்கள் தினமும், இந்தத் தீபாவளி மலர் மூலம், அம்மூர்த்திகளைப் பூஜித்து, நவக்ரஹ காயத்ரியையும் ஜபித்து வந்தால், அவர்கள் ஸகல க்ஷேமங்களையும் அடைவார்கள்.

சுபம்! சுபமே!!



கிரஹம்	க்ஷேத்திரம்	மூர்த்தி	காயத்ரீ
சூரியன்	ஸூரியனர் கோவில் (ஆடுதுறை அருகில்- தஞ்சை ஜில்லா)	ஸ்ரீசிவஸூரிய நாராயண ஸ்வாமி	அச்வ த்வஜாய வித்மஹே, பாச ஹஸ்தாய தீமஹி | தந்நஸ் ஸூர்ய: ப்ரசோதயாத் ||
சந்திரன்	திருப்பதி	ஸ்ரீ வேங்கடாசலபதி	பத்ம த்வஜாய வித்மஹே, ஹேம ரூபாய தீமஹி | தந்நஸ் ஸோம: ப்ரசோதயாத் ||
செவ்வாய்	பழநி	ஸ்ரீ தண்டாயுதபாணி	வீர த்வஜாய வித்மஹே, விக்ந ஹஸ்தாய தீமஹி | தந்நோ பௌம: ப்ரசோதயாத் ||
புதன்	மதுரை	ஸ்ரீ சொக்கநாதர்	கஜ த்வஜாய வித்மஹே, சுக ஹஸ்தாய தீமஹி | தந்நோ புத: ப்ரசோதயாத் ||
குரு	திருச்செந்தூர்	ஸ்ரீ பால ஸுப்ரஹ்மண்யம்	வ்ருஷப த்வஜாய வித்மஹே, க்ருணி ஹஸ்தாய தீமஹி | தந்நோ குரு: ப்ரசோதயாத் ||
சுக்கிரன்	ஸ்ரீரங்கம்	ஸ்ரீ ரங்கநாதர்	அச்வத்வஜாய வித்மஹே, தநுர் ஹஸ்தாய தீமஹி | தந்ந: சுக்ர: ப்ரசோதயாத் ||
சனி	திருநள்ளாறு (காரைக்கால் அருகில்-தஞ்சை ஜில்லா)	ஸ்ரீ சனி பகவான்	காக த்வஜாய வித்மஹே, கட்க ஹஸ்தாய தீமஹி | தந்நோ மந்த: ப்ரசோதயாத் ||
ராகு } கேது }	ஸ்ரீ காளஹஸ்தி	ஸ்ரீ காளஹஸ்தீச்வரர்	நகத்வஜாய வித்மஹே, பத்மஹஸ்தாய தீமஹி | தந்நோ ராஹு: ப்ரசோதயாத் || அச்வ த்வஜாய வித்மஹே, சூலஹஸ்தாய தீமஹி | தந்ந: கேது: ப்ரசோதயாத் ||

GOD'S NAME IS GREATER THAN GOD

(Please See Page அ-41)

Let anyone accept any *sadhana*, he is free to follow its pursuit.

But to me Thy Name is the granter of all boons.

The various paths outlined in the Vedas for the emancipation from *karma*, *upasana* and *gyan* are all good,

But I seek only one shelter and that is Thy Name, I seek nothing besides,

Alas! I had wasted all these years on other things like a dog rushing from one place to another,

But now, having enjoyed the sweet bliss of Thy Name, I cast not my glances elsewhere,

It is the fulfiller of my wishes here and in the world to come.

Has not Thy Name, O Lord, made the very stones swim in the ocean and also helped the monkeys to cross the waters?

A man may have his affection revetted anywhere as also his faith,

But I recognise only my relationship with the NAME—Rama—It is my father and my mother,

I swear by Shankara and state the Truth without hiding it,

That Tulsidas sees all good accruing to him only by repeating Thy Name.

Why should I care for you, Oh God! when Thy Name is powerful enough to save the devotee from any calamity in life?

When the elephant king, caught up by the crocodile, was sending up its prayer to God, was it not Thy primordial Name that saved it from death?

When Prahlada was being harassed by his father in many ways, was it not the name of Narahari that protected him?

When the young lady, Draupadi, was being stripped of her clothes in the open assembly of the Kauravas and Pandavas, was it not the name of Krishna that saved her honour?

When the messengers of death were dragging the most sinful Ajamila, was it not the name of Narayana that saved him?

When Valmiki, the sinful and barbarous dacoit was uttering 'this Mara and that Mara' (this tree and that), was it not the inverted order of his utterances, embodying the name of 'Rama', that came to his help, and saved him?

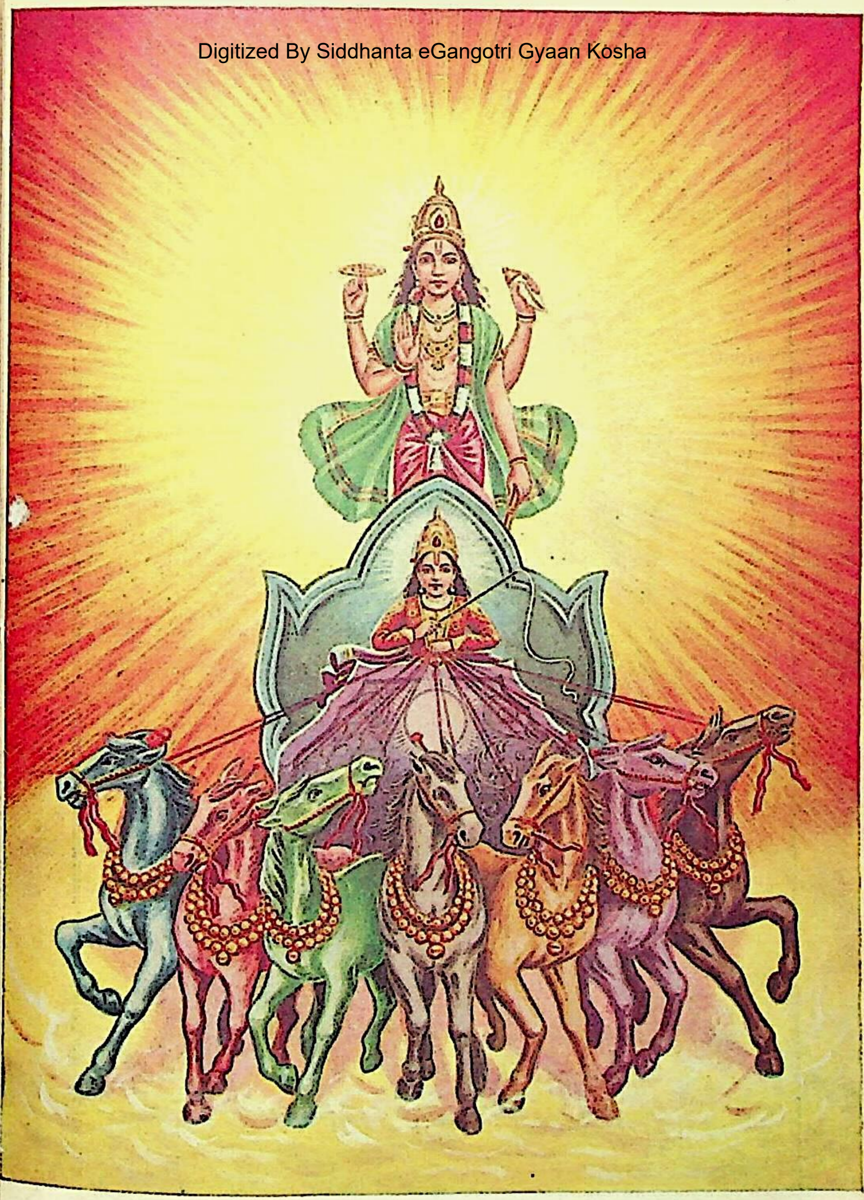
When the young child Dhruva was entering the forest for performing penance, was it not the name of Vasudeva that saved him?

There is no parallel, nothing in the world equal to Your Name, Oh, Purandara-Vithala! Your Name is really greater than yourself.

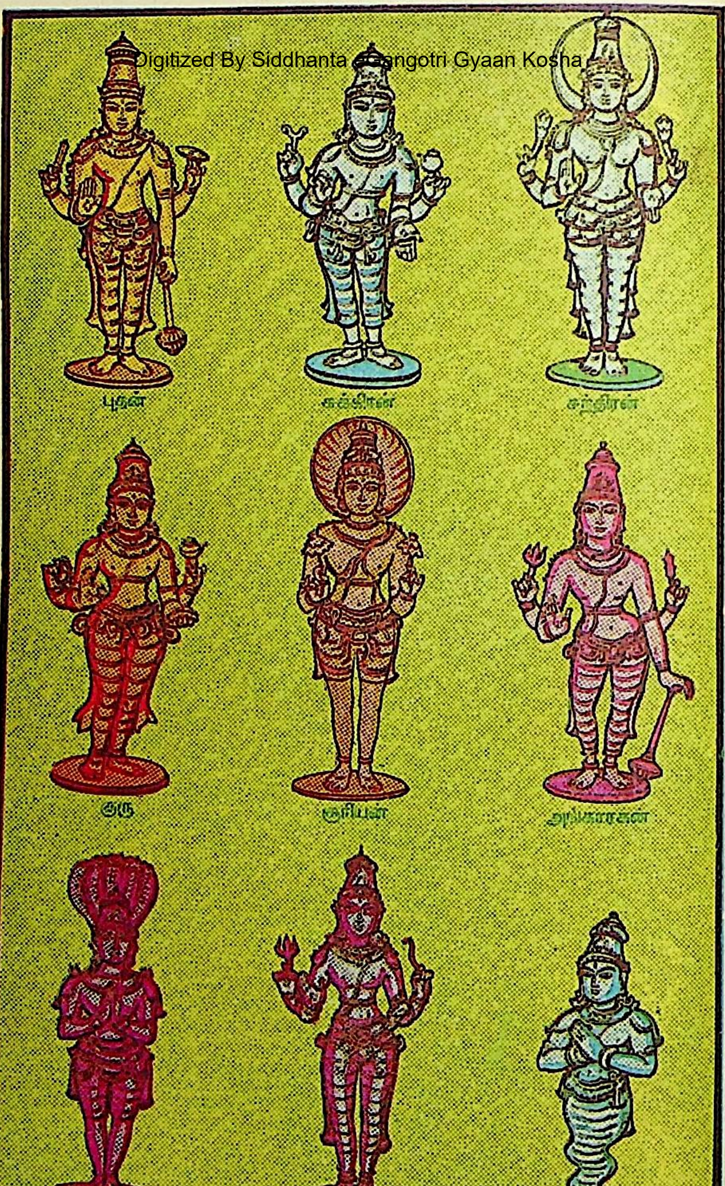
— TULSIDAS PURANDARADAS.

— *With grateful acknowledgments to* "THE BHAVAN'S JOURNAL", Oct. 16, 1960.

Pages அ-1 அ-48 : PRINTED AT AMRA PRESS PRIVATE LTD., MADRAS-6



ஜபாகுஸுமஸங்காசம் காச்யபேயம் மஹாத்யுதிம் |
தமோரிம் ஸர்வபாபக்னம் ப்ரணதோஸ்மி திவாகரம் ||



ஆதித்யாய ச ஸோமாய மங்களாய புதாய ச |
குரு சுக்ர சநிப்யஸ்ச ராஹவே கேதவே நம : ||

ராகு தசை

ஸ்ரீ ராமசந்த்ராய நம :

யுத்த காண்டம் — 75-வது ஸர்க்கம்★

வானரர்கள் லங்கையைக் கொளுத்தினது

தடுதோப்ரவீன் மஹாதேஜா : ஸுக்ரீவோ வானராதிப :
அர்த்யம் விக்ஞாபயம்ஸ்சாபி ஹனுமந்த மிதம் வச : (1)

பிறகு வானராதிபதியான ஸுக்ரீவன் ராமனிடத்தில் தன் உத்தேசத்தைத் தெரிவித்து ஆஞ்ஜநேயரைப் பார்த்து, "கும்ப கர்ணன் மடிந்தான். அதிகாயன் முதலிய ராஜ குமாரர்கள் கொல்லப் பட்டார்கள். ஆகையால் இனிமேல் ராவணன் யுத்தத் திற்கு வெளியில் வரும்படி நாம் இடங் கொடுக்கக் கூடாது. நமது ஸைன்யத்தில் பலவான்களும் வேகசாலிகளுமான வானரர்கள் தீவட்டிகளை யெடுத்துக்கொண்டு லங்கையில் பிரவேசிக்கட்டும்" என்று ஆக்ஞாபித்தான்.

அப்படியே வானர வீரர்கள் சூரியன் அஸ்தமித்தவுடன் முதல் ஜாமத்தில் கோரமான இருட்டில், தீவட்டிகளுடன் நான்கு புறங் களிலிருந்தும் லங்கையில் நுழைந்து காவற்காரர்களை அடித்துத் துரத்தினார்கள். கோபுரங்களிலும், கோட்டை வாசல்களிலும், கோட்டைச் சுவர்களிலுள்ள வீடுகளிலும், வீதிகளிலும், சந்து களிலும், மாளிகைகளிலும் நெருப்பு வைத்தார்கள். அநேக ஆயிரம் வீடுகள் ஒரு நிமிஷத்தில் சாம்பலாயின. மலைகளைப் போன்ற அரண்மனைகள் எரிந்து விழுந்தன. அவைகளிலுள்ள அகில்,

---

★ ராகு தசை இருக்கும்வரை இந்த ஸர்க்கத்தை முதலில் பாராயணம் செய்தபிறகே அந்தந்த புக்திக்குரியப் பகுதியைப் பாராயணம் செய்ய வேண்டும்.

சந்தனம் முதலிய பரிமளத்திரவியங்கள்எரிவதாலுண்டான வாஸனை ஒரு பக்கத்திலும், ஜீவ ஐந்துக்கள் எரிவதாலுண்டான பிண நாற்றம் வேறொரு பக்கத்திலும் வீசின. அவைகளிலுள்ள முத்து, பவழம், வஜ்ரம் முதலிய ரத்தினங்களும், வெண்பட்டுகளும், கம்பளங்களும், பட்டுகளும், சுவர்ண பாத்திரங்களும், ஆயுதங்களும், குதிரைகளைச் சேர்ந்த பாத்திரங்களும் ஆபரணங்களும், ரதத்தின் அநேக பாகங்களும் அலங்காரங்களும், வீரர்களும் யானைகளும் குதிரைகளும் தரிக்கும் கவசங்களும், கேடயங்களும், கத்தி, வில், நாண், அம்புகள், தோமரம், கோடாலி, கத்தி முதலிய ஆயுதங்களும், ஆடு செம்மறி இவைகளுடைய மயிரால் செய்யப்பட்ட நேர்த்தியான கம்பளங்களும், சாமரங்களும், விரிப்புகளும், புலித்தோல், மான் தோல் முதலியவைகளும், கஸ்தூரி முதலிய உத்தம பதார்த்தங்களும் முத்துக்களாலும், ரத்தினங்களாலும் அலங்கரிக்கப்பட்ட அரண்மனைகளும், ஆயுதக்குவியல்களும், விசித்திரமாய் அமைக்கப்பட்ட வீடுகளும், மிகுந்த ஐசுவரிய முள்ள ராக்ஷஸர்களின் வீடுகளும் தங்கக் கவசங்களும், மாலைகளும், ஹாரங்களும், அந்த அக்னியால் எரிக்கப்பட்டன.

மதுபானம் செய்து கண்கள் சுழன்றவர்களும், மதத்தால் தள்ளாடி நடப்பவர்களும், தங்களுடைய வஸ்திரங்களைப் பிடித்துக் கொண்டுவரும் ஸ்த்ரீகளால் பின் தொடரப் படுகிறவர்களும் வானரர்களால் கோபமூட்டப்பட்டுக் கண்கள் சிவந்தவர்களும், ரதி கேளியிலிருந்து அப்பொழுதே வெளியில் வந்தவர்களும், கதை சூலம் முதலிய ஆயுதங்களைத் தரித்தவர்களும், தின்றுக் கொண்டிருந்தவர்களும், குடித்துக் கொண்டிருந்தவர்களும், ஸ்த்ரீகளுடன் நேர்த்தியான சயனங்களில் படுத்துக் கொண்டிருந்தவர்களும், பயந்தவர்களும், ஓடிக்கொண்டிருக்கிறவர்களும், குழந்தைகளைத் தூக்கிக் கொண்டு ஓடுகிறவர்களும், அநேக ஆயிரக் கணக்காய் அக்னி பகவானுலெரிக்கப்பட்டார்கள். அவர்களுடைய ரத்தத்தாலும் மாம்சத்தாலும், கொழுப்பாலும் ஸந்தோஷ மடைந்து அவன் அடிக்கடி எழும்பிக் குதித்தார். சிரேஷ்டமான தனங்கள் நிறைந்து விஸ்தாரமாயும், அழகாயும், வட்டமாயும் இன்னும் விசித்திர ரூபங்களுடனும் வீடுகளின் உச்சியில் கட்டப்பட்ட கிருஹங்கள் சூரியனை அளாவியிருந்தன. அவைகளில் வெள்ளியாலும் தங்கத்தாலும் செய்யப்பட்டு ரத்தினங்களாலிழைக்கப்பட்ட ஜன்னல்களும் முத்து, பவழம், நவரத்தினங்கள் முதலியவைகளால் அலங்கரிக்க

பட்ட ஆஸனங்களும் படுக்கைகளும், மயில்கள், கிரௌஞ்சங்கள் முதலிய பக்ஷிகளுடைய சப்தங்களாலும், வீணா வேணு மிருதங்க வாத்திய கோஷங்களாலும் விளங்கிக்கொண்டு, காந்தியால் அலைகளையுடைய ஸமுத்திரத்தைப் போல் பிரகாசித்தன; இவை யாவும் நெருப்புப் பிடித்து வெந்தன. நெருப்பு ஜ்வாலைகளால் சூழப் பட்ட வாசற்படிகள் மழைக்காலத்தில் மின்னல்கள் பாயும் நீருண்ட மேகத்தைப்போல் தோன்றின; மஹாபர்வதங்களுடைய சிகரங்கள் இந்திரனுடைய வஜ்ஜிராயுதத்தால் அடிப்பட்டு விழுவது போல், சில மாளிகைகள் நெருப்புப் பிடித்துத் திடீரென்று பெரும் சத்தத்துடன் விழுந்தன. சில உப்பரிகைகளில் படுத்துத் தூங்கின உத்தம ஸ்த்ரீகள், ஆபரணங்களைக் கழற்றி யெறிந்து ஹா ஹா வென்று கதறிக் கொண்டிருந்தார்கள். இமயமலையின் சிகரங்கள் ராத்திரியில் அவைகளிலுள்ள ஔஷதிகளுடைய காந்தியால் ஜ்வலிப்பது போல், லங்கையில் தீப்பிடித்தெரியும் உன்னதமான கிருஹங்கள் காணப்பட்டன. வீடுகள் ஜ்வாலைகளால் சூழப்பட்டு நெருப்புக் கொழுந்துகள் அங்கு மிங்கும் விளையாடுகையில் அவை புஷ்பித்த கிம்சுக விருக்ஷங்களைப் போல் காணப்பட்டன. யானைப் பாகர்களாலும் குதிரைப் பாகர்களாலும் கட்டவிழ்த்து விடப்பட்ட யானைகளும் குதிரைகளும் மஹாபிரளய காலத்தில் ஸமுத்திரம் கரை புரண்டு அதிலுள்ள ஜல ஜந்துக்கள் பயத்தால் மிரண்டு தத்தளிப்பதுபோல் தோன்றின. ஓரிடத்தில் ஒரு குதிரை கட்டைத் தெறித்துக் கொண்டு ஓடிவருவதைக் கண்டு ஒரு யானை பயந்து ஓடிற்று. ஓரிடத்தில் பயந்து ஓடும் யானையைக் கண்டு குதிரை ஓட்டம் பிடித்தது. சிவந்த நெருப்புக் கொழுந்துகளால் விளங்கும் லங்கா நகரம் ஸமீபத்திலுள்ள ஸமுத்திர ஜலத்தில் பிரதிபிம்பித்து அந்த ஜலம் சிவப்பாய்த் தோன்றிற்று. ஒரு முகூர்த்தத்தில் வானரர்களால் கொளுத்தப்பட்ட அந்தப் பட்டணம், லோகங்கள் அழியும் ஸமயத்தில் அக்னியால் சூழப்பட்ட பூமண்டலத்தைப் போல் தோன்றிற்று. நெருப்பாலும் புகையாலும், மூச்சுத் திணறிக் கதறும் ஸ்த்ரீகளின் கூக்குரல் பத்து யோஜனை தூரத்திற்கப்பால் கேட்டது. நெருப்பால் வெந்த தேகங்களுடன் சில ராக்ஷஸர்கள் வீடுகளிலிருந்து தப்பித்து வெளியில் வருகையில், வானரர்கள் தாவி அவர்களைச் சண்டை செய்து கொன்றார்கள்.

வானரர்களும் ராக்ஷஸர்களும் போட்ட கூச்சல்களால் பத்துத் திக்குகளும் ஸமுத்திரமும் பூமியும் நடுங்கின. ராம லக்ஷ்மணர்கள்

காயங்கள் ஆறி, பலமும் தேஜஸும் விருத்தி யடைந்து கொஞ்சம் கூடக் கலங்காமல் பிரசண்ட கோதண்டங்களை எடுத்தார்கள். ராமன் ராக்ஷஸர்களுடைய ஹிருதயம் பிளக்கும்படி நாணேற்றி டங்காரம் செய்தார். வேதத்தில் சொல்லியிருக்கும் லக்ஷணங்கள் பொருந்தின பினாகமென்ற தனுஸுடன் பரமசிவன் கோபத்தால் ஜ்வலிப்பதுபோல், கோதண்டபாணி விளங்கினார். ராம லக்ஷ்மணர்களுடைய நாணோசை வானர ராக்ஷஸர்களுடைய கூச்சல்களை அடக்கிற்று. இம்மூன்று சப்தங்களும் பத்துத் திக்குகளையும் பிளந்தன. ரகுவீரனுடைய வில்லிலிருந்து வெளிப்பட்ட பாணங்களால் லங்கையின் கோபுரங்கள் கைலாஸ சிகரங்களைப்போல் பொடிப் பொடியாய்ப் பூமியில் விழுந்தன. உப்பரிகைகளிலும் கோபுரங்களிலும், கிருகங்களிலும், ராமபாணங்கள் வந்து விழுவதைக் கண்டு ராக்ஷஸர்கள் அதி வேகமாய் யுத்தம் செய்யத் தயாரானார்கள். அவர்களுடைய சிம்ம நாதங்களால் அந்த ராத்திரி வெகு கோரமாகத் தோன்றிற்று.

"ராவணனுடைய அந்தப்புரத்தின் நடுக்கட்டுவாசலை மறைத்துக் கொண்டு யுத்தம் செய்யுங்கள். என் ஆக்ஞையை மீறுகிறவனை அந்த விடத்திலேயே கொல்லுங்கள்" என்று சுக்ரீவன் வானரர்களுக்குக் கட்டளையிட்டான். அப்படியே அவர்கள் ஜ்வலிக்கும் தீவட்டிகளுடன் அந்தப்புரத்தின் வாசலை சூழ்ந்து நிற்பதைப் பார்த்து, ராவணனுக்கு அடங்காக் கோபமுண்டாயிற்று. அவன் ரோஷத்தால் கை கால்களை உதறிக்கொண்டு நெட்டி முறிக்கையில் பத்துத் திக்குகளும் நடுங்கின. காலாக்னி ருத்திரனுடைய அவயவங்களில் விளங்கும் கோபம் உருவெடுத்து வந்தது போல் காணப்பட்டான். கும்பகர்ணனுடைய புத்திரர்களான கும்பனையும் நிகும்பனையும் அநேக ராக்ஷஸர்களுடன் யுத்தத்திற்கனுப்பினான். யூபாக்ஷன், சோணிதாக்ஷன், பிரஜங்கன், கம்பனனென்ற ராக்ஷஸத் தலைவர்களும் ராவணனுடைய உத்திரவால் யுத்தத்திற்குச் சென்றார்கள். "நீங்கள் இப்பொழுதே போய் வானர ஸைன்யத்தை ஜயித்துச் சீக்கிரமாய்த் திரும்பி வாருங்கள்" என்று அந்த மஹா பலவான்களான ராக்ஷஸர்களைப் பார்த்து ராவணன் கட்டளையிட்டான். அவர்கள் ஜ்வலிக்கும் ஆயுதங்களுடன் வீரத்வனிகளையும் சிம்ம நாதங்களையும் அட்டஹாஸங்களையும் செய்துகொண்டு நகரத்திலிருந்து வெளிக் கிளம்பினார்கள். அவர்களுடைய ஸ்வபாவமான தேஜஸாலும், ஆபரணங்களின் காந்தியாலும், அக்னிஜ்வாலை

களாலும் ஆகாச மெங்கும் பிரகாசித்தது. அதற்குள் சந்திரோதய மாயிற்று. சந்திரகாந்தியும் நக்ஷத்திரங்களின் ஒளியும் இரு ஸைன்யங்களும் அணிந்த ஆபரணங்களின் பிரகாசமும் ஆகாசத்தின் இருட்டைப் போக்கின. சந்திரிகையாலும் ஆபரணக் காந்தியாலும் எரியும் வீடுகளாலும், இரு ஸைன்யமும் நடுப்பகல் போல் தெளிவாய்க் காணப்பட்டன. ஆகாயத்தையளாவி எரியும் கிருகங்களின் வெளிச்சத்தால், பாதாளம் வரையில் ஆழமுள்ள ஸமுத்திரம் கொந்தளிக்கும் அலைகளுடன் விசேஷ அழகு பொருந்தியிருந்தது. காற்றில் ஆடிக்கொண்டிருக்கும் கொடிகளாலும், மத்ஸ்யம் முதலிய ஜந்துக்களால் அலங்கரிக்கப்பட்ட த்வஜங்களாலும் கத்தி, கோடாலி, சூலம், கதை, எறியீட்டி, வல்லயம் முதலிய ஆயுதங்களாலும், ரதகஜதுரக பதாதிகளாலும், சுவர்ண ஆபரணங்களாலும், மணிகளின் நாதத்தாலும், தங்கக் கவசங்கள் பூண்ட புஜங்களால் விசித்திரமாய்ச் சுழற்றப்படும் ஆயுதங்களிலிருந்து பிரகாசிக்கும் ஒளியாலும், நாணில் வைத்திழுக்கப்பட்ட பாணங்களின் ஜ்வாலைகளாலும், பரிமளத்ரவ்யங்களிலிருந்தும் பலவகைப் புஷ்பஹாரங்களிலிருந்தும் சிரேஷ்டமான மதுபானங்களிலிருந்தும் வாஸனையை கிரஹித்துக்கொண்டு வீசும் காற்றாலும், கோர ரூபங்களையுடைய சூரர்களாலும், ஸமுத்திரத்தைப்போல் கம்பீரமாய்க் கேட்கப்படும் இரு ஸைன்யத்தின் வீரத்வனிகளாலும் கோபித்துக் கொண்டு ராக்ஷஸ ஸேனை கரை புரண்டு வருவதைக் கண்டு வானர ஸைன்யம் ஸந்தோஷத்தால் ஒரு தடவை கலங்கிப் பெருங்கூச்சலிட்டது. பிறகு அதி வேகமாகத்தாவி, விளக்குப்பூச்சிகள் நெருப்பில் விழுவதுபோல் அந்த ராவண ஸைன்யத்தின் மேல் வந்து விழுந்தது. தங்களுடைய புஜங்களால் இடை விடாமல் சுழற்றி யெறியப்பட்ட ஆயுத காந்தியால் ராக்ஷஸ ஸைன்யம் அதிகமாய் விளங்கிற்று.

வானரர்கள் பைத்தியம் பிடித்து மெய் மறந்தவர்களைப் போல் அவர்களின்மேல் பாய்ந்து மரங்களாலும், மலைகளாலும் முஷ்டிகளாலும், அடித்துத் தள்ளினார்கள். ராக்ஷஸர்கள் ஓயாமல் கூர்மையான கத்திகளால் வானரர்களுடைய தலைகளையறுத்துத் தள்ளிப் பயங்கரமாய் கர்ஜித்தார்கள். வானரர்களால் கடித்துக் கிழிக்கப்பட்ட காதுகளுடனும் முஷ்டிகளால் பிளந்த தலைகளுடனும் பாறைகளாலொடிந்த அவயவங்களுடனும் ராக்ஷஸர்கள் கூட்டங் கூட்டமாய்த் தரையில் விழுந்தார்கள். அப்படியே அநேக வானர

வீரர்கள் வேகசாலிகளான ராக்ஷஸர்கள் கூட்டங்களால் அடித்துத் தள்ளப்பட்டார்கள். ஒருவன் வேறொருவனை அடித்துக் கொண்டிருக்கையில் மற்றொருவன் அவனைக் கடித்தான். 'கொடு, கொடுக்கிறான், கொடுக்கிறேன், ஏன் என்னை உபத்ரவப்படுத்துகிறாய்? அடிக்காதே, ஓடாதே, நில்' என்ற சப்தங்கள் அடிக்கடி கேட்கப்பட்டன. வஸ்திரங்கள் அவிழ்ந்து ஆயுதங்கள் நழுவின சிலரும், ஈட்டி, சூலம் முதலியவைகளை உயரத் தூக்கிக்கொண்டு ஓடிவரும் சிலரும், அங்குமிங்கும் கலந்து அந்த யுத்த பூமி வெகு கோரமாயிருந்தது. ராக்ஷஸர்கள் வானரர்களையும், வானரர்கள் ராக்ஷஸர்களையும் கூட்டங் கூட்டமாய் அடித்துத் தள்ளினார்கள். தலைமயிரவிழ்ந்து, வஸ்திரங்கள் நழுவி, கொடிகளறுந்து த்வஜங்களொடிந்து, கவசங்கள் பிளந்து சிதறியோடும் ராக்ஷஸ ஸைன்யத்தை வானரர்கள் மறித்துக்கொண்டு யுத்தம் செய்தார்கள்.

விஸ்ரஸ்த கேசவஸனம் வித்வஸ்த கவசத்வஜம்
பலம் ராக்ஷஸமாலம்ப்ய வானரா: பர்யவாரயன் (73)



ராகு புக்தி

ஸ்ரீ ராமசந்த்ராய நம:

யுத்த காண்டம் — 50-வது ஸர்க்கம்

ராமலக்ஷ்மணர்கள் நாகபாசத்திலிருந்து விடுபட்டது

அதோவாச மஹாதேஜா ஹரிராஜோ மஹாபல:
கிமியம் வ்யதிதா ஸேனு மூடவாதேவ நௌர்ஜலே (1)

அப்பொழுது ஸுக்ரீவன், "என்ன ஆச்சர்யம்! ஸமுத்திரத்தில் எதிர்க்காற்றால் தத்தளிக்கும் கப்பலைப்போல் நமது ஸைன்யம் மிரளக் காரணமென்ன?" என்றான். அங்கதன், "ரகுவீரர்கள் பாணங்களாலடிபட்டு ரத்தம் பெருகச் சராஸனத்தில் படுத்துக் கிடப்பதை தாங்கள் பார்க்கவில்லையோ? அதைத் தவிர வேறு காரணம் வேண்டுமோ?" என்றான். ஸுக்ரீவன், "அப்படியல்ல. ஏதோ ஒரு பெரிய பயத்தாலல்லாமல் இப்படி நேராது. இவர்கள் முகங்குன்றி ஆயுதங்களையெறிந்துவிட்டு மூலைக்குமூலை ஓடுகிறார்கள். பயத்தால் கண்கள் மிரண்டு, திரும்பிப் பார்க்காமல் ஒருவரை யொருவர் இழுத்துக்கொண்டு அதிவேகமாயோடுகிறார்கள். அதைப்பற்றிக் கொஞ்சங்கூட வெட்கப்படாமல், கீழே விழுந்தவர்களைக் கவனிக்காமல், தாண்டிக்கொண்டு செல்லுகிறார்கள் பார்" என்றான். அதற்குள் விபீஷணன் கதாபாணியாய் அங்கே வந்து ஸுக்ரீவனை ஆசீர்வதித்து, ராமன் பிரக்ஞை தெளிந்திருப்பதைக் கண்டான். அப்பொழுது ஸுக்ரீவன் தன்னருகிலிருந்த ஜாம்பவானைப் பார்த்து, "இதோ வந்திருக்கும் நமது பரமமித்ரனான விபீஷணனைப் பார்த்தல்லவா வானரர்கள் இந்திரஜித்தென்றெண்ணி மூலைக்குமூலை ஓடுகிறார்கள். இப்பொழுதே போய், அவர்களை நிறுத்தி நிஜத்தைச் சொல்லி

தைரியப்படுத்தவேண்டியது அவசியம்'' என்றான். ஜாம்பவானும் அப்படியே செய்ய, வானர ஸைன்யங்கள் அவருடையவார்த்தையை நம்பி விபீஷணனையும் கவனித்துப் பார்த்துப் பயந்தெளிந்து திரும்பி வந்தன. விபீஷணன் ராமலக்ஷ்மணர்களுடைய உடம்பெங்கும் பாணங்களால் துளைக்கப்பட்டிருப்பதைக் கண்டு, மனம் பதை பதைத்து, ஜலத்தைத் தொட்டு அவர்களுடைய கண்களைத் துடைத்து, துக்கத்தை அடக்கமுடியாமல் அழுது பிரலாபித்தான்.

"மஹாபலவான்களும் பராக்கிரமசாலிகளும் யுத்தத்தில் பிரியமுள்ளவர்களுமான இந்தப் புருஷச்சிரேஷ்டர்கள் கபட யுத்தம் செய்யும் ராக்ஷஸர்களால் இந்த கதியடைந்தார்களே. என்னுடன் பிறந்தவன் மஹாகுரூரன். அவனுக்குப் பிறந்த புத்திரன் அவனைவிட துஷ்டன். அந்த மஹா பாபி ராக்ஷஸர்களுக்குரிய அற்ப புத்தியாலும் மாயையாலும் இவர்களை மோசம் செய்து விட்டானே. இதனால், தன்னைப் பெற்றவனுக்கு அழியாத அபகீர்த்தியை ஸம்பாதித்தான். இந்த ராஜபுத்திரர்களோ கபடமறியாதவர்கள்; பாணங்களால் துளைக்கப்பட்டு ரத்தத்தால் நனைந்து முள்ளம்பன்றிகளைப்போல் பூமியில் கிடப்பதைக் காணவும் எனக்கு விதியோ? இவர்களுடைய வீர்யத்தை அண்டி நான் க்ஷேமமடையலாமென்றிருந்தேனே. அந்தப் புருஷசிரேஷ்டர்கள் பூமியில் விழுந்து மரணமடையப் போகிறார்களே. இவர்களைப் பறிகொடுத்து நான் மாத்திரம் உயிருடன் இருக்கிறேன். என் எண்ணங்களெல்லாம் வீணாய் ராஜ்யத்தையும் இழந்து பரிதவிக்கிறேன். என் சத்துருவான ராவணன் தன் பிரதிக்ஞையை நிறைவேற்றி ஸந்தோஷப்படுகிறான்'' என்று பிரலாபிக்கும் அந்தப் பக்த சிரோமணியை ஸுக்ரீவன் பிரியத்துடன் ஆலிங்கனம் செய்து "தர்மாத்மாவே! லங்கா ராஜ்யம் உனக்குக் கிடைப்பதில் ஸந்தேகமுமுண்டோ? ராவணன் புத்திரபந்துக்களுடன் க்ஷேமமாய் வாழ்வானென்ற நம்பிக்கை வேண்டாம். நமது ரக்ஷகர்களுக்கு இந்த நாகபாசங்கள் யாதொரு கெடுதியையும் செய்ய முடியாது. சற்று நேரம் மயங்கியிருப்பார்களேயொழிய வேறல்ல. இதோ அதிசீக்கிரத்தில் பிரக்ஞை தெளிந்து ராவணனையும் ஸகல ராக்ஷஸர்களையும் நாசம் செய்வார்கள்'' என்று ஸமாதானம் செய்தான். பிறகு சமீபத்திலிருந்த தன் மாமனான ஸுஷேணனை நோக்கி, "நீ ராமலக்ஷ்மணர்களை எடுத்துக்கொண்டு வானர ஸைன்யங்களுடன் கிஷ்கிந்தைக்குப் போ. நான் ராவணனையும்

அவனுடைய புத்திரமித்திர பந்துக்களையும் நாசம் செய்து முன்பு இந்திரன் தன்னை விட்டுப் பிரிந்த லக்ஷ்மியைத் திரும்பி அடைந்தது போல், ஜானகியை ராமனிடத்தில் கொண்டு வந்து சேர்க்கிறேன்" என்றான். அதைக் கேட்டு ஸுஷேணன், "தேவர்களுக்கும் அஸுரர்களுக்கும் நடந்த கோர யுத்தத்தை நான் பார்த்திருக்கிறேன். அப்பொழுது பாணப்பிரயோகத்தில் ஒப்பற்ற திறமையுடைய தானவர்கள் அபூர்வமான பாணங்களாலும் அஸ்திரங்களாலும் தேவர்களை அடிக்கடி மறைத்தார்கள். சில தேவர்கள் உபத்திரவம் தாங்காமல் துடித்தார்கள்; சிலர் பிரக்ஞையற்றார்கள்; சிலர் உயிரிழந்தார்கள். அப்பொழுது மிருதஸஞ்ஜீவினி முதலிய வித்யைகளாலும் மந்திரங்களாலும் ஔஷதிகளாலும் பிருஹஸ்பதி அவர்களை அபாயத்திலிருந்து தப்புவித்தார். ஸம்பாதி பனஸன் முதலிய வானரர்களுக்கு அவைகளும் அவை வளரும் பர்வதமும் நன்றாய்த் தெரியும். க்ஷீரஸமுத்திரத்தில் முன்பு அமிருதத்தைக் கடைந்தெடுத்தவிடத்தில் சந்திரகிரி துரோணகிரி யென்ற மலைகளில் தேவர்களால் வைத்து வளர்க்கப் படுகின்றன. அந்த ஸஞ்ஜீவிகரணி விசல்யகரணியென்ற ஒஷதிகளைக் கொண்டு வருவதற்கு வானரர்களைச் சீக்கிரமாய் அனுப்ப வேண்டியது. இதோவிருக்கும் வாயுபுத்திரன் போய்வரட்டும்" என்றான்.

அதற்குள் மேகங்கள் மின்னற்கொடிகளுடன் கர்ஜித்தன. அவைகளையும் ஸமுத்திர ஜலத்தையும் அடித்துத் தள்ளிக்கொண்டு சண்டமாருதம் வீசிற்று. பூமி நடுங்கிற்று. மஹாவிருக்ஷங்கள் வேருடன் ஸமுத்திரத்தில் விழுந்தன. பெரிய தேகங்களுடன் லங்கையில் வஸிக்கும் ஸர்பங்களும் ஸகல ஜல ஜந்துக்களும் பயந்து நடுங்கி நீரில் மறைந்தன. கொஞ்ச நேரங்கழித்துக் கருடபகவான் வானரர்களுக்கு பிரத்யக்ஷமானார். அளவற்ற பலவானான அந்த வினதையின் புத்திரன் அக்னியைப்போல் ஜ்வலித்துக்கொண்டு வருவதைக் கண்டு பாண ரூபமாய் ராமலக்ஷ்மணர்களைக் கட்டியிருந்த நாகங்கள் இருந்தவிடந் தெரியாமல் மறைந்தன. பெரிய திருவடியும் (கருடபகவானும்) மஹாபலவான்களான அந்தப் புருஷ சிரேஷ்டர்களைப் பார்த்துப் பூரண சந்திரனைப்போன்ற அவர்களுடைய முகங்களைக் கைகளினால் தடவினார். உடனே அவர்களுடைய தேகங்களிலிருந்த காயங்களெல்லாம் மறைந்து அவர்கள் உருக்கியோடவிட்ட தங்கத்தைப்போன்ற சரீர காந்தியுடன் பிரகாசித்தார்கள். பிறகு ஐயிக்கும் சௌர்ய்த்தையும் பிறர் செய்

யும் அவமானத்தைப் பொருக்காமையும் பராக்கிரமும் தேகபலமும் காந்தியும் லோகோத்தரமான காரியங்களில் ஸ்திரமான பிரயத்னம் செய்யும் உறுதியும் ஸூக்ஷ்மமான விஷயங்களை அறியும் ஞானமும் விவேகமும் ஞாபக சக்தியும் முன்னைவிட இரு மடங்காயின. இந்திரனையும் உபேந்திரனையும்போன்ற அந்த ராஜபுத்திரர்களைக் கருடன் வாரி யெடுத்து மஹாப்பிரீதியுடன் ஆலிங்கனம் செய்தார்.

பிறகு, ராமன் அந்தப் பக்ஷிராஜனை நோக்கி, "இந்திரஜித்தால் எங்களுக்கு நேர்ந்த பெரிய ஆபத்திலிருந்து தங்களுடைய கிருபை யால் நாங்கள் தப்பி முன்போல் பலத்தையும் வீரியத்தையும் உத்ஸாஹத்தையும் அடைந்தோம். என் பிதாவான தசரதனையும் என் பாட்டனை அஜமஹாராஜனையும் கண்டதுபோல் தங்களைப் பார்த்து என் மனது ஸந்தோஷிக்கிறது. அற்புதமான ரூபத்துடன் தெய்வலோகத்துக் கந்தம், புஷ்பம், மாலை, வஸ்திரம், ஆபரணம் முதலியவைகளுடன் விளங்கும் தாங்கள் யார்?" என்று கேட்டார். கருடன் ஆனந்தம் மேலிட்டுக் கண்களில் நீர் கரை புரள, "ரகுவீர! நான் உனக்கு வெகுப் பிரியமான தோழன். உன் பிராணனே ரூபமெடுத்து வெளியில் ஸஞ்சரிப்பதுபோலிருப்பவனென்று நம்பு. கருடனென்று எனக்குப் பெயர். உங்களுக்கு ஒத்தாசைசெய்வதற் காக இங்கே வந்தேன். மஹாவீரர்களான அஸுரர்களும் மஹா பலவான்களான தானவர்களும் தேவர்களால் ரக்ஷிக்கப்பட்ட இந்திரனும், மஹாகுரூரனை இந்திரஜித்து தன் மாயாபலத்தால் ஸிருஷ்டித்த இந்தக் கோரமான நாகபாசத்திலிருந்து உங்களைத் தப்புவிக்கமுடியாது. இந்த ஸர்பங்கள் சத்துருவின் வம்சத்தைச் சேர்ந்தவை. கூர்மையான பற்களையும் கொடிய விஷத்தையு முடையவை. ராவண புத்திரனுடைய மாயாபலத்தால் ஸர்ப ரூபந்தரித்து உங்களை உபத்திரவித்தன. தர்மங்களையறிந்தவனே! வீணாகாத பராக்கிரமத்தையுடையவனே! நீயும் சத்துருகு காலனை லக்ஷ்மணனும் பாக்கியசாலிகள். உங்களுக்கு நேர்ந்த அபாயத்தைக் கேள்விப்பட்டு எனக்கு உங்களிடத்திலுள்ள ஸ்நேஹத்தாலும், தோழனுடைய கடமையாலும் அதிவேகமாய் வந்துசேர்ந்தேன். மஹாகோரமான இந்த அஸ்திரபந்தத்திலிருந்து விடுபட்டீர்கள். எப்பொழுதும் அதிக ஜாக்கிரதையாயிருக்க வேண்டியது. யுத்தத்தில் கபடத்தையும் மாயையையும் உபயோ கிப்பது ராக்ஷஸர்களுக்கு ஸஹஜம், குலதர்மம். சுத்தமான ஆசாரத்தையுடைய உங்களைப்போன்ற வீரர்களுக்கு நியாயமா

நடப்பதே பலம். யுத்தத்தில் ராக்ஷஸர்களை ஒருபொழுதும் நம்பக் கூடாது. இப்பொழுது நேர்ந்த விஷயத்தைக்கொண்டே ராக்ஷஸர்கள் எப்பொழுதும் கபடமுள்ளவர்களென்று அறியுங்கள்" என்று கருடபகவான் ராமனை இறுகத் தழுவி, "மித்ர ! ரகுநாத ! தர்மமூர்த்தி ! சத்துருக்களிடத்திலும் பரமவாத்ஸல்யத்தைப் பாராட்டும் கருணாஸமுத்ர! நான்போய்வருகிறேன். உத்தரவுகொடு. நான் உனக்கு எப்படித் தோழனென்றதைப்பற்றி இப்பொழுது கேட்க வேண்டாம். யுத்தத்தில் ஸகல சத்துருக்களையும் நாசம் செய்த பிறகு உனக்கே தெரியும். உன் பாணாக்னியால் லங்கையில் குழந்தைகளும், கிழவர்களும் மாத்திரம் வஸிக்கும்படி செய்து மற்ற ராக்ஷஸர்களை வேரறுத்து ராவணனை வதம்செய்து ஜானகியை அடைவாய்" என்றார். இப்படி அந்தப் பக்ஷீந்த்ரன் ராம லக்ஷ்மணர்களுக்கு நேர்ந்த அபாயத்தைத் தீர்த்து அவர்களைப் பிரதக்ஷிணம் செய்து, பிரியத்துடன் கட்டியணைத்து ஆகாசமார்க்கமாய் வாயுபகவானைப்போல் அதிவேகமாய்ச் சென்றார். வானரத் தலைவர்கள் தெய்வானுக்ரஹத்தால் ரகுவீரர்களுக்கு நேர்ந்த அபாயம் நீங்கினதைக் கண்டு ஸந்தோஷந்தாங்காமல் சிம்மநாதம் செய்து வால்களைச் சுழற்றினார்கள். பேரி மிருதங்கம் சங்கம் முதலிய மங்கள வாத்தியங்களை வாசித்தார்கள். கர்ஜித்தார்கள் ; தோள் தட்டினார்கள் ; தாவினார்கள். மஹாவிருக்ஷங்களையும் பர்வதங்களையும் பெயர்த்தெடுத்துக்கொண்டு யுத்தத்திற்குத் தயாராய் நின்றார்கள். லங்கையின் கோட்டைவாசல்களைத் தாக்கி அட்டகாஸம் செய்தார்கள். கோடை காலத்தின் முடிவில் மேகங்கள் ராத்திரியில் பயங்கரமாய்க் கர்ஜிப்பதுபோல் வானரத் தலைவர்கள் சத்துருக்களின் ஹிருதயம் பிளக்கும்படியாய்க் கர்ஜித்து அவர்களை யுத்தத்திற்கு அழைத்தார்கள்.

ததஸ்து பீமஸ்துமுலோ நிநாதோ
பபூவ சாகாம்ருக யூதபானாம் |
க்ஷயே நிதாகஸ்ய யதா கனானாம்
நாதஸ்ஸுபீமோ நததாம் நிசீதே ‖ (66)

ராகு தசை

குரு புக்தி

ஸ்ரீ ராமசந்த்ராய நம :

கிஷ்கிந்தா காண்டம் — 26-வது ஸர்க்கம்

ஸுக்ரீவ பட்டாபிஷேகம்

தத : சோகாபிஸந்தப்தம் ஸுக்ரீவம் க்லின்னவாஸஸம்
சாகாம்ருக மஹாமாத்யா : பரிவார்யோப தஸ்த்திரே (1)

நனைந்த வஸ்திரத்துடன் சோகத்தால் வாடி நிற்கும் ஸுக்ரீவனை வானர மந்திரிகளும் பிரதானிகளும் சூழ்ந்து நின்றார்கள். பிறகு அவர்களெல்லோரும் மஹா பராக்கிரமசாலியும் ஸகல பிராணிகளுக்கும் மங்களங்களைச் செய்கிறவருமான ராமனிடத்தில் வந்து, மஹரிஷிகள் பிரம்மாவை நமஸ்கரிப்பதுபோல், கைகூப்பி வணக்கமாய் வந்தனம் செய்தார்கள். அப்பொழுது பால சூரியனைப்போன்ற முகத்தையும் தங்கமலையைப்போன்ற தேக காந்தியையுமுடைய ஹனுமான் ராமனைப் பார்த்து, "ஸ்வாமி! தங்களுடைய அனுக்கிரஹத்தால் ஸுக்ரீவன் தன் முன்னோர்களுடைய ராஜ்யத்தை அடைந்தார். தாங்கள் உத்தரவு செய்தால் இவர் கிஷ்கிந்தையில் பிரவேசித்து மித்திரர்களுடன் மேலே நடக்க வேண்டிய காரியங்களைச் செய்வார். மங்கள ஸ்நானம் செய்து, நானு கந்தங்களாலும் ஔஷதங்களாலும் ரத்தினங்களாலும் விதிப்படி தங்களைப் பூஜிப்பார். தாங்கள் இங்கிருந்து ரம்மியமான கிஷ்கிந்தைக்கு எழுந்தருளி, அவரை வானரர்களுக்கு அரசனுகச் செய்து அவர்களை ஸந்தோஷப்படுத்த வேண்டும்" என்றார்.

அந்த விக்ஞாபனத்தைக் கேட்டு, மஹா புத்திமானுன ராகவன், "குழந்தாய், நான் பிதிருவாக்கிய பரிபாலனம் செய்வதற்காகப் பதினுன்கு வருஷங்கள் வரையில் வனத்தில் வஸிக்கவேண்டியது. கிராமத்திலாவது நகரத்திலாவது பிரவேசிக்கக்கூடாது. ஸுக்ரீவன்

கிஷ்கிந்தைக்குச் சென்று அபிஷேக மஹோத்ஸவத்தை அனுபவிக்கட்டும்'' என்று ஆக்ஞாபித்தார்.

பிறகு ஸகல ஆசாரங்களையும் அறிந்த ரகுவீரன், உதாரபுத்தி பலம் பராக்கிரமம் சீலம் முதலிய உத்தம குணங்களால் விளங்கும் சுக்ரீவனைப் பார்த்து, மித்திரனே! அங்கதன் உன் தமயனுடைய புத்திரன்; உத்தம குணசாலி; பராக்கிரமத்தில் உனக்கு ஸமமானவன்; யுவராஜாவாக இருக்கத் தகுந்தவன். ஆகையால் அவனுக்கு யௌவராஜ்யாபிஷேகம் செய்விக்க வேண்டியது. வர்ஷருதுவிற்கு முந்தின ஆஷாட மாதம் இப்பொழுது நடக்கிறது. இது முதல் நான்கு மாதங்கள் வரையில் மழையின் உபத்திரவத்தால் ஸீதையைத் தேடி ராவணனுடன் யுத்தம் செய்வதற்கு ஸௌகர்யப்படாது. ஆகையால் நீ அதுவரையில் கிஷ்கிந்தையிலிரு. நானும் லக்ஷ்மணனும் இந்த மலைக் குகையில் வஸிக்கிறோம். இது அழகாகவும் விசாலமாகவும் போதுமான காற்றுள்ளதாகவும் ஜலஸௌக்யமுள்ளதாகவும் நேர்த்தியான புஷ்பங்களால் சூழப்பட்டதாகவுமிருக்கிறது. கார்த்திகை மாதம் பிறந்தவுடன் உன் ஸைன்யங்களைச் சேர்த்து ஸீதையைத் தேட முயற்சி செய். நாமிருவரும் இப்படி ஏற்பாடு செய்து கொள்வோம். நீயும் கிஷ்கிந்தைக்குப் போய் அபிஷேகம் செய்துகொண்டு, உன் நண்பர்களுக்கு ஸந்தோஷத்தையும் க்ஷேமத்தையும் அருளக் கடவாய்'' என்றார்.

ஸுக்ரீவனும் அவருடைய ஆக்ஞையைத் தலையால் தாங்கிக் கிஷ்கிந்தைக்குப் போக, அங்குள்ள வானரர்கள் அவனைக் கைகூப்பி நமஸ்கரித்து உபசரித்தார்கள். மந்திரிகளும் பிரதானிகளும் அடிபணிந்து பாதங்களைத் தொட்டுக் கைகட்டி வாய் பொத்தி அவனுடைய ஆக்ஞையை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள். ஸுக்ரீவன் அவர்களை எழுந்திருக்கச் சொல்லி, பிரியமாகப் பேசித் தகுந்தபடி மரியாதைசெய்து, வாலியின் அந்தப்புரத்தில் புகுந்தான், அங்கே தாரை முதலிய ஸ்த்ரீகளைப் பல வகையாக ஸமாதானம் செய்துத் தன் வசப்படுத்திக்கொண்டு வெளியில் வந்தான். பிறகு தேவதைகள் இந்திரனுக்குத் தேவராஜ்ய பட்டாபிஷேகம் செய்து வைப்பதுபோல் ஸுக்ரீவனுடைய நண்பர்கள் அவனுக்கு அபிஷேகம் செய்வித்தார்கள். தங்கத்தால் அலங்கரிக்கப்பட்ட வெள்ளைக் குடையை அவனுக்குமேல் பிடித்துத், தங்கப்பிடிகளுள்ள வெண்சாமரங்களை இருபுரத்திலும் விசிறினர்கள். பிறகு பலவகை ரத்தினங்கள் விதைகள் ஔஷதிகள், பாலுள்ள மரங்களின் முளை

கள். மலர்கள் வெள்ளை வஸ்திரங்கள், கற்பூரம், வாசனையுள்ள மாலைகள், நிலத்தாமரை, நேர்த்தியான சந்தனங்கள், அகில் முதலியவாஸனைத்திரவியங்கள், மஞ்சள்கலந்த அக்ஷதை, ஸ்வர்ணம், யவமென்ற தான்யம், தேன், நெய், தயிர், புலித்தோல், பன்றித் தோலால் செய்யப்பட்ட பாதரக்ஷைகள், பூச்சுகள், கோரோசனை, மனச்சிலை முதலிய பதார்த்தங்களைக் கொண்டு வந்தார்கள். உத்தமமான பதினாறு கன்னிகைகளும் சித்தமாயிருந்தார்கள். பிறகு, பிராம்மணர்களுக்கு ரத்தினங்கள் வஸ்திரங்கள் பக்ஷ்யங்கள் இவைகளைக் கொடுத்துத் திருப்தி செய்தார்கள். தர்ப்பைகளைப் பரப்பி அக்னிகளைப் வளர்த்து விதிப்படி அதில் ஹோமம் செய்தார் கள். அரண்மனையின் மேல்மாடியில் விசித்திரமான மாலைகளால் அலங்கரித்து, தங்கத்தால் கால்களுள்ள சிம்மாஸனத்தைக் கிழக்கு முகமாக விதிப்படி மந்திரங்களைச் சொல்லி அமைத்து, உத்தமமான விரிப்புகளால் அலங்கரித்தார்கள். புண்ய நதிகள், புண்யதீர்த்தங் கள் ஸமுத்திரங்கள், இவைகளிலிருந்து ஜலத்தை எடுத்துக்கொண்டு வந்து தங்கக் குடங்களில் வைத்து, கஜன், கவாக்ஷகன், கவயன், சரபன், கந்தமாதனன், மைந்தன், த்விவிதன், ஹனுமான், ஜாம்ப வான், நளன் முதலிய வானர சிரேஷ்டர்கள் போதாயனர் முதலிய மஹரிஷிகள் ஏற்படுத்தின ராஜ்யாபிஷேகத்துக் கல்பத்தின்படி, லக்ஷணங்கள் பொருந்தின மாட்டுக் கொம்புகளாலும் தங்கப் பாத் திரங்களாலும் ஸுக்ரீவனை அபிஷேகம் செய்தார்கள். தேவேந் திரனைத் தேவ கணங்கள் பட்டாபிஷேகம் செய்வதுபோல் சிறப்பாக உத்ஸவம்கொண்டாடி, வானரர்கள் அனைவரும் ஆனந்தத்தால் ஆரவாரம் செய்தார்கள். அதைப் பார்த்து ஸகல வானரர்களும் அங்கதனிடத்தில் இரக்கங்கொண்டு ஸுக்ரீவனை மிகவும் கொண்டாடி உபசரித்து, மஹாத்மாவான ராமனையும் லக்ஷ்மணனையும் அடிக்கடி புகழ்ந்தார்கள். கிஷ்கிந்தை எங்கும் கொடிகளாலும் தோரணங்களாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டு ஸந்தோ ஷத்தால் பரவசமடைந்த வானரர்களால் நிறைந்து, விளங் கிற்று. அபிஷேக மஹோத்ஸவம் நடந்த விதத்தை ராமனுக்குத் தெரிவித்து, தேவேந்திரனைப்போல், தான் இழந்த ராஜ்யத் தையும் ருமை என்ற பார்யையையும் மறுபடியும் அடைந்தான்.

நிவேத்ய ராமாய ததா மஹாத்மனே
மஹாபிஷேகம் கபிவாஹினீபதி : |
ருமாம் ச பார்யாம் ப்ரதிலப்ய வீர்யவான்
அவாப ராஜ்யம் த்ரிதசாதிபோ யதா ||

(42)

சனி புக்தி

ஸ்ரீ ராமசந்த்ராய நம :

ஸுந்தர காண்டம் — 47–வது ஸர்க்கம்

அக்ஷகுமாரனுடைய வதம்

ஸேனுபதீன் பஞ்ச ஸ து ப்ரமாபிதான்
ஹனூமதா ஸானுசரான் ஸவாஹனன் |
ஸமீக்ஷ்ய ராஜா ஸமரோத்ததோன்முகம்
குமார மக்ஷம் ப்ரஸமைக்ஷதாக்ரத : || (1)

இப்படி ஒரு வானரனுல் பஞ்சஸேனுதிபதிகளும் ஸைன்யமும் நாசமடைந்ததைக் கேட்டு, ராவணன் தன்னைச் சூழ்ந்திருப்பவர்களில் யாரை அனுப்பலாமென்று பார்க்கையில், தன் குமாரனுன அக்ஷன் மாருதியோடு யுத்தம்செய்து அவரைப் பிடித்துவர ஆவல் கொண்டவனுய் முகத்தைத் தூக்கினுன். அதைக் கண்டு ராவணனும் கண் ஜாடையால், " போய் வா " என்று அவனை உத்திரவு செய்ய, அவன் ஸபையிலிருந்து வெளியில் சென்றுன். அவன் ப்ரதாபசாலி. பிராம்மண சிரேஷ்டர்களால் ஹோமம்செய்து வளர்க்கப்பட்ட அக்னியைப்போல் ஜ்வலித்துக்கொண்டு, ஸ்வர்ணத்தால் அலங்கரிக்கப்பட்ட வேலாயுதத்தைக் கையிலேந்தி யுத்தத்திற்குப் புறப்பட்டான். உருக்கிவிட்ட தங்கத்தால் செய்யப்பட்டு, பாலசூரியனைப்போல் பிரகாசிக்கும் பெரிய ரதத்திலேறி, ஆஞ்ஜநேயரிருக்குமிடத்திற்குச் சென்றுன். தேவதைகளுக்கு ஸமமான பராக்கிரமத்தையுடைய அந்த அக்ஷகுமாரனுடைய ரதம் கடுந்தவத்தால் சம்பாதிக்கப்பட்டது. உருக்கின தங்கத்தால் செய்யப்பட்ட ஜன்னல்களையுடையது. ரத்தினத்தால் அலங்கரிக்கப்பட்ட கொடிகளாலும் த்வஜங்களாலும் அழகு பொருந்தினது.

மனோவேகமுள்ள எட்டுக் குதிரைகள் பூட்டினது. தேவர்களாலும் அசுரர்களாலும் தடுக்க முடியாதது. யாதொரு சகாயமுமில்லாமல் செல்லக்கூடியது. சூரியனைப்போன்ற காந்தியையுடையது. ஆகா சத்தில் தடையில்லாமல் ஸஞ்சரிக்கக்கூடியது. அதில் அம்பறா களும் எட்டுக் கத்திகளும் சக்தி தோமரம் முதலிய ஆயுதங்களும் வரிசையாய்க் கட்டப்பட்டிருந்தன. இப்படி யுத்தத்திற்கு வேண்டிய ஸகல பதார்த்தங்களாலும் நிறைந்து, சூரியனைப்போலும் சந்தி ரனைப்போலும் மஞ்சள் நிறமும் வெண்மையுள்ள கடிவாளங்களை யுடைய அந்தத் திவ்ய ரதம் ஆகாசத்தில் சூரியன் உதித்ததுபோல் ஸித்தமாய் நிற்கக் கண்டு, அக்ஷகுமாரன் அதிலேறி யுத்தபூமிக்கு வந்தான். இப்படிக் குதிரை, யானை, ரதம், காலாட்கள் இவைக ளுடைய சப்தத்தால் ஆகாசமும், அதிலுள்ள பர்வதங்களும் நடு நடுங்க, யுத்தகளத்தில் இன்னும் யார் வருகிறுனென்று எதிர் பார்த்துக்கொண்டிருக்கும் ஹனுமானுடைய ஸமீபத்தில் வந்தான்.

பிறகு, சிம்மத்தைப்போல் நேத்திரங்களையுடைய அந்த ராக்ஷ ஸன், ஸகல பதார்த்தங்களையும் நாசஞ்செய்யும் காலாக்னியைப் போல் ஜ்வலிக்கின்ற அந்த வாயுபுத்திரனைக் கண்டு, "என்ன ஆச் சரியம்! இந்த ஒரு குரங்கு பயமில்லாமல் நமது நகரத்தில் பிரவே சித்து இவ்வளவு ஸைன்யங்களையும் விளையாட்டாய்க் கொன்று என்ன அலக்ஷியமாய் உட்கார்ந்திருக்கிறது" என்று பரபரப்புடன் மாருதியிடத்தில் மதிப்பு வைத்து அவரை உற்றுப் பார்த்தான். மஹா பலவானும் புத்திசாலியுமாகையால் அக்ஷகுமாரன் ஹனுமா னுடைய தேகத்தையும், பலத்தையும், பராக்கிரமத்தையும் அவ ருடைய செய்கைகளால் ஊகித்துத் தன் பலபராக்கிரமத்தையும் ஒப்பிட்டு, இவனை ஜயிப்போமென்று நிச்சயங்கொண்டு, பனி நீங்கினவுடன் உதிக்கும் சூரியனைப்போல் உக்ரமான தேஜஸால் விருத்தியடைந்தான். பிறகு, அவருடன் யுத்தஞ்செய்ய நிச்ச யித்து, அவர் பிறரால் தடுக்க முடியாத பராக்கிரமசாலியென்று கண்டு, கோப பரவசனுய் நேர்த்தியாக யுத்தம் செய்ய ஏற்பாடு செய்துகொண்டு, ஆஞ்சநேயரை மூன்று கூர்மையான பாணங் களால் அடித்தான். அவர் கொஞ்சங்கூட சிரமமில்லாமல் யுத்தம் செய்துகொண்டு, சத்துருக்களை ஜயிப்போமென்ற நிச்சயத்தால் கர்வமடைந்திருப்பதைக் கண்டு, "இன்றைக்கு எனக்கு ஸரியான யுத்தவீரன் கிடைத்தான்" என்று ஸந்தோஷப்பட்டு, வில்லையும் பாணங்களையும் எடுத்துக்கொண்டு, எல்லா ஆபரணங்களாலும்

அலங்கரிக்கப்பட்ட பராக்கிரமசாலியான அக்ஷகுமாரன் அதிசீக்கிரமாக மாருதிக்கு ஸமீபத்தில் மறுபடியும் வந்தான்.

பிறகு, தேவர்களும் அசுரர்களும் பயத்தால் நடுங்கும்படி அவ்விருவருக்கும் யுத்தம் நேர்ந்தது ; அதற்கு உபமானம் சொல்ல முடியாது. பூமி நடுங்கிற்று ; சூரியன் பயந்து மறைந்தான் ; காற்றடிக்கவில்லை ; மலைகள் அசைந்தன ; ஆகாசத்தில் பெரும் சப்தமுண்டாயிற்று ; ஸமுத்திரம் கலங்கிற்று. அக்ஷகுமாரன் மகா வீரன் ; தங்கக் கட்டுகளுடன் இறகுகளால் அலங்கரிக்கப்பட்டுக் கூர்மையான மூன்று பாணங்களைக் கடும் விஷமுள்ள மகாஸர்ப்பங்களைப்போல் ஹனுமானுடைய தலையில் பிரயோகித்தான். உடனே ரத்தப்பிரவாஹத்தால் அந்த வானர வீரனுடைய தேகம் நனைந்தது. அவர் கண்களைக் கோபத்தால் உருட்டி, விழித்துப், பால சூரியனைப்போல் சிவந்து, பாணங்களாகிற கிரணங்களால் சூழப்பட்டு விளங்கினர். ராவணேசுவரனுடைய புத்திரன், பயங்கரமான ஆயுதங்களையும், வில்லையும் தரித்து தன்னுடன் யுத்தத்திற்கு வந்து நிற்பதைக் கண்டு ஸந்தோஷத்தாலும் யுத்த ஆவேசத்தாலும் பூரித்தார். உத்தராயணத்தில் மத்தியான்ன காலத்தில் மந்தரபர்வதத்தின் உச்சியிலிருந்து லோகத்தைக் கொளுத்தும் சூரியனைப்போல், ஹனுமான் கோபத்தாலும் பலத்தாலும் வீர்யத்தாலும் நிறைந்து, நேத்திரங்களிலிருந்து பறக்கும் நெருப்புப் பொறிகளால் அக்ஷகுமாரனையும் அவனுடைய வாகனங்களையும் ஸைன்யத்தையும் எரித்தார். பிறகு அக்ஷகுமாரனென்ற காளமேகம் தங்கத்தால் அலங்கரிக்கப்பட்ட வில்லாகிற இந்திர தனுஸால் பிரகாசித்துக்கொண்டு ஹனுமானென்ற பர்வதத்தில் பாணங்களான மழைத்தாரைகளைப் பெய்தது. மஹா மேகங்களுக்குச் சமமான பராக்கிரமத்தையுடைய மாருதி, அக்ஷகுமாரன் யுத்தத்தில் தீரனாய் நிமிஷத்திற்கு நிமிஷம் அவனுடைய வீர்யமும் தேஜஸும் விருத்தியடைவதைக் கண்டு, இன்று நல்ல யுத்தம் நடக்குமென்று ஸந்தோஷத்தால் கர்ஜித்தார். காட்டில் புல்லால் மூடப்பட்ட பெருங்கிணற்றில் மதயானை விழுவதுபோல், அக்ஷகுமாரன் பால்யத்தால் கர்வமடைந்து, யுத்தம் செய்வதில் தனக்கு நிகரில்லையென்ற கொழுப்புடன் வர வரக் கோபத்தால் கண்கள் ரத்தம்போல் சிவக்க, யுத்தத்தில் நிகரில்லாத ஆஞ்சநேயரை எதிர்த்தான். பாணவர்ஷத்தால் அவரை மறைக்க, மாருதி மேகம்போல் கர்ஜித்துப் புஜங்களையும் துடைகளையும் பயங்கரமாய்

தட்டிக்கொண்டு ஆகாசத்தில் கிளம்பினார். உடனே பிரதாப சாலியான அந்த ராக்ஷஸவீரன் ரதத்தைச் செலுத்தி, கார்மேகம் பர்வதத்தில் சிலைகளை வர்ஷிப்பதுபோல், அந்த வானர வீரன்மேல் பாணங்களைப் பிரயோகித்தான். மனோவேகமுள்ள மாருதி அதைக் கண்டு கோபம் மேலிட்டு அவைகளைத் தன்மேல் படாமல் உபாய மாய்த் தப்பித்துக்கொண்டு, அவைகளுக்கு நடுவில் காற்றைப்போல் ஸஞ்சரித்து ஆகாசமார்க்கத்தில் உலாவினார். அக்ஷகுமாரன் வில்லை வளைத்து யுத்தாவேசங்கொண்டு சிரேஷ்டமான பல பாணங்களால் ஆகாசத்தை மறைப்பதைக் கண்டு, அவனை மெச்சி, "இவ்வளவு சாதுர்யமாய் யுத்தம் செய்பவனை ஜயிக்கும் வழியென்ன?" என்று யோசித்தார். அப்பொழுது அந்த ராக்ஷஸன் மிகவும் தைர்யமாய் அவரைப் புஜங்களுக்கு நடுவில் பாணங்களால் பிளக்க, ஆஞ்சநேயர் பேரிடிபோல் கர்ஜித்து, யுத்த ரகசியத்தை நன்றாயறிந்தவரானவ யால், அந்தச் சிறுவனுடைய பராக்கிரமத்தைச் சற்று யோசித்து 'பால சூரியனைப்போல் பிரகாசிக்கும் இந்த ராக்ஷஸன் மஹா பலவானாய்த் தோன்றுகிறான்; வயதில் சிறுவனாயிருந்தாலும் யுத்தத்தில் கைதேர்ந்தவர்கள் செய்ய முடியாத ஆச்சரியங்களைச் செய்கிறான். ஸகல யுத்த தந்திரங்களையும் நன்றாய் அறிந்து பிரயோ- கிக்கிறான். இவனைக் கொல்ல எனக்கு மனமில்லை. இவன் மஹா தைரியசாலி; பராக்கிரமத்தில் சிறந்தவன்; நேர்த்தியாய் யுத்தம் செய்கிறவன்; மிகுந்த பொறுமையுள்ளவன். தேவகணங்களும் மஹரிஷிகளும் யுத்த வியாபாரங்களில் இவனுடைய சௌரியத்தைக் கண்டு ஸந்தேகமில்லாமல் மெச்சுவார்கள். இவனுடைய பராக்கிரமமும் உத்ஸாஹமும் வர வர விருத்தியா கின்றன. கொஞ்சங்கூடப் பயமில்லாமல் எனக்கெதிரே வந்து நின்று யுத்தத்திற்கு அழைக்கிறான். கூசாமல் என்னைப் பார்க்கிறான். மனோவேகமுடைய இந்தச் சிறுவன் பராக்கிரமத்தால் தேவாசுரர்களின் ஹிருதயத்தையும் நடுங்கச் செய்வான். க்ஷணத் திற்கு க்ஷணம் இவனுக்கு யுத்தத்தில் வீரியம் விருத்தி அடைகிறது. இவனை நான் அலக்ஷியஞ்செய்தால் எப்படி ஜயிக்க முடியும்? ஆகையால் இவனைக் கொல்ல வேண்டியது அவசியம். வர வரப் பற்றி எரியும் நெருப்பை அலக்ஷ்யம் செய்ய லாமா?" என்று சத்துருவின் பராக்கிரமத்தை இவ்விதமாய் ஊஹித் துத் தான் செய்யவேண்டிய காரியத்தையும் நிச்சயித்து அவனைக் கொல்வதில் புத்தியைச் செலுத்தினார். அவனுடைய ரதத்தி

எட்டுக் குதிரைகள் கட்டியிருந்தன. அவை பலத்தால் கொழுத்து வாயுவேகமுள்ளவைகளாய்ப் பலவித நடைகளிலும் பழகி, ரதத்தை அலக்ஷியமாய் இழுக்கக் கூடியவை.

முதலில் இவனை ரதமில்லாமல் செய்ய வேண்டுமென்று ஆஞ்ஜநேயர் ஆகாசமார்க்கத்திலிருந்துகொண்டே கைகளால் அவைகளை அறைந்து கொன்றார். உடனே அந்தத்திவ்விய ரதம் ஏர்க்கால் முறிந்து, கொடிகள் அறுந்து, குதிரைகள் மடிந்து, பூமியில் விழுந்தது. அப்பொழுது மஹாரதனான அக்ஷகுமாரன் அந்தத் தேரை விட்டு வில்லையும் கத்தியையும் எடுத்துக்கொண்டு ஆகாசத்தில் பாய்ந்து, யோகாப்பியாஸத்தால் ஸ்தூலதேகத்தை விட்டுத் திவ்ய தேஹத்துடன் ஸ்வர்க்கத்திற்குப் போகும் முனியைப்போல் விளங்கினான். வாயுவின் பராக்கிரமத்தையுடைய வாயுபுத்திரன் தன் தகப்பனும் கருடனும் ஸஞ்சரிக்கும் ஆகாச வீதியில் பயமில்லாமல் எதிர்த்துவரும் அந்த ராக்ஷஸவீரனை ஸமயம் பார்த்து நெருங்கி, அவனுடைய கால்களை இறுகப் பிடித்து, கருடன் ஸர்ப்பத்தைச் சுழற்றுவதுபோல் சுழற்றி அவனை அடித்து நொறுக்கித் தேய்த்தும் பிண்டமாக்கிப் பூமியில் வீசியெறிந்தார். புஜங்கள் துடைகள் இடுப்புகள் தளர்ந்து ரத்தம் பெருக அக்ஷகுமாரன் பூமியில் விழுந்து உயிரைவிட்டான்.

இப்படி ஹனுமான் அவனை அடித்து முறித்துத் தேய்த்து ராவணனுடைய இருதயத்தைக் கலக்கினார். மஹரிஷிகளும் கிரஹ தேவதைகளும் மஹா விரதங்களை அனுஷ்டித்தவர்களும், பூதங்களும், யக்ஷகர்களும், பன்னகர்களும், தேவர்களும், இந்திரனும் ஆச்சரியம் மேலிட்டு ஆஞ்ஜநேயரை கண்கொட்டாமல் பார்த்தார்கள். ரக்தத்தைப்போல் சிவந்த நேத்திரங்களையுடையவனும் இந்திர புத்திரனான ஜயந்தனைப்போல் தேஜஸ்வியுமான அக்ஷ குமாரனை இவ்விதமாய்க் கொன்று ஹனுமான் உத்ஸாஹம் மேலிட்டு மறுபடியும் அந்த வாசற்படியின்மேல் பிரளயகால ம்ருத்யுவைப்போல் நின்றார்.

நிஹத்ய தம் வஜ்ரி ஸுதோபமப்ரபம்
குமாரமக்ஷம் க்ஷதஜோபமேக்ஷணம் ।
தமேவ வீரோபிஜகாம தோரணம்
க்ருதக்ஷண: கால இவ ப்ரஜாக்ஷயே ॥ (39)

ராகு தசை

புத புக்தி

ஸ்ரீ ராமசந்த்ராய நம :

யுத்த காண்டம் — 120-வது ஸர்க்கம்

தேவர்கள் ராமனை ஸ்தோத்திரம் செய்தது

ததோ ஹி துர்மனா ராம : ச்ருத்வைவம் வததாம் கிர :
தத்யௌ முஹூர்த்தம் தர்மாத்மா பாஷ்பவ்யாகுல லோசன: (1)

இப்படி ஸகல ஜனங்களும் சொல்வதைக் கேட்டு ராகவன் சற்று நேரம் துக்கம் மேலிட்டு, "ஐயோ ! என்ன காரியம் செய்து விட்டேன்" என்று கவலை கொண்டார். கேவலம் தரும ஸ்வரூபியாகையால் லோகத்தில் தருமத்தை தான் அனுஷ்டித்து மற்றவர்களும் அனுஷ்டிக்கும்படிச் செய்ய வேண்டியவர் ; ஆகையால் ஸீதையை ஒப்புக் கொள்ள இஷ்டப்படவில்லை. ஆனால், அபார கருணாமூர்த்தி ; யாதொரு காரணமில்லாமல் தனக்கு அதிக பிரியமான ஒரு ஸ்திரீயை இப்படி வருத்தப்படுத்த வேண்டியிருக்கிறதே யென்று, அவள் பட்ட கஷ்டங்களையும் தன் வார்த்தைகளால் அவளுடைய இருதயம் பிளப்பதையும் கண்டு, கண்களில் நீர் முத்து முத்தாய்த் தளும்பிற்று.

பிறகு, குபேரன், யமன், மஹேந்திரன், வருணன், மஹாதேவன் லோககர்த்தாவான பிரம்மா முதலியவர்கள் சூரியப் பிரகாசமுள்ள விமானங்களில் லங்கைக்கு வந்து ராமனிருக்குமிடத்திற்குச் சென்றார்கள். அவர்கள் திவ்வியமான ஆபரணங்களால் பிரகாசிக்கும் கைகளை உயரத் தூக்கிக்கொண்டு, அதிக வினயத்துடன் கைகூப்பி நிற்கும் ராகவனை நோக்கி,

"ஸ்வாமி! தாங்கள் ஸகல லோகங்களுக்கும் இந்த பிரம்மாவின் மூலமாய் கர்த்தா; கேவலம் ஞானஸ்வரூபி; எல்லாமறிந்தவர்; ஒன்றுமறியாத ஸாதாரண மனுஷ்யனைப்போல் ஸீதையை அலக்ஷியம் செய்யலாமா? அவளை அக்னியில் விழும்படி விடலாமா? பிரம்மாதி தேவ கணங்களுக்குச் சிரேஷ்டமான தாங்கள் தங்களுடைய நிஜஸ்வரூபத்தை ஏன் அறிந்து கொள்ளவில்லை? தாங்கள் பூர்வ கல்பத்தில் வஸுக்களில் ஸகல பிரஜைகளுக்கும் அதிபதியான ரிததாமா வென்பவர்; மூன்று லோகங்களுக்கும் தாங்கள் ஆதி கர்த்தா; எல்லோருக்கும் மேலானவர்; ருத்திரர்களில் எட்டாவது ருத்திரர்; ஸாத்யர்களில் ஐந்தாவது ஸாத்யர்; அச்வினீ தேவதைகள் தங்களுடைய காதுகள்; சூரிய சந்திரர்கள் தங்களுடைய நேத்திரங்கள், லோகங்களுடைய ஆதியிலும், பிரளயத்திலும் தாங்கள் ஒருவரே காணப்படுகிறீர்கள். இப்படி ஸர்வக்ஞனும், ஸர்வசக்திமானும், ஸர்வேச்வரனுமிருந்தும், பிரம்மவித்தான ஜனகருடைய குலத்தில், ஸ்த்ரீ புருஷ ஸம்பந்தமில்லாமல் பிறந்த ஸீதையை அலக்ஷியம் செய்கிறீர்கள்."

ஸகல லோகங்களுக்கும் நாதனும், தர்மத்தை அனுஷ்டிக்கச் செய்கிறவருமான ரகுவீரன், லோக பாலர்கள் தன்னை ஸ்தோத்திரம் செய்வதைக் கேட்டு, சொன்னார்: "தேவதைகளே! நான் தசரத சக்ரவர்த்திக்குப் பிறந்தவன்; என் பெயர் ராமன்; நான் கேவலம் மனுஷ்யன்; நான் யார்? யாரைச் சேர்ந்தவன்? எதற்காக இங்கு வந்தவன்? நீங்களே எனக்குத் தெரியப்படுத்துங்கள்" என்றார்.

பிரம்மஸ்வரூபத்தை அறிந்தவர்களுக்குள் சிரேஷ்டரான பிரம்மா அதைக் கேட்டு, "ஸ்வாமி! ராம! வீணாகாத பராக்கிரமத்தையுடையவரே! நான் ஸத்தியமாய்ச் சொல்வதைக் கேளுங்கள். நாரம் என்ற பிரகிருதியிலும் ஜீவன்களிலும் இருப்பிடத்தை அடைந்து, அந்தர்யாமியாய் விளங்குவதால் நாராயணனென்று தங்களுக்குப் பெயர். லீலையாய் பிரபஞ்சத்தைப் படைத்துக் காத்தழிக்கிறவர்; எப்பொழுதும் லக்ஷ்மிஸமேதராய் விளங்குகிறவர்; சக்கிரத்தை ஆயுதமாயுடையவர்; ஸர்வவியாபி; ஒற்றைக் கொம்புடைய ஆதி வராஹமூர்த்தி. பூர்வத்தில் மதுகைடபர் முதலிய சத்துருக்களையும், இனிவரும் சிசுபாலன் தந்தவக்கிரன் முதலிய அஸுரர்களையும் ஜயித்தவர்; தாங்கள் அக்ஷரஸ்வரூபி; பிரம்மம்; இருத்தல் உண்டாதல் மாறுதல்

வளர்தல் குறைதல் நாசமென்ற அறுவகை விகாரங்களுக்கு உட்படாதவராகையால் ஸத்தியம்; ஸகல பிரபஞ்சங்களுக்கும் ஆதியிலும், நடுவிலும் முடிவிலும் காணப்படுகிறவராகையால் நித்தியர்; ஸகல லோகங்களுக்கும் பரம மங்களத்தைக் கொடுக்கக் கூடிய தர்ம ஸ்வரூபி; ஸகல திக்குகளிலும் ஸேனைகளையுடையவர்; ஸகலத்திற்கும் ஈச்வரனாகையால் விஷ்வக்ஸேனர். நான்கு புருஷார்த்தங்களையும் ஒரே காலத்தில் கொடுக்கக் கூடியவரென்பதற்கு அடையாளமாய் எப்பொழுதும் நான்கு திருக்கைகளுடன் விளங்குகிறவர்; கால ரூபமான சார்ங்கமென்ற தனுஸைக் கையில் பிடித்துப் பக்தர்களை ரக்ஷிப்பதற்கு எப்பொழுதும் ஸித்தமாயிருப்பவர். ஸகல இந்திரியங்களையும் மயக்கும்படியான திவ்யமங்கள விக்ரஹத்தை யுடையவர்; இருதய குகையில் சயனம் செய்பவராகையால் புருஷன், புருஷோத்தமன்; தன்னை ஆச்ரயித்தவர்களை ரக்ஷிப்பதில் ஒருவராலும் தடுக்கப்படாதவர்; வித்யாரூபமான நந்தகமென்ற கத்தியைத் தரித்தவர். ஸர்வவியாபியானதால் விஷ்ணு; தங்களுடைய கிருபைக்குப் பாத்திரமானவனை அப்பொழுதே அவ்விடத்திலேயே ரக்ஷிக்கிறீர்கள். கிருஷ் என்ற பதத்திற்குப் 'பூமி' யென்று அர்த்தம். ண என்ற எழுத்திற்கு 'ஸுகம்' என்று அர்த்தம். 'ஸகல பிரபஞ்சத்திற்கும் பரம ஸுகத்தை விளைவிக்கிறவ'னென்ற திருநாமத்தை வகித்தது ஸாக்ஷாத் பரப்பிரம்மமே. ஸகலத்தையும் தாங்கும் சக்தியுடையவர்; தேவ ஸைன்யங்களை நடத்துகிறவர்; ஸகலப் பிராணிகளுக்கும் அவரவர்களுடைய கர்ம பலன்களைக் கொடுக்கிறவர். தேவதைகள் ஜீவகோடிகளை ரக்ஷிக்கிறார்களென்றால் இடையனைப் போல் கையில் கழியை எடுத்துக்கொண்டு மேய்க்கிறார்களென்று கருத்தல்ல. எவர்களை ரக்ஷிக்க விரும்புகிறார்களோ அவர்களுக்கு உத்தம புத்தியைக் கொடுக்கிறார்களென்ற வசனப்படி, பிராணிகளுடைய புத்தி பொறுமை இந்திரிய நிக்கிரஹம் முதலிய குணங்களை நடப்பிக்கிறவர். இந்தப் பிரபஞ்சத்திற்கு உற்பத்தி ஸ்தானமும் லயமடையும் ஸ்தானமும் தாங்களே. இந்திரனுக்குத் தம்பியாய் அவதரித்தவர். வேதத்தை அபகரித்த மதுவென்ற அசுரனை ஸம்ஹரித்தவர். அளவற்ற ஐச்வரியத்தையுடையவர். ஈச்வரர்களுக்கும் ஈச்வரன். பிரபஞ்சத்திற்குக் காரணமான தாமரை மலர் தங்களுடைய நாபியிலிருந்து உண்டாகிறது. யுத்தத்தில் சத்துருக்களை நாசம் செய்கிறவர். எல்லோரும் சரண

மடையத் தகுந்த ஞானம், சக்தி, தயை முதலிய உத்தம குணங்களையுடையவரென்றும் ரக்ஷிப்பதற்குச் சிரேஷ்டமான உபாயமென்றும் தங்களை ஸ்தோத்திரம் செய்கிறார்கள். ஆயிரம் சாகைகளுள்ள ஸாமவேத ஸ்வரூபி. நித்திய நைமித்திக காம்ய மென்ற ஸாமான்ய விசேஷ கர்மங்களைச் செய்யும்படி அநேக விதமாய் ஏவுகிறவர். ஸகல கர்மங்களுக்கும் ஸாக்ஷி. மூன்று லோகங்களுக்கும் ஸிருஷ்டிகர்த்தா; எனக்கும் மற்ற தேவர்களுக்கும் தாங்களே கர்த்தா; பிறருக்கு உட்படாதவர்; முக்தர்களுக்கும் நித்ய சூரிகளுக்கும் தங்களுக்கு ஸமமான ஆனந்தத்தை அனுக்கிரகிப்பவர். அவர்களை ரக்ஷிப்பதற்காக அவர்களுக்கு முன்னும் ஸிருஷ்டிக்கு முன்னும் விளங்குகிறவர். தாங்களே யக்ஞம், வஷட்காரம், ஓங்காரம்; 'விஷ்ணுவே யக்ஞஸ்வரூபி' என்ற ச்ருதிப்படி, யக்ஞத்தில் முக்கியமான யஜமானன். ரித்விக்குகள், பசு, ஹவிஸ், ஆஜ்யம், ஸ்ருக், ஸ்ருவம் முதலியவைகளின் ஸ்வரூபமாயும் யக்ஞத்தில் ஆராதிக்கப்படும் இந்திராதி தேவதைகளின் சரீரமாயுமிருக்கிறவர்;

"சிரேஷ்டமான தவத்தால் ஆராதிக்கத் தகுந்தவர்; தங்களுடைய உற்பத்தியையாவது லயத்தையாவது தாங்கள் இன்னாரென்றாவது, வேதங்களுக்கும் அதை அனுஷ்டிப்பவர்களுக்கும் தெரியாது. விசேஷமாய் பிராம்மணர்களிலும் பசுக்களிலும், ஸாமான்யமாய் ஸகல பூதங்களிலும் திக்குகளிலும் ஆகாசத்திலும், பர்வதங்களிலும் வனங்களிலும் காணப்படுகிறீர்; அனந்தமான தலைகளையும் நேத்திரங்களையும் சரணங்களையுமுடையவர்; ஹ்ரீ லக்ஷ்மீ யென்ற பத்தினிகளுடன் விளங்குகிறவர்; மஹாபர்வதங்களுடன் பூமியையும் இதர மஹா பூதங்களையும் தரிக்கிறீர்கள். பிரம்மதினத்தின் முடிவில் இந்தப் பூமி அழிந்த பிறகு, மூன்று லோகங்களையும் அவைகளிலுள்ள ஸகல பூதங்களையும் தங்களுக்குள் அடக்கிக் கொண்டு, க்ஷீர ஸாகரத்தில் சேஷ சயனத்தில் யோக நித்திரை செய்வதை மார்க்கண்டேயர் முதலிய மஹரிஷிகள் கண்டனுபவித்திருக்கிறார்கள். "இதர தேவதைகள் அவருக்கு அங்கங்கள்" என்ற சுருதிப்படி நான் தங்களுடைய ஹிருதயம்; ஸரஸ்வதி தங்களுடைய நாக்கு. பரப்பிரம்மத்தின் அங்கங்களில் மயிர்களைப்போல் தேவர்கள் ஸம்பந்தப்பட்டிருக்கிறார்கள். தாங்கள் நேத்திரத்தை மூடுவது ராத்திரி; திறப்பது பகல்; தங்களுடைய சுவாஸமே வேதங்கள்; தாங்கள் அந்தர்யாமியாயிராத வஸ்து

யாதொன்றுமில்லை. ஸகல ஜகத்தும் தங்களுடைய ஆக்ஞையா நிலைபெற்று ஸகல வ்யவஹாரங்களையும் நடத்துகிறது; அந் சரீரத்தின் விசேஷங்களும் தங்களுடைய விசேஷணங்களே. தங் ளுடைய உறுதியென்ற குணமே பூமி; தங்களுடைய கோபமே அக்னி; கிருபையே சந்திரன்; ஸ்ரீவத்ஸமென்று விளங்கு மறுவும் அதே. பூர்வத்தில் பலியென்ற மஹாஸுரனைக் கட்டி மஹேந்திரனை மூன்று லோகங்களுக்கும் அரசனாகச் செய்தீர்கள்; அப்பொழுது மூன்று லோகங்களையும் மூன்றடிகளால் அளந்தீர்கள் மஹாலக்ஷ்மியே ஸீதையாய் அவதாரம் செய்திருக்கிறாள்; தாங்கள் மஹாவிஷ்ணு; ஸகல பிராணிகளுக்கும் நாதனாகையாலும், அவை களுக்கு நித்தியமான க்ஷேமத்தைக் கொடுக்க வேண்டியவரானை யாலும், லோக கண்டகனான ராவணனை ஸம்ஹரிக்க மனுஷ்ய சரீரத்துடன் அவதரித்திருக்கிறீர்கள். அதர்மத்தை நாசம் செய்து தர்மத்தை நிலைநிறுத்துவதே ஸ்வபாவமாயும் ஸ்வரூபமாயுமுள்ள தாங்கள், எங்களுடைய பிரார்த்தனையை அங்கீகரித்து, ராவணன் முதலிய ராக்ஷஸர்களை நாசம் செய்தீர்கள். அவதாரத்தின் பிரயோஜனம் முடிந்தபடியால் ஸந்தோஷத்துடன் தங்களடிச் சோதிக்கு எழுந்தருள வேண்டும். ஸ்வாமி! தங்களுடைய பலமும் வீரியமும் பராக்கிரமும் தடையற்றவை, வீணாகாதவை; தங்க ளுடைய தரிசனம் வீண் போகாது; தங்களை ஸ்தோத்திரம் செய்வதும் வீண் போகாது; தங்களிடத்தில் அத்யந்தம் பக்தி செய்கிறவர்கள் அதி சீக்கிரத்தில் அபேக்ஷித்த பலன்களை அடை கிறார்கள். நித்தியனும் தேவாதி தேவனும் புராண புருஷனும் புருஷோத்தமனுமான தங்களிடத்தில் மனோவாக்குக் காயங்களால் இடைவிடாமல் பக்தி செய்பவர்கள் இந்த லோகத்தில் தேக மிருக்கும் வரையில் ஸகல போகங்களையும் அனுபவித்து, பரலோகத் தில் ஸமஸ்த மனோரதங்களையும் அடைகிறார்கள். ஸகல விதமான தவம் முதலியவைகளைக் காட்டிலும் தங்களுடைய பக்தியே சிரேஷ்டமான தர்மம்; இப்படிப் பக்தி செய்யத் திறமையில்லாத வர்கள் மேற் சொன்ன ஸ்தோத்திரத்தைப் பக்தியுடன் உச்ச ரித்தால் அவர்களுக்குப் புனர் ஜென்மமில்லை. இந்த ஸ்தோத்திரம் வேதத்தில் ஏற்பட்டது; நித்யமானது; அனாதியாயுள்ளது; ஆகை யால் அளவற்ற மஹிமையை யுடையது" என்றார்.

இமமார்ஷம் ஸ்தவம் நித்ய மிதிஹாஸம் புராதனம்
யே நரா: கீர்த்தயிஷ்யந்தி நாஸ்தி தேஷாம் பராபவ: (36)

கேது புக்தி

ஸ்ரீ ராமசந்த்ராய நம :

பால காண்டம் — 76-வது ஸர்க்கம்

பரசுராம கர்வபங்கம்

தச்ச்ருத்வா ஜாமதக்ன்யஸ்ய வாக்யம் தாசரதிஸ்ததா
கௌரவாத் யந்த்ரிதகத: பிதூ ராம மதாப்ரவீத் (1)

ராமன் தன் பிதாவிற் கெதிரில் உரக்கப் பேசக் கூடாதென்ற மரியாதையை அனுசரித்துப் பரசுராமரைப் பார்த்து மெதுவாய், "பிருகு குலதிலக ! தங்களுடைய வீரச்செயல்களைக் கேள்விப் பட்டிருக்கிறேன். தகப்பனைக் கொன்றவர்களைக் கொன்று பழி தீர்க்க வேண்டியது சூரனான புத்திரனுடைய கடமை; அதை ஒப்புக் கொண்டேன். இது வரையில் தங்களை எதிர்த்த க்ஷத்திரியர் களைப் போல் பராக்கிரமமற்ற அசக்தனென்று என்னையும் எண்ணி அவமதிக்கிறீர்கள். பிறர் செய்யும் அவமானத்தைப் பொறுக்க மாட்டேன். பிறரை அடக்கும் சக்தி எனக்குண்டு. அதை இப்பொழுது பார்ப்பீர்கள்" என்று அக்கோபத்துடன் பரசுராம ருடைய கையிலிருந்து வில்லையும் பாணத்தையும் வெகு லாகவமாக வாங்கி, வில்லை வளைத்து நாணேற்றிப் பாணத்தைப் பூட்டி, தாங்கள் சொன்னபடி செய்தேன். தாங்கள் பிருகு வம்சத்தில் பிறந்த பிராம்மண சிரேஷ்டர் ; என் குருவான விச்வாமித்திரருடைய ஸகோதரி தங்களுடைய பிதாவைப் பெற்றவள். ஆகையால் தங்களுடைய உயிரை வாங்கும் இந்தப் பாணத்தை பிரயோகிக்க முடியாமலிருக்கிறேன். இந்தப் பாணமோ விஷ்ணுவைச் சேர்ந்தது. சத்துருவை ஜயிக்காமல் திரும்பாது, பலத்தையும் கர்வத்தையும் அழிக்கும், வீண் போகாது. தங்களுடைய தபோ பலத்தால்

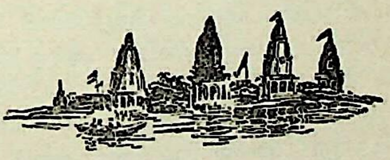
ஸம்பாதித்த உத்தம லோகங்களை அடையாமல் செய்யட்டுமா? அந்தத் தபஸின் பயனை இதற்குப் பலி கொடுக்கிறீர்களா ? அல்லது நினைத்த லோகங்களுக்குப் போகும் தங்களுடைய சக்தியை அழிக் கட்டுமா ?'' என்றார்.

தன் பூர்வாவதாரமான பரசுராமரிடத்திலிருந்து தன் வில்லையும் பாணத்தையும் வாங்குவதாய் வெளிக்குக் காட்டி, ராமன் அவரிடத்தில் முன்பு வைத்த சக்தியைத் தானே மறுபடியும் தன்னிடத்தில் வருவித்துக் கொண்டார். அந்த ஆச்சர்யத்தைப் பார்க்க பிரம்மாதி தேவர்களும் மஹரிஷி கந்தர்வ அப்ஸரஸ் ஸித்த சாரண கின்னர யக்ஷ நாக ராக்ஷஸ கணங்களும் கூட்டம் கூட்டமாய் வந்தார்கள். ஸகல பிராணிகளும் அசைவற்று நின்றன. பரசுராமரிடத்திலிருந்த விஷ்ணு தேஜஸ் அவரை விட்டு விலகிற்று. ஒன்றுந் தோன்றாமல் இதென்ன ஆச்சரியமென்று அவர் ராமனை உற்றுப் பார்த்தார். தன் சக்தி குறைவதற்கு அவருடைய தேஜஸே காரணமென்று உணர்ந்து, மலர்ந்த செந்தாமரை இதழ்களைப் போன்ற நேத்திரங்களையுடைய ராமனை மஹாவிஷ்ணு வென் றறிந்து மெதுவாய், "காச்யபருக்கு இந்தப் பூமியை நான் தானம் செய்தபொழுது அவர் என் ராஜ்யத்தில் வஸிக்கக் கூடாது" என்றார். அவருடைய வார்த்தைக்குக் கட்டுப்பட்டு இந்தப் பூமியில் ஒரு ராத்திரிகூடத் தங்குவதில்லை என்று பிரதிக்ஞை செய்தேன். ஆகையால், நான் நினைத்தவிடங்களுக்குப் போகும் சக்தியை அழிக்க வேண்டாம். மனோ வேகமாய் மகேந்திர பர்வதத்திற்குப் போய் விடுகிறேன். என் தவத்தால் ஸம்பாதித்த உத்தம லோகங்களை நான் அடையாமல் செய். தாமஸம் வேண்டாம். நீ தேவாதிதேவனென்றும் அழிவற்றவனென்றும் மதுகைடபர்களை ஸம்ஹரித்த மஹாவிஷ்ணுவென்றும் அறிந்தேன். இந்த வில்லை வேறொருவர் எடுத்து வளைக்க முடியுமோ ? உனக்குப் பரம மங்கள முண்டாகட்டும். இதோ பார். தேவகணங்களும் பராபர வஸ்து வான உன்னை ஆச்சரியத்துடன் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். லோக நாதனான உன்னால் ஜயிக்கப்படுவதில் எனக்குக் கொஞ்ச மேனும் அவமானமில்லை. நீ பாணத்தை பிரயோகித்தவுடன் மஹேந்திர பர்வதத்திற்குப் போகிறேன்'', என்றார். ராமன் அப்படியே செய்ய, உத்தம லோகங்களையடைய அனுஷ்டித்த பரசு ராமருடைய புண்ணிய பலம் அழிந்தது. அதைக்கண்டு அந்த

ஜமதக்னியின் குமாரர் அதி வேகமாய் மகேந்திர பர்வதத்திற்குப் போய் விட்டார்.

உடனே திக்குகள் இருள் நீங்கி பிரகாசித்தன. பிரம்மாதி தேவகணங்களும் ரிஷிகளும் கோதண்டபாணியான ராமனைக் கொண்டாடினார்கள். இப்படிப் பரசுராமன் தசரத ராமனைப் புகழ்ந்து பிரதக்ஷிணம் செய்து தன்னிடத்திற்குச் சென்றார்.

ராமம் தாசரதிம் ராமோ ஜாமதக்ன்ய : ப்ரசஸ்ய ச
தத : ப்ரதக்ஷிணம் க்ருத்வா ஜகாமாத்மகதிம் ப்ரபு : (26)



சுக்கிர புக்தி

ஸ்ரீ ராமசந்த்ராய நம :

ஸுந்தர காண்டம் — 65-வது ஸர்க்கம்

ஸீதா விருத்தாந்தம்

தத : ப்ரஸ்ரவணம் சைலம் தே கத்வா சித்ரகானனம்
ப்ரணம்ய சிரஸா ராமம் லக்ஷ்மணம் ச மஹாபலம் (1)

பிறகு அந்த வானரர்கள் பிரஸ்ரவணகிரிக்கு வந்து, அங்கதனை முன்னிட்டுக்கொண்டு ராம லக்ஷ்மணர்களையும் ஸுக்ரீவனையும் நமஸ்கரித்து, ஸீதையின் விருத்தாந்தத்தைச் சொல்ல ஆரம்பித்தார்கள். ஜானகி ராவணனுடைய அந்தப்புரத்தில் சிறைப்பட்டிருப்பதையும் ராக்ஷஸர்களால் மிரட்டப்படுவதையும், ராமனிடத்தில் மாறுத விசுவாசத்தை வைத்திருப்பதையும் ராவணன் கெடுவிட்டிருப்பதையும் ஸகல வானரர்களும் ராமனிடத்தில் சொல்ல ஆரம்பித்தார்கள். ஸீதை க்ஷேமமாயிருக்கிறாளென்று கேட்டு ராமன், "வானரர்களே! ஸீதை எங்கிருக்கிறாள்? என்னிடத்தில் எப்படி அபிப்பிராயப்படுகிறாள்? இதை விஸ்தாரமாய்ச் சொல்லுங்கள்" என்றார். அப்பொழுது ஸகல வானரர்களும் ஸீதையின் விருத்தாந்தத்தை நேரில் பார்த்தறிந்த ஆஞ்ஜநேயரை ராமனிடத்தில் விண்ணப்பம் செய்யும்படி தூண்டிவிட்டார்கள். அவர்கள் சொல்வதைக் கேட்டு ஹனுமான் ஸீதை இருக்கும் திசையைப் பார்த்து வெகு பக்தியுடன் நமஸ்கரித்து, ஸீதையின் விருத்தாந்தத்தை வெகு சாதுரியமாய்ச் சொல்ல ஆரம்பித்தார்.

"நான் இங்கிருந்து புறப்பட்டு நூறு யோஜனை விஸ்தீரணமுள்ள ஸமுத்திரத்தைத் தாண்டி, ஸீதையைத் தேடிக்கொண்டு

எப்படியாவது அவளைக் கண்டுபிடிக்கவேண்டுமென்ற நிச்சயத்துடன் போகையில், ஸமுத்திரத்திற்கு அக்கரையில் ராவணனென்ற துஷ்ட ராக்ஷஸனுடைய ராஜதானியான லங்கையில் பிரவேசித்து ஓரிடம் பாக்கியில்லாமல் தேடினேன். முடிவில் அவனுடைய அந்தப் புரத்தில் ஸீதை காவலில் வைக்கப்பட்டிருப்பதைக் கண்டேன். அங்கே அசோகவனத்தில் ராக்ஷஸிகளால் சூழப்பட்டு, அவர்களுடைய குரூர வார்த்தைகளையும் ஹிம்ஸையையும் பொறுத்துக் கொண்டு, தங்களிடத்தில் மாருத பிரீதி வைத்திருப்பதைக் கண்டேன். பரம பதிவிரதையாயும் துக்கத்தை அனுபவிக்கத் தகாதவளாயுமிருக்கும் தங்களுடைய பார்யை, ஒரே பின்னலுடன் துக்கசமுத்திரத்தில் முழுகிக் கரை காணுமல், வெறுந்தரையில் படுத்திருக்கிருள். ஹேமந்த ருதுவில் வாடியிருக்கும் தாமரை ஓடையைப்போல் நிறம் மாறி, ராவணன் எவ்வளவு பிரார்த்தித்தும் அவனிடத்தில் கொஞ்சங்கூட மனதைச் செலுத்தாமல், தங்களிடத்திலேயே நாடின சித்தத்தையுடையவளாய் இனி உயிரை வைத்துக்கொள்ளுகிறதில்லையென்று நிச்சயங்கொண்டிருக்கையில், நான் அவளைக் கண்டேன். இக்ஷ்வாகுவம்சத்தின் மஹிமையை நான் வர்ணிப்பதைக் கேட்டு அவளுக்கு என்னிடம் மெள்ள மெள்ள நம்பிக்கை பிறந்தது. பிறகு அவளுடன் ஸம்பாஷித்து நடந்த விருத்தாந்தம் யாவற்றையும் தெரிவித்தேன். தங்களுக்கும் மஹாராஜாவிற்கும் ஸ்நேஹம் ஏற்பட்டதைக் கேட்டு மிகவும் ஸந்தோஷித்தாள். அவளுடைய ஆசாரம் சிரேஷ்டமாயிருக்கிறது ; தங்களிடத்தில் பக்தியும் எல்லையற்றதா யிருக்கிறது; மஹா சக்தியுள்ளவள் ; உக்கிரமான தபஸையுடையவள். தங்களிடத்தில் வைத்த பக்தியை எப்படி வர்ணிப்பேன் ?

நிகரில்லாத புத்தியையுடைய மஹானுபாவ ! தாங்கள் சித்திரகூடத்தில் வஸிக்கையில் ஒரு காக்கையின் விஷயமாய் நடந்த விருத்தாந்தத்தைத் தங்களுக்கு அடையாளமாகச் சொல்லச் சொன்னுள். 'வாயுபுத்திரா ! இங்கே பார்த்த விஷயங்களெல்லாவற்றையும் விஸ்தாரமாய்ச் சொல்லவேண்டியது. மேலும், நான் தண்டகாரண்யத்தில் வஸிக்கையில் ஒருநாள் என் திலகம் அழிந்துபோகத் தாங்கள் மனச்சிலையால் என் நெற்றியில் திலகம் வைக்கவில்லையா ? இந்த விஷயத்தை நன்ருய் ஞாபகப்படுத்திக்கொள்ளவேண்டியது. நான் இப்பொழுது அனுப்பும் சூடாமணியை இதுவரையில் வெகு ஜாக்கிரதையாய் ரக்ஷித்து வந்தேன். நான் தங்களைப் பிரிந்து

துக்கப்படும்போதெல்லாம் தங்களைப் பார்ப்பதுபோல் இதைப் பார்த்து ஆறுதலடைந்தேன். இப்பொழுது அதையும் அனுப்பி விட்டேன். நான் இன்னும் ஒரு மாதம் மாத்திரம் பிழைத் திருப்பேன். ராக்ஷஸிகளால் ஒவ்வொரு நிமிஷமும் உபத்திரவிக்கப் பட்டு ஒரு மாதத்திற்கு மேல் பிழைத்திருக்கமாட்டேன்' என்று இந்த வார்த்தைகளை ஸுக்ரீவன் கேட்டுக்கொண்டிருக்கையில் ராமனிடத்தில் சொல்லிப் பிறகு சூடாமணியைக் கொடுவென்று என்னை ஆக்ஞாபித்தாள்.

ராவணனுடைய அந்தப்புரத்தில் ராக்ஷஸிகளுக்கு நடுவில் அகப் பட்டுக் காட்டில் புலிகளுக்கு நடுவில் அகப்பட்ட மானைப்போல் பயத்தால் மிரண்டு, தங்களைப் பிரிந்த துக்கத்தால் தேகமிளைத்து, இவ்வளவு கஷ்டத்திலும் பதிவிரதா தர்மத்தைக் கொஞ்சங்கூடக் கைவிடாமல் பூரணமாய் அனுஷ்டிக்கும் தங்களுடைய பார்யை சொல்லியனுப்பிய ஸமாசாரம் இதுதான். நடந்தபடி ஸகல விருத் தாந்தங்களையும் தெரிவித்தேன். எது எப்படியிருந்தாலும் ஸமுத்திரத்தைக் கடந்து லங்கைக்குப் போவதற்கு வேண்டிய ஸகல பிரயத்தனங்களையும் இப்பொழுதே செய்யவேண்டியது' என்று, ஆரம்ப முதல் முடிவு வரையில் ஸகல விஷயங்களையும் சாதுரியமாயும் உருக்கமாயும் வர்ணித்து, ராம லக்ஷ்மணர்கள் துக்கத்தை விட்டு ஆறுதலடைந்தார்களென்று அறிந்து ஸீதை அடையாளமாய்க் கொடுத்த சூடாமணியை ரகுநாதனிடத்தில் வணக்கமாய் ஸமர்பித்தார்.

தௌ ஜாதாச்வாஸௌ ராஜபுத்ரௌ விதித்வா
தச்சாபிக்ஞானம் ராகவாய ப்ரதாய |
தேவ்யா சாக்யாதம் ஸர்வமேவானு பூர்வ்யாத்
வாசா ஸம்பூர்ணம் வாயுபுத்ர : சசம்ஸ ‖ (27)

சூரிய புக்தி

ஸ்ரீராமசந்த்ராய நம:

பால காண்டம் — 70-வது ஸர்க்கம்

இக்ஷ்வாகு வம்சம்

தத: ப்ரபாதே ஜனக: க்ருதகர்மா மஹர்ஷிபி:
உவாச வாக்யம் வாக்யக்ஞ: சதானந்தம் புரோஹிதம் (1)

மறுநாட் காலையில் ஜனகர் யாகக்கிரியைகளை முடித்து ஸபா மண்டபத்தில் வந்து மஹரிஷிகளுக்கு நடுவில் வீற்றிருந்து சதானந்தரைப் பார்த்து, "ஸ்வாமி! எனக்கு அதிதார்மிகனான ஒரு தம்பியுண்டு. அந்தக் குசத்வஜன் மஹாதேஜஸ்வி, கீர்த்திசாலி. ஜலத்தில் கோட்டைச் சுவர்போல் நாட்டப்பட்டிருக்கும் சூலங்களால் நிறைந்த இக்ஷுமதி நதியால் சூழப்பட்டு, புஷ்பக விமானம் போல் ஸகல ஜனங்களின் கோரிக்கைகளை நிறைவேற்றும் ஸாங்காச்யமென்ற நகரத்தில் ராஜ்யபாலனம் செய்துவருகிறான். என் யாகத்திற்கு வேண்டிய பதார்த்தங்களை அனுப்பிக்கொண்டு அதைக் காப்பாற்றுகிறானென்று தங்களுக்குத் தெரியுமே. என் புத்திரிகளின் விவாஹ மஹோத்ஸவத்தைப் பார்த்து அவனும் ஸந்தோஷிக்க வேண்டியதல்லவா? அவனைச் சீக்கிரமாய் அழைத்து வரும்படி உத்தரவு செய்ய வேண்டும்" என்றார். உடனே சதானந்தர் நிபுணர்களான தூதர்களை வேகமாய்ச் செல்லும் குதிரைகளின்மேல் அனுப்பினார். மஹேந்திரனுடைய ஆக்ஞையால் அவன் தம்பியான உபேந்திரனை அழைக்கப் போவதுபோல், அவர்கள் குசத்வஜருடைய நகரத்துக்குப் போய், ஜனகருடைய கட்டளையைத் தெரிவித்தார்கள். அவரும் உடனே புறப்பட்டு மிதிலைக்கு வந்து,

மஹாதார்மிகரான ஜனகரையும் சதானந்தரையும் நமஸ்கரித்து, அவர்களுடைய உத்திரவால் உத்தமமான சிம்மாஸனத்தில் உட்கார்ந்தார்.

பிறகு, அந்த சகோதரர்கள் ஸுதாமாவென்ற மந்திரியை அழைத்து, "சத்துருக்களால் ஜயிக்க முடியாதவரும் அளவற்ற தேஜஸுள்ளவருமான அயோத்யாதிபதியின் விடுதிக்குப் போய், அவரையும் அவருடைய குமாரர்களையும் மந்திரிகளையும் மஹர்ஷிகளையும் தகுந்த மரியாதையுடன் அழைத்துவர வேண்டும்" என்றார்கள். ஸுதாமா தசரதரிருக்குமிடத்திற்குப் போய் அவரை நமஸ்கரித்துக் கைகூப்பி, "அயோத்யாதிபதே! வீரச்சிரேஷ்ட! தங்களுடைய மஹரிஷி புரோஹித மந்திரி பந்து பரிவாரங்களுடன் தங்களைப் பார்க்கவேண்டுமென்று ஜனகமஹாராஜா விரும்புகிறார்" என்றார். அப்படியே தசரதரும் மஹரிஷிகளும் மந்திரி பரிவாரங்களும் பந்துக்களும் ஜனகருடைய ஸபாமண்டபத்திற்கு வந்து, அவரால் தகுந்தபடி உபசரிக்கப் பட்டார்கள். பிறகு காலதேசத்திற்கு உசிதமாய்ப் பேசுந்திறமையுள்ள தசரதர் ஜனகரைப் பார்த்து, "எங்களுடைய இக்ஷ்வாகு வம்சத்திற்கு வஸிஷ்ட பகவான் பரம குருவென்றும், ஸகல கார்யங்களிலும் முன்னிருந்து பேசுகிறவரென்றும் உமக்குத் தெரியுமல்லவா? விவாஹம் செய்து கொள்ளும் ஸ்த்ரீ புருஷர்களின் குலம் பத்துத் தலைமுறைவரையில் சுத்தமாயும் கீர்த்தி பெற்றதாயுமிருக்க வேண்டுமென்ற நியாயத்தால் இங்கிருக்கும் விசுவாமித்திரர் முதலிய மஹரிஷிகளின் அனுமதி பெற்று அவர் என் வம்ச பரம்பரையைக் கிரமமாக எடுத்துச் சொல்வார்" என்றார்.

பிறகு வஸிஷ்டர் ஜனகரையும் சதானந்தரையும் ஸபையிலுள்ளவர்களையும் பார்த்து, "மனோவாக்கிற்கெட்டாத ஸ்வரூபத்தையுடைய மஹாவிஷ்ணுவிடத்திலிருந்து பிரம்மா உண்டானார்; அவர் ஒவ்வொரு கல்பத்திலும் உண்டாவதால் பிரவாஹரூபமாய் நித்தியர்; இரண்டு பரார்த்தகாலம் ஆயுளுள்ளவர்; அவரிடத்திலிருந்து முறையே மரீசி, காச்யபர், விவஸ்வானென்ற சூரியன், வைவஸ்வதமனு, அயோத்தியாதிபதிகளுக்கு மூலபுருஷனான இக்ஷ்வாகு, குக்ஷி, விகுக்ஷி, மஹாதேஜஸ்வியும் பராக்கிரமசாலியுமான பாணன், அனரண்யன், ப்ருது, திரிசங்கு,

யுவனாச்வன் (துந்துமாரன்), மாந்தாதா, ஸுஸந்தி, த்ருவஸந்தி ப்ரஸேனஜித் தென்ற ஸஹோதரர்கள், த்ருவஸந்தியின் புத்ரனான பரதன், அஸிதன் உண்டானார்கள். அவருடைய காலத்தில் ஹேஹயர்கள், தால ஜங்கர்கள், சசிபிந்துக்களென்ற அரசர்கள் அவரை யுத்தத்தில் ஜயித்து ராஜ்யத்திலிருந்து துரத்தினார்கள். அவர் தன் இரு மனைவிகளோடும் மந்திரிகளோடும் ஹிமயமலைக்குப் போய், பிறகு மஹரிஷி தவம் செய்யும் புண்ணிய ஸ்தலத்தில் வஸித்தார். அவருடைய பத்தினிகளில் ஒருத்தி, மற்றொருத்தியின் கர்ப்பத்தை நாசம் செய்ய நினைத்து, அவளுக்கு விஷங்கலந்த அன்னத்தைக்கொடுத்தாள். அதைத் தெரியாமல் காளிந்தி யென்ற பார்யை தின்றாள்; அவள் தனக்கு உத்தமமான புத்திரன் பிறக்க வேண்டுமென்று, அங்கே தவம் செய்துகொண்டிருந்த பிருகு வம்சத்தில் பிறந்த ச்யவன மஹரிஷிக்குப் பணிவிடை செய்து வந்தாள். தேவர்களைப்போல் தேஜஸ்வியான அந்த முனிச் சிரேஷ்டர் அவளிடத்தில் ஸந்தோஷமடைந்து, "நீ தெரியாமல் புசித்த விஷத்தால் உன் கர்ப்பத்திலுள்ள சிசுவுக்கு யாதொரு கெடுதியும் நேராது. மஹா பாக்கியசாலியே! அது நிகரற்ற பல பராக்கிரமத்துடன் உன் வம்சத்தை விளங்கச் செய்யும்; கவலைப் படாதே" என்றார். சில காலத்திற்குப் பிறகு அஸிதன் இறந்தான். அந்தத் துக்கத்தால் காளிந்தி மனங்கலங்கி யிருக்கையில் மஹா கீர்த்திமானான ஒரு புத்திரனைப் பெற்றாள். கர்ப்பத்தில் அவனுக்கு விஷ ஸம்மந்தமிருந்தபடியால் ஸகரனென்று பெயர் வந்தது. அவனுக்குப் பிறகு அஸமஞ்சன், அம்சுமான், திலீபன், பகீரதன், ககுத்ஸ்தன், ரகு, பிரவிருத்தனென்றவர்கள் முறையே பிறந்தார்கள். இவன் ஒரு ஸமயத்தில், "நீ நரமாம்ஸத்தைத் தின்னும் ராக்ஷஸனாகக் கடவாய் என்று சபிக்கப்பட்டான். அதற்குப்பதிலாகச் சபிக்க ஜலத்தைக் கையிலெடுத்தபொழுது அது உசிதமல்லவென்று அவனுடைய பத்தினி தடுத்தாள். ஆகையால் அதைத் தன் கால் களில் விட்டவுடன் அவை நிறம் மாறின. ஆகையால் அவனுக்குக் கல்மாஷ பாதனென்று பெயருண்டாயிற்று. அவனுக்குப் பிறகு சங்கணன், ஸுதர்சனன், அக்கினிவர்ணன், சீக்ரகன், மரு, ப்ர சுச்ருகன், அம்பரீஷன், நகுஷன், யயாதி, நாபாகன், அஜன் முறையே பிறந்து அரசாண்டார்கள். அஜனுடைய புத்திரனே இதோ விருக்கும் தசரதர். இவருடைய புத்திரர்களே ராம லக்ஷ்மணர்கள்.

ஆதிமுதல் வீரர்களும் ஸத்யவாதிகளும் சுத்தர்களும் மஹா தர்மிஷ்டர்களுமான இக்ஷ்வாகு வம்சத்தரசர்களின் குலத்தில் பிறந்த ராம லக்ஷ்மணர்களுக்கு உமது பெண்ணை விவாஹம் செய்து கொடுக்கும்படி கேட்கிறோம். இவர்கள் எவ்விதத்திலும் ஒருவர்க்கொருவர் தகுந்த வரன்கள். ஆகையால் இதை நீர் அங்கீகரிக்க வேண்டும்" என்றார்.

ராமலக்ஷ்மணயோரர்த்தே த்வத்ஸுதே வரயே ந்ருப
ஸத்ருசாப்யாம் நரச்ரேஷ்ட ஸத்ருசே தாதுமர்ஹஸி (45)

சந்திர புக்தி

ஸ்ரீ ராமசந்த்ராய நம :

உத்தர காண்டம் — 31-வது ஸர்க்கம்

ராவணன் அர்ஜுனனுடன் யுத்தத்திற்குப் போனது

ததோ ராமோ மஹாதேஜா விஸ்மயாத் புனரேவ'ஹி
உவாச ப்ரணதோ வாக்யமகஸ்த்யம் ரிஷிஸத்தமம் (1)

மஹாதேஜஸ்வியான ராமன், பகவானுடைய பிரஸாதத்தால் கிடைத்த ராக்ஷஸர்களின் மஹிமையைக் கேட்டு ஆச்சரியமடைந்து, அகஸ்திய மஹரிஷியைப் பார்த்து வணக்கமாய், "ஸ்வாமி! இந்த குரூர ராக்ஷஸன் பூமியில் ஸஞ்சரிக்கும்பொழுது ஜனங்களுக்குள் சௌகரியமென்பதே கிடையாதோ? ராஜாவாவது, அல்லது க்ஷத்திரியனில்லாவிட்டாலும் வேறு. பிரபுவாவது ராவணனை அடக்கக் கூடியவர் கிடையாதோ; இருந்தும் வீரியமற்றிருந்தார்களோ? வீரியமிருந்தும் ராவணனுடைய பலத்தாலும் திவ்யாஸ்திர சஸ்திரங்களாலும் ஜயிக்கப்பட்டார்களோ" என்று கேட்டார். ராவணன் அபஜயப்பட்ட விருத்தாந்தம் தனக்கு ஞாபகம் வந்தாலும் சுத்தவீரனான ராமனுக்கு இவ்வளவு கோபமும் ரோஷமும் உண்டானதாலும் அகஸ்திய மஹரிஷி புன்சிரிப்புக் கொண்டு, பிரம்மா க்ஷத்திரிய குணஸம்பன்னரான ருத்திரனைப் பார்த்துச் சொல்வதுபோல் :

"ராம! இப்படித் தசக்ரீவன் அரசர்களை உபத்திரவித்துக் கொண்டு பூமியெங்கும் ஸஞ்சரித்தான். ஒருக்கால் அமராவதியைப்போன்ற மாஹிஷ்மதி நகரத்திற்கு வந்தான். அங்கே அக்னி பகவான் எப்பொழுதும் வஸித்துக்கொண்டிருக்கிறார். அவ

ருடைய கிருபையால் அர்ஜுனனென்ற அரசனும் அவருக்கு ஸமானனுயிருந்தான். அவன் ஆண்டுவரும் காலத்தில் சத்துருக்களை நாசம் செய்வதற்காக ஆபிசார ஹோமகுண்டம் தர்ப்பைகளுக்குப் பதிலாக எப்பொழுதும் பாணங்களால் சூழப்பட்டிருந்தது. அதில் அக்னிபகவான் எப்பொழுதும் ஜ்வலித்துக்கொண்டிருந்தார். ராவணன் அங்கே போன தினத்தில் அர்ஜுனன் அந்தப்புர ஸ்திரீகளுடன் நர்மதாநதிக் கரையில் ஜலக்ரீடை செய்துகொண்டிருந்தான். ராவணன் அவனுடைய மந்திரிகளைப் பார்த்து, "ஹேஹய ராஜாவான அர்ஜுனன் எங்கே? லங்காதிபதியான ராவணன் அவனுடன் யுத்தம் செய்ய வந்திருக்கிறனென்று இப்பொழுதே தெரிவியுங்கள்'' என்றுன். அர்ஜுனன் நகரத்தில் இல்லையென்று அவர்களால் அறிந்து "தசக்ரீவன் விந்திய பர்வதத்திற்குச் சென்றுன். அது பூமியைப் பிளந்துகொண்டு ஆகாசத்தில் கிளம்பினதுபோலும் வெளுத்த மஹாமேகத்தைப்போலும் ஆகாசத்தை அளாவிக்கொண்டு, அநேக ஆயிரம் சிகரங்களோடும் ஸிம்ஹங்கள் வஸிக்கும் குகைகளோடும், மலைச் சிகரங்களிலிருந்து விழும் குளிர்ந்த ஜலதாரைகளால் உரக்கச் சிரிப்பதுபோலும், கந்தர்வ, கின்னர, அப்ஸரஸ் கணங்கள் ஆனந்தமாய் விளையாடுவதால் ஸ்வர்க்கம்போலும் விளங்கிற்று. ஸ்படிகத்தைப்போல் தெளிந்த ஜலத்தையுடைய ஆறுகள் உச்சியிலிருந்து விழும்பொழுது, ஆயிரம் நாக்குகளையும் படங்களையுமுடைய ஆதிசேஷனைப்போல் காணப்பட்டது. விசாலமான குகைகளுடன் ஹிமயமலையைப்போல் விளங்கும் விந்தியபர்வதத்தின் அழகையும் வளப்பத்தையும் பார்த்துக்கொண்டே லங்கேசுவரன் நர்மதா நதிக்கரைக்கு வந்தான். அதில் காக்கையின் இறகைப்போல் கறுத்துத் தெளிவான ஜலம் சிறிய கூழாங்கல்லுகளின்மேல் இனிமையாய்ச் சப்தித்துக்கொண்டு ஓடிற்று. காட்டெருமைகள், ஸிருமரங்கள், ஸிம்ஹங்கள், புலிகள், கரடிகள், மதயானைகள் முதலிய காட்டு மிருகங்கள் வெயிலால் தபித்துத் தாகமெடுத்து, அதில் அமிழ்ந்து நீரைக் கலக்கி விளையாடிக்கொண்டிருந்தன. சக்ரவாகம் நீர்காக்கை நீர்க்கோழி முதலிய பக்ஷிகள் மதங்கொண்டு மதுரமான சப்தங்களுடன் அங்கே ஸஞ்சரித்தன. நர்மதையென்ற நதியே ஓர் ஸ்திரீ; புஷ்பங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்ட விருக்ஷங்களே அவளுடைய ஆபரணங்கள்; சக்ரவாகபக்ஷிகளே ஸ்தனங்கள்; விஸ்தாரமான மணல் திட்டுகளே பின்தட்டுகள்; அன்னங்களின்

வரிசைகளே அரை நூல்மாலை ; புஷ்பங்களின் தாதுக்களே சந்தனப் பூச்சு; வெளுத்த நுரையே வெண்பட்டு உத்தரீயம் ; ஜலத்தில் ஸ்நானம் செய்யும் பொழுது உண்டாகும் சுகமான உணர்ச்சியே அவளைத் தொடுவதாலுண்டாகும் சுகம் ; மலர்ந்த செங்கழுநீர்ப் புஷ்பங்களே நேத்திரங்கள்.

ராவணன் புஷ்பக விமானத்திலிருந்து இறங்கி, தனக்கு இஷ்டமான ஸ்த்ரீயைத் தழுவுவதுபோல் நர்மதாநதியில் இறங்கி, அநேக முனிகணங்கள் ஸஞ்சரிக்கும் அதன் மணல்திட்டுகளில் தன் மந்திரி பிரதானிகளுடன் உட்கார்ந்து "இது ஸாக்ஷாத் கங்காநதியே" என்று நர்மதையை ஸ்தோத்திரம் செய்து, மிகுந்த ஸந்தோஷத்தை அடைந்தான். பிறகு, தன்னைச் சூழ்ந்திருந்த மந்திரிகளைப் பார்த்து, "சூரியன் ஆகாசவீதியின் நடுவில் ஸகல கிரணங்களுடன் விளங்குகிறார். லோகம் முழுவதும் அதனால் தங்கமயமாய்த் தோன்றுகின்றது. எங்கும் உஷ்ணமும் பிரகாசமும் வெகு கடுமையாய் சகிக்க முடியாமலிருக்கிறது. ஆனால், நாமிருக்கு மிடத்தைப் பாருங்கள். நான் இங்கே வந்திருக்கிறேனென்று தெரிந்து, இந்த சூரியன் தன் கிரணங்களை அடக்கிக்கொண்டு, சந்திரனைப்போல் குளிர்ச்சியாய் எனக்கு ஹிதமான உஷ்ணத்தையும், பிரகாசத்தையும் மாத்திரம் கொடுத்துக் கொண்டிருக்கிறான். அதிருக்கட்டும். காற்றைப் பிடித்துக் கரகத்தில் அடக்கமுடியுமோவென்று லோகத்தார் சொல்வதுண்டு. அப்படி ஒருவருக்கும் கட்டுப்படாத வாயு என்னிடத்தில் பயந்து நடப்பதைப் பாருங்கள். நர்மதாஜலத்தின் குளிர்ச்சியையும் அதிலுள்ள புஷபங்களின் பரிமளத்தையும் எடுத்துக் கொண்டு, வெகு ஜாக்கிரதையாய் நமது சிரமத்தைப் போக்குவதற்கு மிகவும் கஷ்டப்படுகிறான். பார்க்க மனோஹரமான இந்த நர்மதா நதியும் மீன்களாலும், முதலைகளாலும், பக்ஷிகளாலும், சிறு அலைகளாலும் விளங்கிக்கொண்டு, பயந்த ஸ்த்ரீயைப்போல் அடங்கியிருக்கிறது. நீங்களெல்லோரும் இந்திரனுக்கு ஸமமான அரசர்களுடன் யுத்தம் செய்து பல ஆயுதங்களால் தேஹமெங்கும் காயம் பட்டிருக்கிறீர்கள். சந்தனப்பூச்சுகளைப்போல் ரத்ததாரைகளால் அங்கங்கள் நனைந்திருக்கின்றன. மதங்கொண்ட திக்கஜங்கள் கங்கையில் இறங்கி விளையாடுவதைப்போல், இந்த சுகமான நதியில் ஸ்வேச்சையாய் ஸ்நானம் செய்யுங்கள். இந்தப் புண்ய நதி ஸகல பாபங்களையும் போக்கும். நானும் இங்கே ஸ்நானம்செய்து, சரத்

காலத்துச் சந்திரனைப்போல் வெளுத்த மணல் திட்டில் சந்திர சேகரனைப் புஷ்பங்களால் பூஜிக்கிறேன்" என்றான்.

ப்ரஹஸ்தன், சுகன், ஸாரணன், மஹோதரன், தூம்ராக்ஷன் முதலியவர்கள் ராவணனுடைய உத்திரவு பெற்று அந்த நதியில் இறங்கி, வாமனம், அஞ்ஜனம், பத்மம் முதலிய திக்கஜங்கள் கங்கையில் விளையாடுவதுபோல், ஜலத்தைக் கலக்கினார்கள். ஸ்நானம்செய்து கரையில் ஏறி, ராவணன் பூஜை செய்வதற்காகப் புஷ்பங்களைப் பரித்தார்கள். வெளுத்த மேகங்களைப்போன்ற அந்த ஆற்றுமணல், ராக்ஷஸர்கள் கொண்டுவந்த புஷ்பமாலைகளால் மறைந்தது. பூஜைக்கு வேண்டிய புஷ்பங்கள் தயாரானதைக் கண்டு, ஐராவதம் கங்கையில் இறங்குவதுபோல், ராவணன் நர்மதையில் இறங்கி ஸ்நானம்செய்தான். விதிப்படித் தர்ப்பணங்களையும் ஜபங்களையும் செய்துமுடித்துக் கரையேறி, நனைந்த வஸ்திரத்தை அவிழ்த்தெறிந்து, வெண்பட்டை உடுத்திக்கொண்டு, பூஜைக்குப் போனான். அவனுடைய சேவகர்கள் பூஜாதிரவியங்களை எடுத்துக்கொண்டு மலைகள் நடந்து வருவதைப்போல் அவன் போகுமிடமெங்கும் போனார்கள். ராவணன் பிரதிதினமும் பூஜை செய்யும் தங்கமயமான லிங்கம் அவன் போகுமிடமெல்லாம் கொண்டு போகப்படும். ஆற்றுமணலால் மேடைகட்டி, அதன் நடுவில் அந்த லிங்கத்தை வைத்து, மனோஹரமான கந்தபுஷ்ப தூப தீப நைவேத்தியங்களால் விதிப்படி பூஜித்துக்கொண்டிருந்தான். தன்னை அண்டினவர்களுடைய ஸகல கஷ்டங்களையும் போக்குகிறவரும் பராபர வஸ்துவும் கேட்ட வரங்களைக் கொடுப்பவரும் பாலசந்திரனால் அலங்கரிக்கப்பட்ட சிரஸையுடையவருமான உமாபதியை அர்ச்சனை செய்து, ராவணன் ஸாமகானம் செய்து அவருக்கெதிரே ஆனந்தத் தாண்டவமாடினான்.

ததஸ் ஸதாமார்திஹரம் பரம் வரம்
வரப்ரதம் சந்த்ரமயூகபூஷணம் |
ஸமர்ச்சயித்வா ஸ நிசாசரோ ஜகௌ
ப்ரஸார்ய ஹஸ்தான் ப்ரணநர்த சாயதான் || (42)

குஜ புக்தி

ஸ்ரீ ராமசந்த்ராய நம :

உத்தர காண்டம் — 16-வது ஸர்க்கம்

தசானனன் கைலாஸத்தைப் பெயர்த்தது

ஸ ஜித்வா தனதம் ராம ப்ராதரம் ராக்ஷஸாதிப :
மஹாஸேனப்ரஸூதிம் தத் யயௌ சரவணம் மஹத் (1)

லங்கேசுவரன் தமையனுன குபேரனை ஜயித்து விமானத்தில் ஏறிக்கொண்டு, கார்த்திகேயர் பிறந்தவிடமான நாணற் காட்டிற்குப் பக்கத்தில் போகும் பொழுது, ஒரு உன்னதமான மலையையும் அதில் தங்கமயமான நாணற்காட்டையும் அது கிரணங்களால் சூரியனைப்போல் ஜ்வலிப்பதையும் கண்டு, அதைச் சுற்றிப் பார்த்தான். அங்கே ஓர் அழகுள்ள வனத்திற்குள் போகும்பொழுது புஷ்பகவிமானம் திடீரென்று நின்றுவிட்டது. "இதென்ன? தடையில்லாமல் நினைத்தவிடங்களுக்குப் போகக்கூடிய இந்த விமானம் இங்கே தடைபட்டதே" என்று தன்னைச் சேர்ந்தவர்களுடன் ஆலோசித்து "இந்த மலையிலிருக்கும் யாரோ இப்படிச் செய்திருக்க வேண்டும்" என்று நினைத்தான். அப்பொழுது புத்திமானுன மாரீசன் காரணமில்லாமல் இந்த விமானம் இங்கே தடைப்பட்டிருக்காது. ஒருவேளை குபேரனைத் தவிர வேறு யாராவது இதில் ஏறினல் போகாதோ தெரியவில்லை" என்றுன்.

அதற்குள் பரமசிவனுடைய சேவகரான நந்தீச்வரர் அங்கே வந்து "லங்கேச்வர! திரும்பிப்போ. சங்கரன் இந்த மலையில் விளையாடுகிருர். கருட, நாக, யக்ஷ, ராக்ஷஸ, தேவ கந்தர்வ கணங்கள் ஒருவரும் இப்பொழுது இந்த மலையில் நடமாடக்

கூடாது'' என்றார். அதைக்கேட்டுத் தசானன் கோபத்தால் குண்டலங்கள் அசையப் புஷ்பக விமானத்திலிருந்து இறங்கிக் கோபத்தால் சிவந்த கண்களுடன் "சங்கரனென்பவன் யார்" என்று மலையருகில் போனான். அங்கே நந்தியையும் அவருக்குச் சற்று தூரத்தில் சங்கரனையும் கண்டான். நந்தீச்வரர் மொட்டைத் தலையும் கூனிக்குறுகிப் பருத்த உடலும் கருப்பும் மஞ்சளும் கலந்த நிறமும் குட்டையான கைகளுடனும், கோர ரூபத்துடன் ஜ்வலிக்கும் சூலத்தின்மேல் சாய்ந்துகொண்டு சங்கரனைப்போல் வழிமறிப் பதையும் கண்டான். அவருடைய முகம் குரங்கைப்போலிருந்தது. அதைப் பார்த்தவுடன் தசமுகன் யாவற்றையும் மறந்து மேகங்கள் கர்ஜிப்பதுபோல் சிரித்தான். சங்கரனுடைய வேறொரு ஸ்வரூப மென்று சொல்லக்கூடிய நந்தீச்வரர், தன்னை அவமதித்ததால் கோபித்துக் "குரங்கின் முகத்தையுடைய என்னைப் பார்த்து இடிபோல் சிரித்துக் கேலி செய்தாயல்லவா ? ரூபத்திலும் வீரியத் திலும் தேஜஸிலும் என்னைப்போல் எண்ணிறந்த குரங்குகள் பிறந்து உன் வம்சத்தை வேரறுக்கும். நகங்களையும் பற்களையும் ஆயுதமாகக்கொண்டு மனோவேகமுள்ளவைகளாய் குரூரஸ்வ பாவத்துடன் யுத்தத்தில் சற்றும் பின்வாங்காமல் கர்வமடைந்து, பலத்தால் கொழுப்படைந்து மலைகள் நடமாடுவதுபோல் உன் கொழுப்பையும் பலத்தையும் திமிரையும் அழிப்பார்கள். உன் புத்திரமித்திரபந்துக்களையும் மந்திரிகளையும் ஸைன்யங்களையும் நாசம் செய்வார்கள். உன்னை இப்பொழுதே விளையாட்டாகக் கொல்வேன். ஆனால், உன் கர்மத்தின்படி என்னால் உனக்கு மரணமில்லை. உன் பாபங்களே உன்னைக் கொன்றுவிட்டன. பிரம்மாவின் வார்த்தையைப் பொய்யாக்கக் கூடாது'' என்றார் தேவர்கள் அந்தச் சாபத்தைக் கேட்டு அதனால் ராவணனுக்கு மரணம் நிச்சயமென்றறிந்து துந்துபி முதலிய வாத்தியங்களைக் கோஷித்துப் புஷ்பமாரி சொரிந்தார்கள்.

ராவணனோ நந்தியின் வார்த்தையைக் கவனிக்காமல் தன் பலத்தால் புத்தி மயங்கி அந்தப் பர்வதத்தின் அடியில் போய் சங்கரனைப் பார்த்து, "நீ இங்கே விளையாடிக்கொண்டிருக்கிறு யென்ற காரணத்தால் என் புஷ்பகவிமானத்தைப் போகவொட் டாமல் தடுத்தாயல்லா ? இந்த மலையை வேருடன் பிடுங்கி எறிகிறேன். மஹாராஜாவைப்போல் இங்கே எந்தப் பலத்தால் எந்தத் தைரியத்தால் விளையாடிக்கொண்டிருக்கிறாய் ? உன்னும்

ருக்கு ஆபத்து நேர்ந்ததென்பதை அறியவில்லையா?" என்று தன் புஜங்களை அந்த மலையின் அடியில் கொடுத்துப் பெயர்த்தான். அது கிடுகிடென்று நடுங்கிற்று. அதிலுள்ள சிவகணங்கள் பயந்து மிரண்டார்கள். பார்வதி தேவியும் நடுங்கிப் பரம சிவனைக் கெட்டியாகப் பிடித்துக்கொண்டாள். அப்பொழுது, தேவச்சிரேஷ்டரான ருத்திரன் காலின் பெருவிரலால் அந்த மலையை விளையாட்டாக அழுத்தினர். தசானனனுடைய புஜங்கள் அதன் கீழ் அகப்பட்டு நசுங்கின. அவனுடைய மந்திரி களும் மற்ற ராக்ஷசர்களும் ஆச்சரியப்பட்டார்கள். ராக்ஷ ஸாதிபதி ரோஷத்தாலும் உபத்திரவத்தாலும் மெய் மறந்து மூன்று லோகங்களும் நடுங்கும்படி கூச்சலிட்டான். லோகங் களுக்குப் பிரளயமும் இப்பொழுதே நேர்ந்ததோவென்று பிராணிகள் யாவும் திகிலடைந்தன. தேவதைகள் தாங்கள் போகும் வழியில் அசைவற்றுத் தவறிக் கீழே விழுந்தார்கள். அவனுடைய மந்திரிகள் பிரளயகாலத்தில் இடிகளின் சப்தமோவென்று திகைத் தார்கள். கடல்கள் கலங்கின. மலைகள் நடுங்கின. யக்ஷ வித்யாதர ஸித்த கணங்கள் இதென்னவென்று ஆச்சரியப்பட்டார்கள். பிறகு, தசமுகனுடைய மந்திரிகள் அவனைப் பார்த்து "உமாபதியைத் தவிர வேறு கதியில்லை. ஆகையால் நீலகண்டனை வணக்கமாக ஸ்துதித்து அவரைச் சரணமடைவதே நலம்; அவர் எல்லையற்ற கருணைக்கடல். எல்லா பிராணிகளுக்கும் க்ஷேமத்தையே செய்பவர். தங்களுக்கும் கிருபை செய்வார்." என்றார்கள். அப்படியே ராவணன் ஸாமகானத் தால் ஆயிரம் வருஷங்கள் வரையில் பரமசிவனைப் பக்தியுடன் துதித்தான். அப்பொழுது கைலாஸ வாஸியான மஹாதேவன் ஸந்தோஷித்து அவனுடைய கைகளை மலையின் கீழிருந்து விடுவித்து, "தசமுக! உன் வீர்யத்தாலும், தைர்யத்தாலும் ஸந்தோஷ மடைந்தேன். மலையால் அழுத்தப்பட்டு மூன்று லோகங்களும் நடுங் கும்படி நீ பயங்கரமாகக் கூச்சலிட்டதால் இன்று முதல் உனக்கு ராவணனென்ற பெயர் விளங்கும். தேவதைகள், மனிதர்கள், யக்ஷர்கள் முதலிய ஸகல பிராணிகளும் உன்னை ஸகல லோகங் களையும் கதறச் செய்யும் ராவணனென்று சொல்வார்கள். யாதொரு பயமுமில்லாமல் தைரியமாக உன்னிஷ்டப்படி போ. உத்திரவு கொடுத்தேன்." என்றார். அதற்கு லங்கேசுவரன் "பிரபுவே! மஹா தேவா! தங்களுக்கு என்னிடத்தில் பிரீதியிருந்தால் நான் வேண்டும் வரத்தைக் கொடுங்கள். தேவ, தானவ, கந்தர்வ, ராக்ஷஸ, குஹ்யக

நாக கணங்களால் உனக்கு மரணமில்லையென்று பிரம்மா கிருபை செய்திருக்கிறார். மனிதர்களை நான் லக்ஷியம் செய்யவில்லை. அவர்கள் அற்ப ஜந்துக்கள். பிரம்மாவிடத்திலிருந்து நீண்ட ஆயுளைப் பெற்றிருக்கிறேன். இதில் சென்றதுபோக மிகுதி ரிஷி களின் சாபம் முதலியவைகளாலும் என் அதர்மத்தாலும் அழியக் கூடாதென்று அருளவேண்டும்.'' என்று வேண்டினான். அப்பொழுது சந்திரசேகரன் "அப்படியே ஆகட்டும். இந்த அற்புதமான கத்தி யையும் உனக்குக் கொடுத்திருக்கிறேன். சந்திரஹாஸமென்று இதன் பெயர். இதை விதிப்படி நீ பூஜிக்காவிட்டால் என்னிடத்தில் திரும்பிவந்து விடும்.'' என்றார்.

பிறகு ராவணன் பரமேசுவரனை வணங்கி உத்திரவு பெற்றுக் கொண்டு, புஷ்பகவிமானத்திலேறிப் போனான். பார்வதியால் ராவணனென்ற பெயரைப்பெற்றுப் பூமியெங்கும் சுற்றித்திரிந்து க்ஷத்திரிய வீரர்களைத் துன்பப்படுத்தினான். அவர்களில் சிலர் யுத்தத்தில் ஆசைகொண்டு தங்களுடைய பலபராக்கிரமங்களால் கொழுப்படைந்து, ராவணனுக்குக் கீழ்ப்படியாமல் அவனுடன் யுத்தம் செய்து மடிந்தார்கள். வேறுசிலர் அவனுடைய பலத்தையும் வீர்யத்தையும், பராக்கிரமத்தையும், வரங்களையும் யோசித்து, அவனை ஜயிப்பது அஸாத்தியமென்று 'உனக்குத் தோற்றோம்' என்று ஒப்புக்கொண்டார்கள்.

ததோ மஹீதலே ராம பரிசக்ராம ராவண :
க்ஷத்ரியான் ஸுமஹாவீர்யான் பாதமான இதஸ்தத : (41)

ப்ரணமாமி ஸதா ராஹும் ஸர்ப்பாகாரம் கிரீடினம்
ஸைம்ஹிகேயம் கராலாஸ்யம் பக்தாநா மபயப்ரதம். 1

ராஹும் சதுர்புஜம் சர்மசூலகட்கவராங்கிதம்
க்ருஷ்ணமால்யாம்பரதரம் க்ருஷ்ணகந்தாநுலேபனம். 2

கோமேதகவிபூஷம் ச விசித்ரமுகுடாந்விதம்
க்ருஷ்ணஸிம்ஹரதம் மேரும் யாந்தம் சைவாப்ரதக்ஷிணம். 3

அர்த்தகாயம் மஹாவீர்யம் சந்திராதித்யவிமர்த்தனம்
ஸிம்ஹிகாகர்ப்பஸம்பூதம் தம் ராஹும் ப்ரணமாம்யஹம். 4

திருக்குடந்தை ஆராவமுதன்

நடந்த கால்கள் நொந்தவோ நடுங்கஞால மேனமாய்,
இடந்த மெய் குலுங்கவோ விலங்குமால் வரைச்சுரம்,
கடந்த கால் பரந்தகா விரிக்கரை குடந்தையுள்,
கிடந்த வாறெழுந்திருந்து பேசு வாழி கேசனே.

— "திருச்சந்த விருத்தம்"

பேரருளாளன்

(காஞ்சி வரதராஜப் பெருமாள்)

அத்திகிரி அருளாளப் பெருமாள் வந்தார்
ஆனைபரி தேரின் மேல் அழகர் வந்தார்
கச்சிதனில் கண் கொடுக்கும் பெருமாள் வந்தார்
கருத வரந்தரும் தெய்வப் பெருமாள் வந்தார்
முத்தி மழை பொழியும் முகில் வண்ணர் வந்தார்
மூலமென வோலமிட வந்தார் வந்தார்
உத்தர வேதிக்குள்ளே யுதித்தார் வந்தார்
உம்பர் தொழுங் கழலுடையார் வந்தார் தாமே.

— "தேசிக ப்ரபந்தம் — திருச்சின்னமாலை."

எவ்வுள் கிடந்தான்

(திருவெள்ளூர் ஸ்ரீ வீரராகவன்)

பந்தணைந்த மெல் விரலாள் பாவை தன் காரணத்தால்,
வெந்திறலேறேழும் வென்றவேந்தன் விரிபுகழ்சேர்
நந்தன் மைந்தனாக வாகும் நம்பி நம்பெருமான்,
எந்தை தந்தை தம் பெருமா னெவ்வுள் கிடந்தானே.

— "பெரிய திருமொழி 2-8."

LORD SIVA

All this is that Brahman, the one without a second. He is the Truth. There is nothing that exists other than Him. That Supreme Brahman is none other than Rudra. Therefore, I seek refuge in Thee, Oh Mahesa (mighty lord), the Supreme Spirit.

Oh Lord Sambhu, You are the sole projector as also the dissolver. Though without form, Thou manifest Thyself in all things that we perceive. Though the eternal Dharma is singled out and is universal, Thou present Thyself in manifold forms. I shall not seek refuge in any form other than Thee.

— Siva Purana : Satarudra Samhita.

[The "Bhavan's Journal", Feb. 21, 1960.]



ஸ்ரீராமஜயம்

ஸ்தோத்திரமாலை

ஆதித்யஹ்ருதயம்



[சூரிய பகவான் பிரத்யக்ஷ தெய்வமாகத் தரிசனம் தருகிறார். அவர்தம் திருவடிகளைப் போற்றியே ஸ்ரீ ராமசந்திர மூர்த்தி ராம-ராவண யுத்தத்தில் வெற்றி கண்டார். நித்யவாழ்க்கையில் ஸகல பாக்கியங்களும் பெற, பக்தர்கள் இதைத் தினமும் பாராயணம் செய்வது அவசியம். தவிர, பெரிய ஆபத்தோ, வருத்தமோ, சோதனையோ வரும் காலங்களில், இந்த ஸ்தோத்திரத்தைப் பூரண நம்பிக்கையுடன் ஒரே சமயத்தில் தொடர்ந்து 9 தடவை பாராயணம் செய்வோர் நிம்மதி பெறுவர் என்பது நிச்சயம்.]

ஸங்கல்பம்

மம சிந்தித மனோரத-அவாப்த்யர்த்தம் ஆதித்ய-ஹ்ருதயஸ்தோத்ர மஹாமந்த்ர ஜபம் கரிஷ்யே.

ந்யாஸம்

ஓம், அஸ்ய ஸ்ரீ ஆதித்ய ஹ்ருதயஸ்தோத்ர மஹா மந்த்ரஸ்ய,
அகஸ்த்யோ பகவான் ரிஷி:-அநுஷ்டுப்ச்சந்த:
ஸ்ரீஸூர்யநாராயணோ தேவதா
நிரஸ்தாசேஷ விக்னதயா ஸர்வத்ர
ஜயஸித்யர்த்தே விநியோக:

த்யானம்

ஜயதி ஜயதி ஸூர்ய: ஸப்தலோகைகதீப:
கிரண ம்ருதிததாப: ஸர்வதுக்கஸ்ய ஹர்தா |
அருணகிரண கம்ய்யசா திராதித்யமூர்த்தி:
பரம பரம திவ்ய: பாஸ்கரஸ்தம் நமாமி ||

ததோ யுத்தபரிஶ்ராந்தம் ஸமரே சிந்தயா ஸ்த்திதம்
ராவணம் சாக்ரதோ த்ருஷ்ட்வா யுத்தாய ஸமுபஸ்த்திதம் (1)

தைவதைஶ்ச ஸமாகம்ய த்ரஷ்டு மப்யாகதோ ரணம்
உபாகம்யா ப்ரவீத் ராமம் அகஸ்த்யோ பகவாந் ரிஷி: (2)

ராம ராம மஹாபாஹோ ஶ்ருணு குஹ்யம் ஸநாதனம்
யேந ஸர்வாநரீந் வத்ஸ ஸமரே விஜயிஷ்யஸி 3)

ஆதித்யஹ்ருதயம் புண்யம் ஸர்வ ஶத்ரு விநாஶநம்
ஜயாவஹம் ஜபேந்நித்யம் அக்ஷய்யம் பரமம் ஶிவம் (4)

ஸர்வமங்கள மாங்கள்யம் ஸர்வபாப ப்ரணாஶநம்
சிந்தாஶோக ப்ரஶமனம் ஆயுர்வர்த்தந முத்தமம் (5)

ரஶ்மிமந்தம் ஸமுத்யந்தம் தேவாஸுரநமஸ்க்ருதம்
பூஜயஸ்வ விவஸ்வந்தம் பாஸ்கரம் புவநேஶ்வரம் (6)

ஸர்வதேவாத்மகோ ஹ்யேஷ: தேஜஸ்வீ ரஶ்மிபாவந:
ஏஷ தேவாஸுரகணாந் லோகாந் பாதி கபஸ்திபி: (7)

ஏஷ ப்ரஹ்மா ச விஷ்ணுஶ்ச ஶிவ: ஸ்கந்த: ப்ரஜாபதி:
மஹேந்த்ரோ தநத: காலோ யமஸ் ஸோமோ ஹ்யபாம்பதி: (8)

பிதரோ வஸவஸ்ஸாத்யா ஹ்யஶ்விநௌ மருதோ மநு:
வாயுர்வஹ்நி: ப்ரஜா ப்ராண: ருதுகர்த்தா ப்ரபாகர: (9)

ஆதித்ய: ஸவிதா ஸூர்ய: கக: பூஷா கபஸ்திமாந்
ஸுவர்ணஸத்ருஶோ பாநு: ஹிரண்யரேதா திவாகர: (10)

ஹரிதஶ்வ: ஸஹஸ்ரார்ச்சி: ஸப்தஸப்திர் மரீசிமாந்
திமிரோந்மதந: ஶம்பு: த்வஷ்டா மார்த்தாண்ட அம்ஶுமாந் (11)

ஹிரண்யகர்ப்ப: ஶிஶிர: தபநோ பாஸ்கரோ ரவி:
அக்நிகர்ப்போ (அ)திதே: புத்ர: ஶங்க: ஶிஶிரநாஶந: (12)

வ்யோமநாதஸ்தமோபேதீ ருக்யஜுஸ்ஸாமபாரக:
கநவ்ருஷ்டிரபாம் மித்ர: விந்த்யவீதீ ப்லவங்கம: (13)

ஆதபீ மண்டலீ ம்ருத்யு: பிங்கல: ஸர்வதாபந:
கவிர்விஶ்வோ மஹாதேஜா: ரக்த: ஸர்வபவோத்பவ: (14)

நக்ஷத்ர க்ரஹதாராணாம் அதிபோ விஶ்வபாவந:
தேஜஸாமபி தேஜஸ்வீ த்வாதஶாத்மந் நமோஸ்து தே (15)

நம: பூர்வாய கிரயே பஶ்சிமாயாத்ரயே நம:
ஜ்யோதிர்கணாநாம் பதயே திநாதிபதயே நம: (16)

ஜயாய ஜயபத்ராய ஹர்யஶ்வாய நமோ நம:
நமோநம: ஸஹஸ்ராம்ஶோ ஆதித்யாய நமோ நம: (17)

நம உக்ராய வீராய ஸாரங்காய நமோ நம:
நம: பத்மப்ரபோதாய மார்த்தாண்டாய நமோ நம: (18)

ப்ரஹ்மேஶாநாச்யுதேஶாய ஸூர்யாயாதித்யவர்ச்சஸே
பாஸ்வதே ஸர்வபக்ஷாய ரௌத்ராய வபுஷே நம: (19)

தமோக்நாய ஹிமக்நாய சத்ருக்நாயாமிதாத்மநே
க்ருதக்நக்நாய தேவாய ஜ்யோதிஷாம் பதயே நம: (20)

தப்தசாமீகராபாய வஹ்நயே விஶ்வகர்மணே
நமஸ்தமோபிநிக்நாய ருசயே லோகஸாக்ஷிணே (21)

நாஶயத்யேஷ வை பூதம் ததேவ ஸ்ருஜதி ப்ரபு:
பாயத்யேஷ தபத்யேஷ வர்ஷத்யேஷ கபஸ்திபி: (22)

ஏஷ ஸுப்தேஷு ஜாகர்தி பூதேஷு பரிநிஷ்ட்டித:
ஏஷ சைவாக்நிஹோத்ரம் ச பலம் சைவாக்நிஹோத்ரிணாம் (23)

வேதாஶ்ச க்ரதவஶ்சைவ க்ரதூநாம் பலமேவ ச
யாநி க்ருத்யாநி லோகேஷு ஸர்வ ஏஷ ரவி: ப்ரபு: (24)

ஏநமாபத்ஸு க்ருச்ச்ரேஷு காந்தாரேஷு பயேஷு ச
கீர்தயந் புருஷ: கஶ்சித் நாவஸீததி ராகவ (25)

பூஜயஸ்வைநமேகாக்ர: தேவதேவம் ஜகத்பதிம்
ஏதத் த்ரிகுணிதம் ஜப்த்வா யுத்தேஷு விஜயிஷ்யஸி (26)

அஸ்மிந் க்ஷணே மஹாபாஹோ ராவணம் த்வம் வதிஷ்யஸி
ஏவமுக்த்வா ததாகஸ்த்யோ ஜகாம ச யதாகதம் (27)

ஏதச் ச்ருத்வா மஹாதேஜா: நஷ்டஶோகோபவத் ததா
தாரயாமாஸ ஸுப்ரீத: ராகவ: ப்ரயதாத்மவாந் (28)

ஆதித்யம் ப்ரேக்ஷ்ய ஜப்த்வா து பரம் ஹர்ஷமவாப்தவாந்
த்ரிராசம்ய ஶுசிர்பூத்வா தநுராதாய வீர்யவான் (29)

ராவணம் ப்ரேக்ஷ்ய ஹ்ருஷ்டாத்மா யுத்தாய ஸமுபாகமத்
ஸர்வயத்நேந மஹதா வதே தஸ்ய த்ருதோபவத் (30)

அத ரவி ரவதந் நிரீக்ஷ்ய ராமம்
முதிதமநா: பரமம் ப்ரஹ்ருஷ்யமாண: |
நிஶிசரபதி ஸம்க்ஷயம் விதித்வா
ஸுரகணமத்யகதோ வசஸ்த்வரேதி ॥ (31)

இத்யார்ஷே ஸ்ரீமத்ராமாயணே வால்மீகீயே
ஆதிகாவ்யே யுத்தகாண்டே
ஸப்தோத்தர ஶததம:
ஸர்க்க:

ஸ்ரீ:

ஸ்ரீ ராமசந்த்ராய நம:

காயத்ரீ ராமாயணம்



[ஸ்ரீமத் வால்மீகி ராமாயணமானது (24,000) இருபத்து நான்காயிரம் சுலோகங்கள் கொண்டதாகும். இருபத்து நான்கெழுத்துக்களை கொண்ட காயத்ரீ மஹா மந்திரத்தின் ஒவ்வோர் எழுத்தையும் ஒவ்வோர் ஆயிரம் முதல் சுலோகத்தின் முதல் எழுத்தாக அமைத்து, ராமாயணத்தை வால்மீகி பகவான் இயற்றி யிருக்கிறார். அவ்விதம் அமைந்த 24 சுலோகங்களே காயத்ரீ ராமாயணமெனப்படும். இதைத் தினமும் பாராயணம் செய்வதால், வால்மீகி ராமாயணத்தைப் பூர்த்தியாகப் பாராயணம் செய்த பலனுடன், காயத்ரீ மந்திரத்தை ஜபித்த பலனும் உண்டாகும்.]

தபஸ் ஸ்வாத்யாயநிரதம் தபஸ்வீ வாக்விதாம் வரம் |
நாரதம் பரிபப்ரச்ச வால்மீகிர் முநிபுங்கவம் ‖ (1)

ஸ ஹத்வா ராக்ஷஸாந் ஸர்வாந் யஜ்ஞக்நாந் ரகுநந்தந: |
ரிஷிபி: பூஜித: ஸம்யக் யதேந்த்ரோ விஜயீ புரா ‖ (2)

விஶ்வாமித்ர: ஸ தர்மாத்மா ஶ்ருத்வா ஜனகபாஷிதம் |
வத்ஸ ராம தநு: பஶ்ய இதி ராகவ மப்ரவீத் ‖ (3)

துஷ்டாவாஸ்ய ததா வம்ஶம் ப்ரவிஶ்ய ஸ விஶாம்பதே: |
சயனீயம் நரேந்த்ரஸ்ய ததாஸாத்ய வ்யதிஷ்டத ‖ (4)

வநவாஸம் ஹி ஸங்க்யாய வாஸாம்ஸ்யாபரணாநி ச |
பர்த்தார மநுகச்சந்த்யை ஸீதாயை ஶ்வஶுரோ ததெள ‖ (5)

ராஜா ஸத்யம் ச தர்மம் ச ராஜா குலவதாம் குலம் |
ராஜா மாதா பிதா சைவ ராஜா ஹிதகரோ ந்ருணாம் || (6)

நிரீக்ஷ்ய ஸுமுஹூர்த்தம் து ததர்ஶ பரதோ குரும் |
உடஜே ராமமாஸீநம் ஜடாவல்கலதாரிணம் || (7)

யதி புத்தி: க்ருதா த்ரஷ்டும் அகஸ்த்யம் தம் மஹாமுனிம் |
அத்யைவ கமநே புத்திம் ரோசயஸ்வ மஹாயஶ: || (8)

பரதஸ்யார்யபுத்ரஸ்ய ஶ்வஶ்ரூணாம் மம ச ப்ரபோ |
ம்ருகரூபமிதம் வ்யக்தம் விஸ்மயம் ஜநயிஷ்யதி || (9)

கச்ச ஶீக்ரமிதோ ராம ஸுக்ரீவம் தம் மஹாபலம் |
வயஸ்யம் தம் குரு க்ஷிப்ரம் இதோ கத்வாத்ய ராகவ || (10)

தேஶகாலௌ ப்ரதீக்ஷஸ்வ க்ஷமமாண: ப்ரியாப்ரியே |
ஸுகதுக்கஸஹ: காலே ஸுக்ரீவவஶகோ பவ || (11)

வந்த்யாஸ்தே து தபஸ்ஸித்தா: தாபஸா வீதகல்மஷா: |
ப்ரஷ்டவ்யா சாபி ஸீதாயா: ப்ரவ்ருத்திர்விநயாந்விதை: || (12)

ஸ நிர்ஜித்ய புரீம் ஶ்ரேஷ்டாம் லங்காம் தாம் காமரூபிணீம் |
விக்ரமேண மஹாதேஜா ஹனுமாந் கபிஸத்தம: || (13)

தந்யா தேவாஸ்ஸகந்தர்வா: ஸித்தாஶ்ச பரமர்ஷய: |
மம பஶ்யந்தி யே நாதம் ராமம் ராஜீவலோசனம் || (14)

மங்கலாபிமுகீ தஸ்ய ஸா ததாஸீந் மஹாகபே: |
உபதஸ்த்தே விசாலாக்ஷீ ப்ரயதா ஹவ்யவாஹநம் || (15)

ஹிதம் மஹார்த்தம் ம்ருது ஹேதுஸம்ஹிதம்
வ்யதீதகாலாயதி ஸம்ப்ரதிக்ஷமம் |
நிஶம்ய தத்வாக்ய முபஸ்த்திதஜ்வர:
ப்ரஸங்கவா நுத்தரமேத தப்ரவீத் || (16)

தர்மாத்மா ரக்ஷஸாம் ஶ்ரேஷ்ட: ஸம்ப்ராப்தோயம் விபீஷண:
லங்கைஶ்வர்யம் த்ருவம் ஶ்ரீமாநயம் ப்ராப்நோத்யகண்டகம் (17)

யோ வஜ்ரபாதாஶநி ஸந்நிபாதாந்
ந சுக்ஷுபே நாபி சசால ராஜா |
ஸ ராமபாணாபிஹதோ ப்ருஶார்த்த:
சசால சாபம் ச முமோச வீர: || (18)

யஸ்ய விக்ரமமாஸாத்ய ராக்ஷஸா நிதநம் கதா: |
தம் மந்யே ராகவம் வீரம் நாராயணம் அநாமயம் || (19)

ந தே தத்ருஶிரே ராமம் தஹந்த மிவாஹிநீம் |
மோஹிதா: பரமாஸ்த்ரேண காந்தர்வேண மஹாத்மநா ‖ (20)

ப்ரணம்ய தேவதாப்யஶ்ச ப்ராஹ்மணேப்யஶ்ச மைதிலீ |
பத்தாஞ்ஜலிபுடா சேதமுவாசாக்நிஸமீபத: ‖ (21)

சலநாத் பர்வதேந்த்ரஸ்ய கணு தேவாஶ்ச கம்பிதா: |
சசால பார்வதீ சாபி ததாஶ்லிஷ்டா மஹேஶ்வரம் ‖ (22)

தாரா: புத்ரா: புரம் ராஷ்ட்ரம் போகாச்சாதநபோஜனம் |
ஸர்வமேவாவிபக்தம் நோ பவிஷ்யதி ஹரீஶ்வர ‖ (23)

யாமேவ ராத்ரிம் ஶத்ருக்ன: பர்ணசாலா முபாவிஶத் |
தாமேவ ராத்ரிம் ஸீதாபி ப்ரஸூதா தாரகத்வயம் ‖ (24)

பலச்ருதி

இதம் ராமாயணம் க்ருத்ஸ்நம் காயத்ரீ பீஜஸம்யுதம் |
த்ரிஸந்த்யம் ய: படேந்நித்யம் ஸர்வபாபை: ப்ரமுச்யதே ‖ (25)

திருச்சித்திரகூடம் (தில்லை)

அங்கணெடு மதிள்புடைசூ ழயோத்தி யென்னும்
அணிநகரத் துலகனைத்தும் விளக்கும் சோதி,
வெங்கதிரோன் குலத்துக்கோர் விளக்காய்த் தோன்றி
விண்முழுது முய்யக்கொண்ட வீரன் றன்னை,
செங்கணெடுங் கருமுகிலை யிராமன் றன்னைத்
தில்லைநகர்த் திருச்சித்ர கூடந்தன்னுள்,
எங்கள் தனிமுதல்வனை யெம்பெருமான் றன்னை
என்றுகொலோ கண்குளிரக் காணு நாளே.

— பெருமாள் திருமொழி

ஸ்ரீ

பெரியவாச்சான் பிள்ளை தொகுத்தருளிய

திவ்யப் பிரபந்த பாசுர ராமாயணம்



[பகவத்குணானுபவங்களில் ஆழ்ந் தமிழ்ந்தவர்கள் பன்னிரு ஆழ்வார்கள். ஆங்காங்கே கோயில் கொண்டெழுந் தருளியிருக்கும் எம்பெருமானின் அர்ச்சாமூர்த்திகளைக் கண்ணாரக் கண்டு, அவன் திருவிளையாடல்களை யும் அவதார வைபவங்களையும் நினைந்து நினைந்து இவ்வாழ்வார்கள் உள்ளம் நெகிழ வாயாரப் பாடியவை களின் தொகுப்பே நாலாயிர திவ்யப் பிரபந்தம் எனப்படுகின்றது. ராமா யண தத்வார்த்தங்களை உலகுக்கு உவந் தருளிய பெரியவாச்சான் பிள்ளை என்னும் மாமுனிவர், பன்னிரு ஆழ் வார்களின் திவ்யப் பிரபந்த பாசுரங் களிலுள்ள பதங்களையே தொகுத்து, ராமாயணமாக அருளிச்செய்திருக்கி றார். இதை அநுதினமும் பாராயணம் செய்தால், நாலாயிர திவ்யப் பிரபந்தத்தைப் பாராயணம் செய்த பலனும், ராமாயண பாராயண பலனும் ஒருங்கே கிடைக்கும்.]

பால காண்டம்

திருமடந்தை மண்மடந்தை இருபாலும் திகழ
நலமந்தமில்லதோர் நாட்டில்
அந்தமில் பேரின்பத்தடியரோடு
ஏழுலகும் தனிக்கோல் செல்ல வீற்றிருக்கும்
அயர்வறும் அமரர்கள் அதிபதி யான
அணியார் பொழில்சூழ் அரங்க நகரப்பன்
அலைநீர்க் கடலுள் அழுந்தும் நாவாய் போல்
ஆவாரார் துணையென்று துளங்கும்
நல்ல அமரர் துயர் தீர
வல்லரக்கர் இலங்கை பாழ்படுக்க எண்ணி
மண்ணுலகத்தோர் உய்ய
அயோத்தி என்னும் அணி நகரத்து
வெங்கதிரோன் குலத்துக்கோர் விளக்காய்க்
கௌசலைதன் குலமதலையாய்த்

தயரதன் தன் மகனாய்த் தோன்றிக்
குணம் திகழ் கொண்டலாய்
மந்திரங்கொள் மறைமுனிவன் வேள்வி காக்கநடந்து
வந்தெதிர்ந்த தாடகை தன்உரத்தைக் கீறி
வல்லரக்கர் உயிருண்டு கல்லைப் பெண்ணாக்கிக்
காரார் திண்சிலை யிறுத்து,
மைதிலியை மணம் புணர்ந்து
இருபத் தொருகால் அரசு களை கட்ட
மழுவாளி வெவ்வரி நற்சிலை வாங்கி வென்றிகொண்டு
அவன் தவத்தை முற்றும் செற்று
அம்பொனெடு மணிமாட அயோத்தி எய்தி

அயோத்யா காண்டம்

அரியணை மேல் மன்னன் ஆவான் நிற்கக்
கொங்கைவன் கூனி சொற்கொண்ட
கொடிய கைகேயி வரம் வேண்ட
அக் கடிய சொற் கேட்டு
மலக்கியமா மனத்தனாய் மன்னவனுமரு தொழியக்
குலக்குமரா! காடுறையப் போ என்று விடை கொடுப்ப
இந்நிலத்தை வேண்டாது
ஈன்றெடுத்த தாயரையும் இராச்சியமும் ஆங்கொழிந்து
மைவாய களிறொழிந்து மாவொழிந்து தேரொழிந்து
கலனணியாதே காமரெழில் விழலுடுத்து
அங்கங்கள் அழகு மாறி
மானமரு மென்னோக்கி வைதேவி யின் துணையா
இளங்கோவும் வாளும் வில்லும் கொண்டு பின்செல்லக்
கலையும் கரியும் பரிமாவும்
திரியும் கானம் கடந்து போய்ப்
பத்தியுடைக் குகன் கடத்தக் கங்கை தன்னைக் கடந்து
வனம் போய்ப் புக்குக் காயோடு நீடு கனியுண்டு
வியன் கானம ரத்தி நீழல்
கல்லணைமேல் கண் துயின்று
சித்திரகூடத் திருப்ப, தயரதன் தான்
"நின் மகன் மேல் பழிவிளைத்திட்டு
என்னையும் நீள்வானில் போக்க
என் பெற்றாய் கைகேசி!
நானும் வானகமே மிக விரும்பிப் போகின்றேன்"
என்று வானேறத்
தேனமரும் பொழில்சாரல் சித்திரகூடத்து
ஆனை புரவி தேரொடு காலாள்
அணி கொண்ட சேனை சுமந்திரன்
வசிட்டருடன் பரத நம்பி பணியத்

தம்பிக்கு மரவடியை வான்பணயம் வைத்துக் குவலயத்

துங்கக் கரியும் பரியும் இராச்சியமும்
எங்கும் பரதற் கருளிவிடை கொடுத்துத்
திருவுடைய திசைக்கருமம் திருத்தப்போய்த்
தண்ட காரணியம் புகுந்து

ஆரண்ய காண்டம்

மறை முனிவர்க்கு
'அஞ்சேல்மின்!' என்று விடை கொடுத்து
வெங்கண் விறல் விராதனுக விற்குனித்து
வண்டமிழ் மாமுனி கொடுத்த வரிவில் வாங்கிப்
புலர்ந்தெழுந்த காமத்தால் சீதைக்கு நேராவன்
என்னப் பொன்னிறங் கொண்ட
சுடு சினத்த சூர்ப்பணகாவைக்
கொடி மூக்கும் காதி ரண்டும்
கூரார்ந்த வாளால் ஈரா விடுத்துக்
கரனெடு தூடணன் தன்னுயிரை வாங்க
அவள் கதறித் தலையில் அங்கை வைத்து
மலையிலங்கை யோடிப்புகக்
கொடுமையில் கடுவிசை அரக்கன்
அலை மலி வேற் கண்ணளை அகல்விப்பான்
ஒருருவாய் மானை யமைத்துச் சிற்றெயிற்று
முற்றல் மூங்கில் மூன்று தண்டத்தனாய் வஞ்சித்து
இலைக் குரம்பில் தனி யிருப்பில்
கனி வாய்த் திருவினைப் பிரித்து
நீள் கடல்சூழ் இலங்கையில்
அரக்கர் குடிக்கு நஞ்சாகக் கொடுபோய்
வம்புலாங்கடிகாவில் சிறையாய்வைக்க
அயோத்தியர்கோன் மாயமான் மாயச் செற்று
அலைமலிவேற் கண்ணளை அகன்று தளர்வெய்திச்
சடாயுவை வைகுந்தத்தேற்றிக்
கங்குலும் பகலும் கண் துயிலின்றிக்
கானகம் படி யுலாவி யுலாவிக்
கணை யொன்றிஞல் கவந்தனை மடித்துச்
சவரி தந்த கனியுவந்து

கிஷ்கிந்தா காண்டம்

வன மருவு கவியரசன் தன்னேடு காதல்கொண்டு
மரா மரமேழெய்து
உருத்தெழு வாலி மார்பில்
ஒரு கணை உருவ ஓட்டிக்
கருத்துடைத் தம்பிக்கு

இன்பக் கதிர் முடி அரசளித்து
வானரக் கோனுடனிருந்து வைதேகி தனைத்தேட
விடுத்த திசைக் கருமம் திருத்து
திறல் விளங்கு மாருதியும்
மாயோன் தூதுரைத்தல் செப்ப!

சுந்தர காண்டம்

சீராரும் திறல் அநுமன் மாக்கடலைக் கடந்தேறி
மும்மதிள்நீள் இலங்கை புக்குக்கடிகாவில்
வர்ராருமுலை மடவாள் வைதேவி தனைக்கண்டு
நின்னடியேன் விண்ணப்பம் கேட்டருளாய் !
அயோத்தி தன்னில் ஓர்
இடவகையில் எல்லியம் போதினிதிருத்தல்
மல்லிகை மாமாலை கொண்டங்கார்த்ததும்
கலக்கியமா மனத்தளாய்க் கைகேயி வரம்வேண்ட
மலக்கியமா மனத்தனனாய் மன்னவனும் மறுதொழியக்
'குலக்குமரா! காடுறையப்போ' என்று விடை கொடுப்ப
இலக்குமணன் தன்னோடங்கேகியதும்,
கங்கை தன்னில்,
கூரணிந்த வேல்வலவன் குகனோடு
சீரணிந்த தோழமை கொண்டதுவும்,
சித்திரகூடத் திருப்பப் பரத நம்பி பணிந்ததுவும்
சிறுகாக்கை முலைதீண்ட மூவுலகும் திரிந்தோடி
'வித்தகனே! ராமாவோ! நின்னபயம்' என்ன
அத்திரமே அதன் கண்ணை அறுத்ததுவும்
பொன்னொத்த மானொன்று புகுந்தினிது விளையாட
நின்னன்பின் வழிநின்று சிலைபிடித் தெம்பிரானேகப்
பின்னேயங்கு இலக்குமணன் பிரிந்ததுவும்
அயோத்தியர் கோனுரைத்த அடையாளம்
ஈதவன்கை மோதிரமே' என்று
அடையாளம் தெரிந்துரைக்க
மலர்குழலாள் சீதையும்,
வில்லிறுத்தான் மோதிரம் கண்டு,
'அநுமான் அடையாளம் ஒக்கும்' என்று
உச்சிமேல் வைத்துகக்கத்
திறல் விளங்கு மாருதியும்
இலங்கையர்கோன் மாக்கடிகாவை யிறுத்து,
காதல் மக்களும் சுற்றமும் கொன்று,
கடி இலங்கை மலங்க எரித்து
அரக்கர்கோன் சினமழித்து மீண்டு, அன்பினால்
அயோத்தியர்கோன் தளிர்புரையும் அடியிணைபணிய

யுத்த காண்டம்

கான எண்கும் குரங்கும் முசுவும்
படையாக் கொடியோனிலங்கை புகலுற்று
அலையார் கடற்கரை வீற்றிருந்து
செல்வ விபீடணற்கு நல்லானாய்
விரிநீ ரிலங்கை யருளிச்
சரண்புக்க குரைகடலை அடலம்பால் மறுகஎய்து,
கொல்லை விலங்கு பணிசெய்ய
மலையாலணைகட்டி மறுகரையேறி
இலங்கை பொடி பொடியாகச்
சிலைமலி செஞ்சரங்கள் செல வுய்த்துக்
கும்பனொடு நிகும்பனும்பட
இந்திரசித் தழியக் கும்பகர்ணன் பட
அரக்கராவி மாள, அரக்கர்
கூத்தர் போலக் குழமணி தூரமாட
இலங்கை மன்னன் முடி யொருபதும்
தோளிருபதும் போயுதிரச்
சிலைவளைத்துச் சரமழை பொழிந்து
கரந்துணிந்து வெற்றிகொண்ட செருக்களத்துக்
கடிக்கமல நான்முகனும் கண்மூன்றத்தானும்
எண்மர் பதினொருவர் ஈராறுவர் ஓரிருவர்
மற்றுமுள்ள வானவர் மலர்மழை பொழிந்து
மணிமுடி பணிதர அடியிணை வணங்கக்
கோலத்திருமா மகளோடு
செல்வவீடணன் வானரக் கோனுடன்
இலகுமணி நெடுந்தேரேறி,
சீரணிந்த குகனொடுகூடி
அங்கணெடு மதிள்புடைசூழ் அயோத்தி எய்தி
நன்னீராடிப்
பொங்கிளவாடை யரையில் சாத்தித்
திருச்செய்ய முடியும் ஆரமும் குழையும்
முதலா மேதகு பல்கலனணிந்து
சூட்டு நன் மாலைகளணிந்து
பரதனும் தம்பி சத்துருக்கனனும்
இலக்குமணனும் இரவு நண்பகலும் ஆட்செய்ய
வடிவிணை இல்லாச் சங்குதங்கு முன்கை நங்கை
மலர்க்குழலாள் சீதையும் தானும்
கோப்புடைய சீரிய சிங்காதனத்திருந்து ஏழுலகும்
தனிக்கோல் செல்ல வாழ்வித்தருளினார்.

ஸ்ரீராம!



ஆஞ்ஜநேயாஷ்டோத்தரம்

ஆஞ்ஜநேயோ மஹாவீரோ ஹநுமாந் மாருதர்த்மஜ: |
தத்வஜ்ஞாந ப்ரதஸ் ஸீதாதேவீமுத்ரா ப்ரதாயக: || (1)

அஶோகவனிகாச்சேத்தா ஸர்வமாயாவிபஞ்ஜன: |
ஸர்வபந்த்த விமோக்தா ச ரக்ஷோவித்வம்ஸ காரக: || (2)

பரவித்யா பரீஹார: பரஶௌர்ய விநாஶந: |
பரமந்த்ர நிராகர்தா பரயந்த்ர ப்ரபேதக: || (3)

ஸர்வக்ரஹ விநாஶீ ச பீமஸேந ஸஹாயக்ருத் |
ஸர்வது:கஹரஸ் ஸர்வ லோகசாரீ மனோஜவ: || (4)

பாரிஜாதத்ருமூலஸ்த்த: ஸர்வமந்த்ரஸ்வரூபவாந் |
ஸர்வதந்த்ர ஸ்வரூபீ ச ஸர்வயந்த்ராத்மகஸ்ததா || (5)

கபீஸ்வரோ மஹாகாய: ஸர்வரோகஹர: ப்ரபு: |
பலஸித்திகரஸ் ஸர்வவித்யாஸம்பத் ப்ரதாயக: || (6)

கபிஸேநா நாயகஶ்ச பவிஷ்யச்சதுராநந: |
குமார ப்ரஹ்மசாரீ ச ரத்நகுண்டல தீப்திமாந் || (7)

ஸஞ்சலத்வால ஸந்நத்த லம்பமாந ஶிகோஜ்வல: |
கந்த்தர்வவித்யா தத்வஜ்ஞோ மஹாபல பராக்ரம: || (8)

காராக்ருஹ விமோக்தா ச ஶ்ருங்க்கலா பந்த்தமோசக: |
ஸாகரோத்தாரக: ப்ராஜ்ஞோ ராமதூத: ப்ரதாபவாந் || (9)

வாநர: கேஸரிஸுத: ஸீதாஶோக நிவாரண: |
அஞ்ஜனா கர்ப்ப ஸம்பூதோ பாலார்க ஸத்ருஶாநந: || (10)

விபீஷண ப்ரியகரோ தஶக்ரீவ குலாந்தக: |
லக்ஷ்மண ப்ராணதாதா ச வஜ்ரகாயோ மஹாத்யுதி: ‖ (11)

சிரஞ்ஜீவீ ராமபக்தோ தைத்யகார்ய விகாதக: |
அக்ஷஹந்தா காஞ்சநாப: பஞ்சவக்த்ரோ மஹாதபா: ‖ (12)

லங்கிணீ பஞ்ஜந: ஶ்ரீமாந் ஸிம்ஹிகா ப்ராண பஞ்ஜக: |
கந்த்தமாதந சைலஸ்த்தோ லங்காபுர விதாஹக: ‖ (13)

ஸுக்ரீவஸசிவோ தீர: ஶூரோ தைத்யகுலாந்தக: |
ஸுரார்ச்சிதோ மஹாதேஜா: ராமசூடாமணிப்ரத: ‖ (14)

காமரூபீ பிங்கலாக்ஷோ வார்த்திமைநாக பூஜித: |
கபளீக்ருத மார்தாண்ட மண்டலோ விஜிதேந்த்ரிய: ‖ (15)

ராமஸுக்ரீவ ஸந்த்தாதா மஹாராவண மர்தந: |
ஸ்படிகாபோ வாகதீஶோ நவவ்யாக்ருதி பண்டித: ‖ (16)

சதுர்பாஹுர் தீநபந்த்து: மஹாத்மா பக்தவத்ஸல: |
ஸஞ்ஜீவந நகாஹர்தா சுசிர்வாக்மீ த்ருடவ்ரத: ‖ (17)

காலநேமிப்ரமதநோ ஹரிமர்கட மர்கட: |
தாந்த:ஶாந்த: ப்ரஸந்நாத்மா ஶதகண்ட்ட மதாபஹ்ருத் ‖ (18)

யோகீ ராமகதாலோல: ஸீதாந்வேஷணபண்டித: |
வஜ்ரதம்ஷ்ட்ரோ வஜ்ரநகோ ருத்ரவீர்ய ஸமுத்ப்பவ: ‖ (19)

இந்த்ரஜித் ப்ரஹிதாமோக ப்ரஹ்மாஸ்த்ர விநிவாரக: |
பார்த்த த்வஜாக்ர ஸம்வாஸீ ஶரபஞ்ஜர பேதக: ‖ (20)

தஶபாஹுர்லோகபூஜ்யோ ஜாம்பவத் ப்ரீதிவர்த்தந: |
ஸீதாஸமேத ஶ்ரீராம பாதஸேவா துரந்தர: ‖ (21)

இத்யேவம் ஶ்ரீ ஹநுமதோ நாம்நா மஷ்டோத்தரம் ஶதம் |
ய:படேச்ச்ருணுயாந் நித்யம் ஸர்வாந்காமா நவாப்நுயாத் ‖ (22)

ஆஞ்ஜநேயாஷ்டோத்தரம் ஸமாப்தம்.



ஸ்ரீ

ஆஞ்ஜநேயாஷ்டோத்தர சத நாமாவளி

ஓம் ஆஞ்ஜநேயாய நம:
ஓம் மஹாவீராய நம:
ஓம் ஹநுமதே நம:
ஓம் மாருதாத்மஜாய நம:
ஓம் தத்வஜ்ஞாந ப்ரதாய நம:
ஓம் ஸீதாதேவீ முத்ராப்ரதாய [காய நம:
ஓம் அஶோகவநிகாச்சேத்ரே [நம:
ஓம்ஸர்வமாயாவிபஞ்ஜநாய நம:
ஓம் ஸர்வபந்த்த விமோக்த்ரே [நம:
ஓம் ரக்ஷோ வித்வம்ஸ காரகாய [நம:
ஓம் பரவித்யா பரீஹாராய நம:
ஓம் பரஶௌர்ய விநாஶநாய [நம:
ஓம் பரமந்த்ர நிராகர்த்ரே நம:
ஓம் பரயந்த்ர ப்ரபேதகாய நம:
ஓம் ஸர்வக்ரஹ விநாஶிநே நம:
ஓம் பீமஸேன ஸஹாயக்ருதே [நம:
ஓம் ஸர்வதுக்கஹராய நம:
ஓம் ஸர்வலோகசாரிணே நம:
ஓம் மநோஜவாய நம:
ஓம் பாரிஜாத த்ருமூலஸ்த்தாய [நம:
ஓம் ஸர்வமந்த்ர ஸ்வரூபவதே [நம:
ஓம் ஸர்வயந்த்ர ஸ்வரூபிணே [நம:
ஓம் ஸர்வதந்த்ராத்மகாய நம:
ஓம் கபீஶ்வராய நம:
ஓம் மஹாகாயாய நம:
ஓம் ஸர்வரோகஹராய நம:
ஓம் ப்ரபவே நம:
ஓம் பலஸித்திகராய நம:

ஓம் ஸர்வவித்யா ஸம்பத் ப்ரதா [யகாய நம:
ஓம் கபிஸேநா நாயகாய நம:
ஓம் பவிஷ்யச் சதுராநநாய நம:
ஓம் குமார ப்ரஹ்மசாரிணே [நம:
ஓம் ரத்நகுண்டல தீப்திமதே [நம:
ஓம் ஸஞ்சலத்வால ஸந்நத்த லம்பமாந ஶிகோஜ்வலாய நம:
ஓம் கந்தர்வவித்யா தத்வஜ் [ஞாய நம:
ஓம் மஹாபல பராக்ரமாய நம:
ஓம் காராக்ருஹ விமோக்த்ரே [நம:
ஓம் ஶ்ருங்கலர்பந்த மோச [காய நம:
ஓம் ஸாகரோத்தாரகாய நம:
ஓம் ப்ராஜ்ஞாய நம:
ஓம் ராமதூதாய நம:
ஓம் ப்ரதாபவதே நம:
ஓம் வாநராய நம:
ஓம் கேஸரிஸுதாய நம:
ஓம் ஸீதாஶோக நிவாரணாய [நம:
ஓம் அஞ்ஜநாகர்ப்பஸம்பூதாய [நம:
ஓம் பாலார்க ஸத்ருஶாநநாய [நம:
ஓம் விபீஷண ப்ரியகராய நம:
ஓம் தஶக்ரீவ குலாந்தகாய நம:
ஓம் லக்ஷ்மண ப்ராண தாத்ரே [நம:
ஓம் வஜ்ரகாயாய நம:
ஓம் மஹாத்யுதயே நம:
ஓம் சிரஞ்ஜீவிநே நம:
ஓம் ராமபக்தாய நம:

ஓம் தைத்யகார்ய விகாதகாய [நம:
ஓம் அக்ஷஹந்த்ரே நம:
ஓம் காஞ்சநாபாய நம:
ஓம் பஞ்சவக்த்ராய நம:
ஓம் மஹாதபஸே நம:
ஓம் லங்கிணீ பஞ்ஜநாய நம:
ஓம் ஸ்ரீமதே நம:
ஓம் ஸிம்ஹிகா ப்ராண பஞ்ஜ [நாய நம:
ஓம் கந்தமாதந சைலஸ் [தாய நம:
ஓம் லங்காபுர விதாஹகாய நம:
ஓம் ஸுக்ரீவ ஸசிவாய நம:
ஓம் தீராய நம:
ஓம் ஶூராய நம:
ஓம் தைத்யகுலாந்தகாய நம:
ஓம் ஸுரார்சிதாய நம:
ஓம் மஹாதேஜஸே நம:
ஓம் ராமசூடாமணி ப்ரதாய [நம:
ஓம் காமரூபிணே நம:
ஓம் பிங்களாக்ஷாய நம:
ஓம் வார்த்திமைநாக பூஜிதாய [நம:
ஓம் கபளீக்ருத மார்த்தாண்ட [மண்டலாய நம:
ஓம் விஜிதேந்த்ரியாய நம:
ஓம் ராம்ஸுக்ரீவ ஸந்த்தாத்ரே [நம:
ஓம் மஹாராவண மர்தநாய [நம:
ஓம் ஸ்படிகாபாய நம:
ஓம் வாகதீஶாய நம:
ஓம் நவ வ்யாக்ருதி பண்டிதாய [நம:
ஓம் சதுர்பாஹவே நம:
ஓம் தீனபந்தவே நம:
ஓம் மஹாத்மநே நம:
ஓம் பக்தவத்ஸலாய நம:
ஓம் ஸஞ்ஜீவந நகாஹர்த்ரே [நம:
ஓம் ஶுசயே நம:
ஓம் வாக்மினே நம:
ஓம் த்ருடவ்ரதாய நம:
ஓம் காலநேமிப்ரமதனாய நம:
ஓம் ஹரிமர்கட மர்கடாய நம:
ஓம் தாந்தாய நம:
ஓம் ஶாந்தாய நம:
ஓம் ப்ரஸன்னாத்மனே நம:
ஓம் ஶதகண்ட்ட மதாபஹ்ருதே [நம:
ஓம் யோகினே நம:
ஓம் ராமகதா லோலாய நம:
ஓம் ஸீதாந்வேஷண பண்டி [தாய நம:
ஓம் வஜ்ரதம்ஷ்ட்ராய நம:
ஓம் வஜ்ரநகாய நம:
ஓம் ருத்ரவீர்ய ஸமுத்பவாய [நம:
ஓம் இந்த்ரஜித் ப்ரஹிதாமோக ப்ரஹ்மாஸ்த்ர விநிவாரகாய [நம:
ஓம் பார்த்த த்வஜாக்ர ஸம்வா ஸிநே நம:
ஓம் ஶரபஞ்ஜரபேதகாய நம:
ஓம் தஶபாஹவே நம:
ஓம் லோகபூஜ்யாய நம:
ஓம் ஜாம்பவத் ப்ரீதிவர்த்தனாய [நம:
ஓம் ஸீதாஸமேத ஸ்ரீராமபாத ஸேவா துரந்தராய நம:

ஆஞ்ஜநேயாஷ்டோத்தரஶத நாமாவளி ஸமாப்தம்.

ஸ்ரீ:

ஸீதாஷ்டோத்தரம்

['ராமாயணம் என்பது ஸீதாதேவியின் மாபெரும் சரித்திரமே' என்று வால்மீகி பகவானே சொல்லுகிருர். ஸகலஜகன்மாதாவான திருவின் திருவவதாரமான மைதிலியின் திருமேனியழகையும், கல்யாணகுணங்களையும் பற்றி ராமாயண பாத்திரங்களின் வாயிலாக வந்த, வால்மீகியின் வசனங்களைத் தொகுத்து இந்த ஸீதாஷ்டோத்தர ஶதநாம ஸ்தோத்திரம் அமைக்கப் பெற்றிருக்கிறது. ஆகையால் இதைப் பாராயணம் செய்து, இந்நாமங்களால் அர்ச்சனை செய்யும் மக்களுக்குத் தேவியின் அருளால், எண்ணிய காரியங்கள் யாவும் கைகூடும்.]

ஸீதா பதிவ்ரதா தேவீ மைதிலீ ஜநகாத்மஜா |
அயோநிஜா வீர்யஶுல்கா ஶுபா ஸுரஸுதோபமா || (1)

வித்யுத்ப்ரபா விசாலாக்ஷீ நீலகுஞ்சிதமூர்தஜா |
அபிராமா மஹாபாகா ஸர்வாபரணபூஷிதா || (2)

பூர்ணசந்த்ராநநா ராமா தர்மக்ஞா தர்மசாரிணீ |
பதிஸம்மாநிதா ஸுப்ரூ: ப்ரியார்ஹா ப்ரியவாதிநீ || (3)

ஶுபாநநா ஶுபாபாங்கா ஶுபாசாரா யஶஸ்விநீ |
மனஸ்விநீ மத்தகாஶிந் யநகா ச தபஸ்விநீ || (4)

தர்மபத்நீ ச வைதேஹீ ஜாநகீ மதிரேக்ஷணா |
தாபஸீ தர்மநிரதா நியதா ப்ரஹ்மசாரிணீ || (5)

ம்ருதுஶீலா சாருததீ சாருநேத்ர விலாஸிநீ |
உத்புல்லலோசநா காந்தா பர்த்ருவாத்ஸல்ய பூஷணா || (6)

ஸ்வபாவதநுகா ஸாத்வீ பத்மாக்ஷீ பங்கஜப்ரியா |
விசக்ஷணாநவத்யாங்கீ ம்ருதுபூர்வாபிபாஷிணீ || (7)

அக்லிஷ்டமால்யாபரணா வராரோஹா வராங்கநா |
ஸதீ கமலபத்ராக்ஷீ ம்ருகஶாவ நிபேக்ஷணா || (8)

மஹாகுலீநா பிம்போஷ்டீ பீதகௌஶேய வாஸிநீ |
வீரபார்த்திவபத்நீ ச விஶுத்தா விநயாந்விதா || (9)

ஸுகுமாரீ ஸுமத்யா ச ஸுபகா ஸுப்ரதிஷ்டிதா |
ஸர்வாங்க குணஸம்பந்நா ஸர்வலோகமநோஹரா || (10)

தருணாதித்யஸங்காஶா தப்தகாஞ்சந பூஷணா |
ஸத்யவ்ரதபரா சைவ வரா ஹரிணலோசநா || (11)

ஶ்யாமா விஶுத்தபாவா ச ராமசந்த்ரானுவர்த்தினீ |
யஶோதனேதாரஶீலா விமலா க்லேஶநாஶினீ || (12)

அநிந்திதா ஸுவ்ருத்தா ச ராமஸ்ய ஹ்ருதயப்ரியா |
ஆர்யா ச ஸுவிபக்தாங்கீ விஞபரணசோபினீ || (13)

மாந்யா காந்தஸ்மிதா சைவ கல்யாணீ ருசிரப்ரபா |
ஸ்நிக்தபல்லவஸங்காஶா ஜாம்பூநதஸமப்ரபா || (14)

அமலா ஶீலஸம்பந்நா சேக்ஷ்வாகுகுலநந்தினீ |
பத்ரா ஶுத்தஸமாசாரா வரார்ஹா தனுமத்யமா || (15)

ப்ரியகானனஸஞ்சாரா ஸுகேஶீ சாருஹாஸினீ |
ஹேமாபா ராஜமஹிஷீ ஶோபனா ராகவப்ரியா || (16)

அஷ்டோத்தரஶதம் தேவ்யா: ஸீதாயா: ஸ்தோத்ரமுத்தமம் |
ய: படேத்ஶ்ருணுயாத்வாபி ஸர்வான் காமாநவாப்னுயாத் || (17)

ஸ்ரீ ஸீதாஷ்டோத்தரம் ஸம்பூர்ணம்.

ஸ்ரீ ஸீதாஷ்டோத்தர ஶத நாமாவளி

ஓம் ஸ்ரீஸீதாயை நம:
ஓம் பதிவ்ரதாயை நம:
ஓம் தேவ்யை நம:
ஓம் மைதில்யை நம:
ஓம் ஜனகாத்மஜாயை நம:
ஓம் அயோனிஜாயை நம:
ஓம் வீர்யஶுல்காயை நம:
ஓம் ஶுபாயை நம:
ஓம் ஸுரஸுதோபமாயை நம:
ஓம் வித்யுத்ப்ரபாயை நம:
ஓம் விஶாலாக்ஷ்யை நம:
ஓம் நீலகுஞ்சித மூர்த்தஜாயை [நம:
ஓம் அபிராமாயை நம:
ஓம் மஹாபாகாயை நம:
ஓம் ஸர்வாபரணபூஷிதாயை [நம:
ஓம் பூர்ண சந்த்ரானனாயை நம:
ஓம் ராமாயை நம:
ஓம் தர்மஜ்ஞாயை நம:
ஓம் தர்மசாரிண்யை நம:
ஓம் பதிஸம்மானிதாயை நம:
ஓம் ஸுப்ருவே நம:
ஓம் ப்ரியார்ஹாயை நம:
ஓம் ப்ரியவாதின்யை நம:
ஓம் ஶுபானனாயை நம:
ஓம் ஶுபாபாங்காயை நம:
ஓம் ஶுபாசாராயை நம:
ஓம் யஶஸ்வின்யை நம:
ஓம் மனஸ்வின்யை நம:
ஓம் மத்தகாஶின்யை நம:
ஓம் அனகாயை நம:
ஓம் தபஸ்வின்யை நம:
ஓம் தர்மபத்ந்யை நம:
ஓம் வைதேஹ்யை நம:
ஓம் ஜானக்யை நம:
ஓம் மதிரேக்ஷணாயை நம:
ஓம் தாபஸ்யை நம:
ஓம் தர்மநிரதாயை நம:
ஓம் நியதாயை நம:
ஓம் ப்ரஹ்மசாரிண்யை நம:
ஓம் ம்ருதுஶீலாயை நம:
ஓம் சாருதத்யை நம:
ஓம் சருநேத்ரவிலாஸின்யை [நம:
ஓம் உத்புல்லலோசநாயை நம:

ஓம் காந்தாயை நம:
ஓம் பர்த்ருவாத்ஸல்ய [பூஷணாயை நம:
ஓம் ஸ்பாவதநுகாயை நம:
ஓம் ஸாத்வ்யை நம:
ஓம் பத்மாக்ஷ்யை நம:
ஓம் பங்கஜப்ரியாயை நம:
ஓம் விசக்ஷணாயை நம:
ஓம் அநவத்யாங்க்யை நம:
ஓம் ம்ருதுபூர்வாபிபாஷிண்யை [நம:
ஓம் அக்லிஷ்டமால்யாபரணாயை [நம:
ஓம் வராரோஹாயை நம:
ஓம் வராங்கநாயை நம:
ஓம் ஸத்யை நம:
ஓம் கமலபத்ராக்ஷ்யை நம:
ஓம் ம்ருகஶாவநிபேக்ஷணாயை [நம:
ஓம் மஹாகுலீநாயை நம:
ஓம் பிம்போஷ்ட்யை நம:
ஓம் பீதகௌஶேயவாஸிந்யை [நம:
ஓம் வீரபார்த்திவபத்ந்யை நம:
ஓம் விஶ்ருத்தாயை நம:
ஓம் விநயாந்விதாயை நம:
ஓம் ஸுகுமார்யை நம:
ஓம் ஸுமத்யாயை நம:
ஓம் ஸுபகாயை நம:
ஓம் ஸுப்ரதிஷ்டிதாயை நம:
ஓம் ஸர்வாங்ககுண [ஸம்பந்நாயை நம:
ஓம் ஸர்வலோகமநோஹராயை [நம:
ஓம் தருணாதித்யஸங்காஶாயை [நம:
ஓம் தப்தகாஞ்சநபூஷணாயை [நம:
ஓம் ஸத்யவ்ரதபராயை நம:
ஓம் வராயை நம:

ஓம் ஹரிணலோசநாயை நம:
ஓம் ஶ்யாமாயை நம:
ஓம் விஶுத்தபாவாயை நம:
ஓம் ராமபாதாநுவர்திந்யை [நம:
ஓம் யஶோதநாயை நம:
ஓம் உதாரஶீலாயை நம:
ஓம் விமலாயை நம:
ஓம் க்லேஶநாஶிந்யை நம:
ஓம் அநிந்திதாயை நம:
ஓம் ஸுவ்ருத்தாயை நம:
ஓம் ராமஹ்ருதயப்ரியாயை [நம:
ஓம் ஆர்யாயை நம:
ஓம் ஸுவிபக்தாங்க்யை நம:
ஓம் விநாபரணஶோபிந்யைநம:
ஓம் மாந்யாயை நம:
ஓம் காந்தஸ்மிதாயை நம:
ஓம் கல்யாண்யை நம:
ஓம் ருசிரப்ரபாயை நம:
ஓம் ஸ்நிக்தபல்லவஸங்கா [ஶாயை நம:
ஓம் ஜாம்பூநதஸமப்ரபாயை [நம:
ஓம் அமலாயை நம:
ஓம் ஶீலஸம்பந்நாயை நம:
ஓம் இக்ஷ்வாகுகுலநந்திந்யை [நம:
ஓம் பத்ராயை நம:
ஓம் ஶுத்தஸமாசாராயை நம:
ஓம் வரார்ஹாயை நம:
ஓம் தநுமத்யமாயை நம:
ஓம் ப்ரியகாநநஸஞ்சாராயை [நம:
ஓம் ஸுகேஶ்யை நம:
ஓம் சாருஹாஸிந்யை நம:
ஓம் ஹேமாபாயை நம:
ஓம் ராஜமஹிஷ்யை நம:
ஓம் ஶோபநாயை நம:
ஓம் ராகவப்ரியாயை நம:

ஸ்ரீ ஸீதாஷ்டோத்தர ஶத நாமாவளி ஸமாப்தம்.



ஸ்ரீராமாஷ்டோத்தரம்

ஸ்ரீராகவம் தஶரதாத்மஜ மப்ரமேயம்
ஸீதாபதிம் ரகுகுலாந்வய ரத்நதீபம் |
ஆஜாநுபாஹும் அரவிந்த தளாயதாக்ஷம்
ராமம் நிஶாசர விநாஶகரம் நமாமி ||

வைதேஹீ ஸஹிதம் ஸுரத்ருமதலே ஹைமே மஹாமண்டபே
மத்யே புஷ்பக மாஸநே மணிமயே வீராஸநே ஸுஸ்திதம் |
அக்ரே வாசயதி ப்ரபஞ்ஜந ஸுதே தத்வம் முநிப்ய: பரம்
வ்யாக்யாந்தம் பரதாதிபி: பரிவ்ருதம் ராமம் பஜே ஶ்யாமளம் ||

ஸ்ரீராமோ ராமபத்ரஶ்ச ராமசந்த்ரஶ்ச ஶாஶ்வத:
ராஜீவலோசந: ஸ்ரீமாந் ராஜேந்த்ரோ ரகுபுங்கவ: (1)

ஜாநகீவல்லபோ ஜைத்ரோ ஜிதாமித்ரோ ஜநார்தந:
விஶ்வாமித்ரப்ரியோ தாந்த: ஶரணத்ராணதத்பர: (2)

வாலிப்ரமதநோ வாக்மீ ஸத்யவாக் ஸத்யவிக்ரம:
ஸத்யவ்ரதோ வ்ரததர: ஸதா ஹநுமதாஶ்ரித: (3)

கௌஸலேய: கரத்வம்ஸீ விராதவதபண்டித:
விபீஷணபரித்ராதா ஹரகோதண்ட கண்டந: (4)

ஸப்ததால ப்ரபேத்தா ச தஶக்ரீவஶிரோஹர:
ஜாமதக்ந்ய மஹாதர்ப தளநஸ் தாடகாந்தக: (5)

வேதாந்தஸாரோ வேதாத்மா பவரோகஸ்ய பேஷஜம்
தூஷணத்ரிஶிரோஹந்தா த்ரிமூர்திஸ்த்ரிகுணாத்மக: (6)

த்ரிவிக்ரமஸ் த்ரிலோகாத்மா புண்யசாரித்ர கீர்தந:
த்ரிலோகரக்ஷகோ தந்வீ தண்டகாரண்ய கர்தந: (7)

அஹல்யாஶாபஶமந: பித்ருபக்தோ வரப்ரத:
ஜிதேந்த்ரியோ ஜிதக்ரோதோ ஜிதாமித்ரோ ஜகத்குரு: (8)

ருக்ஷவாநர ஸங்காதீ சித்ரகூட ஸமாஶ்ரய:
ஜயந்தத்ராணவரத: ஸுமித்ராபுத்ரஸேவித: (9)

ஸர்வதேவாதிதேவஸ்ச ம்ருதவானர ஜீவந:

மாயாமாரீசஹந்தா ச மஹாதேவோ மஹாபுஜ: (10)
ஸர்வதேவஸ்துத: ஸௌம்யோ ப்ரஹ்மண்யோ முநிஸம்ஸ்துத:
மஹாயோகீ மஹோதார: ஸுக்ரீவேப்ஸித ராஜ்யத: (11)
ஸர்வபுண்யாதிகபல: ஸ்ம்ருதஸர்வாகநாஶந:
ஆதி புருஷ: பரமபுருஷோ மஹாபுருஷ ஏவ ச (12)
புண்யோதயோ தயாஸார: புராண புருஷோத்தம:
ஸ்மிதவக்த்ரோ மிதாபாஷீ பூர்வபாஷீ ச ராகவ: (13)
அநந்தகுணகம்பீரோ தீரோதாத்தகுணோத்தம:
மாயா மாநுஷ சாரித்ரோ மஹாதேவாதி பூஜித: (14)
ஸேதுக்ருத் ஜிதவாராஶி: ஸர்வதீர்த்தமயோ ஹரி:
ஶ்யாமாங்க: ஸுந்தர: ஶூர: பீதவாஸா தநுர்த்தர: (15)
ஸர்வயக்ஞாதிபோ யஜ்வா ஜராமரணவர்ஜித:
விபீஷணப்ரதிஷ்டாதா ஸர்வாபகுணவர்ஜித: (16)
பரமாத்மா பரம் ப்ரஹ்ம ஸச்சிதாநந்த விக்ரஹ:
பரம் ஜ்யோதி: பரம்தாம பராகாஶ: பராத்பர: (17)
பரேஶ: பாரக: பார: ஸர்வதேவாத்மக: பர: (18)

ஸ்ரீராமாஷ்டோத்தரம் ஸம்பூர்ணம்.

ஸ்ரீராமாஷ்டோத்தர சத நாமாவளி

ஓம் ஸ்ரீராமாய நம:
ஓம் ராமபத்ராய நம:
ஓம் ராமசந்த்ராய நம:
ஓம் ஶாஸ்வதாய நம:
ஓம் ராஜீவலோசனாய நம:
ஓம் ஸ்ரீமதே நம:
ஓம் ராஜேந்த்ராய நம:
ஓம் ரகுபுங்கவாய நம:
ஓம் ஜாநகீவல்லபாய நம:
ஓம் ஜைத்ராய நம:
ஓம் ஜிதாமித்ராய நம:
ஓம் ஜநார்தநாய நம:
ஓம் விஶ்வாமித்ர ப்ரியாய நம:
ஓம் தாந்தாய நம:
ஓம் ஶரணத்ராணதத்பராய [நம:
ஓம் வாலிப்ரமதநாய நம:
ஓம் வாக்மிநே நம:
ஓம் ஸத்யவாசே நம:
ஓம் ஸத்யவிக்ரமாய நம:
ஓம் ஸத்யவ்ரதாய நம:
ஓம் வ்ரததராய நம:
ஓம் ஸதாஹநுமதாஶ்ரிதாய [நம:
ஓம் கௌஸலேயாய நம:
ஓம் கரத்வம்ஸிநே நம:
ஓம் விராதவதபண்டிதாய [நம:
ஓம் விபீஷணபரித்ராத்ரே நம:
ஓம் ஹரகோதண்டகண்டநாய [நம:
ஓம் ஸப்ததாளப்ரபேத்ரே நம:
ஓம் தஶக்ரீவஶிரோஹராய நம:
ஓம் ஜாமதக்ந்யமஹாதர்ப [தளநாய நம:
ஓம் தாடகாந்தகாய நம:
ஓம் வேதாந்தஸாராய நம:
ஓம் வேதாத்மநே நம:

ஓம் பவரோகஸ்ய பேஷஜாய [நம:
ஓம் தூஷணத்ரிஶிரோஹந்த்ரே [நம:
ஓம் த்ரிமூர்த்தயே நம:
ஓம் த்ரிகுணாத்மகாய நம:
ஓம் த்ரிவிக்ரமாய நம:
ஓம் த்ரிலோகாத்மநே நம:
ஓம் புண்யசாரித்ரகீர்த்தநாய [நம:
ஓம் த்ரிலோகரக்ஷகாய நம:
ஓம் தந்விநே நம:
ஓம் தண்டகாரண்யகர்த்தநாய [நம:
ஓம் அஹல்யாஶாபஶமநாய [நம:
ஓம் பித்ருபக்தாயநம:
ஓம் வரப்ரதாய நம:
ஓம் ஜிதேந்த்ரியாய நம:
ஓம் ஜிதக்ரோதாய நம:
ஓம் ஜிதாமித்ராய நம:
ஓம் ஜகத்குரவே நம:
ஓம் ருக்ஷவாநரஸங்காதிநே நம:
ஓம் சித்ரகூடஸமாஶ்ரயாயநம:
ஓம் ஜயந்தத்ராண வரதாய [நம:
ஓம் ஸுமித்ராபுத்ர ஸேவிதாய [நம:
ஓம் ஸர்வதேவாதிதேவாய [நம:
ஓம் ம்ருதவாநரஜீவநாய நம:
ஓம் மாயாமாரீசஹந்த்ரே நம:
ஓம் மஹாதேவாய நம:
ஓம் மஹாபுஜாய நம:
ஓம் ஸர்வதேவஸ்துதாய [நம:
ஓம் ஸௌம்யாய நம:
ஓம் ப்ரஹ்மண்யாய நம:
ஓம் முநிஸம்ஸ்துதாய நம:
ஓம் மஹாயோகிநே நம:
ஓம் மஹோதாராய நம:
ஓம் ஸுக்ரீவேப்ஸிதராஜ்யதாய [நம:

ஓம் ஸர்வபுண்யாதிக பலாய [நம:
ஓம் ஸ்ம்ருதஸர்வாகநாஶநாய [நம:
ஓம் ஆதிபுருஷாய நம:
ஓம் பரமபுருஷாய நம:
ஓம் மஹாபுருஷாய நம:
ஓம் புண்யோதயாய நம:
ஓம் தயாஸாராய நம:
ஓம் புராணபுருஷோத்தமாய [நம:
ஓம் ஸ்மிதவக்த்ராய நம:
ஓம் மிதபாஷிணே நம:
ஓம் பூர்வபாஷிணே நம:
ஓம் ராகவாய நம:
ஓம் அநந்தகுணகம்பீராய நம:
ஓம்தீரோதாத்தகுணோத்தமாய [நம:
ஓம் மாயாமாநுஷசாரித்ராய [நம:
ஓம் மஹாதேவாதிபூஜிதாயநம:
ஓம் ஸேதுக்ருதே நம:
ஓம் ஜிதவாராஶயே நம:
ஓம் ஸர்வதீர்த்தமயாய நம:
ஓம் ஹரயே நம:
ஓம் ஶ்யாமாங்காய நம:
ஓம் ஸுந்தராய நம:
ஓம் ஶூராய நம:
ஓம் பீதவாஸஸே நம:
ஓம் தநுர்த்தராய நம:
ஓம் ஸர்வயஜ்ஞாதிபாய நம:
ஓம் யஜ்வநே நம:
ஓம் ஜராமரணவர்ஜிதாய நம:
ஓம் விபீஷணப்ரதிஷ்டாத்ரே [நம:
ஓம் ஸர்வாபகுணவர்ஜிதாய [நம:
ஓம் பரமாத்மநே நம:
ஓம் பரப்ரஹ்மணே நம:
ஓம் ஸச்சிதாநந்தவிக்ரஹாய [நம:

ஓம் பரஸ்மை ஜ்யோதிஷே [நம:	ஓம் பரேஶாய நம:
	ஓம் பாரகாய நம:
ஓம் பரஸ்மைதாம்நே நம:	ஓம் பராய நம:
ஓம் பராகாஶாய நம:	ஓம் ஸர்வதேவாத்மகாய நம:
ஓம் பராத்பராய நம:	ஓம் பரஸ்மை நம:

ஸ்ரீ ராமாஷ்டோத்தர ஶத நாமாவளி ஸமாப்தம்.

ஸ்ரீ ஆஞ்ஜனேய க்ருத

ஸ்ரீ ஸீதாராம ஸ்தோத்ரம்

அயோத்யாபுரநேதாரம் மிதிலாபுரநாயிகாம்
ராகவாணும்அலங்காரம் வைதேஹாநாம்அலங்க்ரியாம் (1)

ரகூணும் குலதீபம் ச நிமீநாம் குலதீபிகாம்
ஸூர்யவம்ஶஸமுத்பூதம் ஸோமவம்ஶஸமுத்பவாம் (2)

புத்ரம் தஶரதஸ்யாத்யம் புத்ரீம் ஜனகபூபதே:
வஸிஷ்டாநுமதாசாரம் ஶதாநந்தமதாநுகாம் (3)

கௌஸல்யாகர்ப்பஸம்பூதம் வேதிகர்ப்போதிதாம் ஸ்வயம்
புண்டரீகவிஶாலாக்ஷம் ஸ்புரதிந்தீவரேக்ஷணும் (4)

சந்த்ரகாந்தாநநாம்போஜம் சந்த்ரபிம்போமாநநாம்
மத்தமாதங்ககமநம் மத்தஹம்ஸவதூகதாம் (5)

சந்தநார்த்ரபுஜாமத்யம் குங்குமார்த்ரபுஜஸ்தலீம்
சாபாலங்க்ருதஹஸ்தாப்ஜம் பத்மாலங்க்ருதபாணிகாம் (6)

ஶரணுகதகோப்தாரம் ப்ரணிபாதப்ரஸாதிகாம்
காலமேகநிபம் ராமம் கார்த்தஸ்வரஸமப்ரபாம் (7)

திவ்யஸிம்ஹாஸநாஸீநம் திவ்யஸ்ரக் வஸ்த்ரபூஷணும்
அநுக்ஷணம் கடாக்ஷாப்யாம் அந்யோந்யேக்ஷணகாங்க்ஷிணௌ (8)

அந்யோந்யஸத்ருஶாகாரௌ த்ரைலோக்ய க்ருஹதம்பதீ
இமௌ யுவாம் ப்ரணம்யாஹம் பஜாம்யத்ய க்ருதார்த்ததாம் (9)

அநேநஸ்தௌதி ய: ஸ்துத்யம் ராமம் ஸீதாம் ச பக்தித:
தஸ்ய தௌ தநுதாம் புண்யா: ஸம்பதஸ்ஸகலார்த்ததா: (10)

ஏவம் ஸ்ரீராமசந்த்ரஸ்ய ஜாநக்யாஶ்ச விஶேஷத: (11)
க்ருதம் ஹநுமதா புண்யம் ஸ்தோத்ரம் ஸத்யோ விமுக்திதம் (12)
ய: படேத் ப்ராதருத்தாய ஸர்வாந் காமாந்அவாப்நுயாத்

ஸ்ரீ ஸீதாராம ஸ்தோத்ரம் ஸம்பூர்ணம்.

ஸ்ரீ ராமசந்த்ர பரப்ரஹ்மணே நம:

ஸ்ரீ நாம ராமாயணம்

[ஸ்ரீ ராமபிரானுடைய புகழைப்பாட உபயோகமாக இருப்பது ஸ்ரீ நாம ராமாயணம். இதில் ஒவ்வொரு நாமத்தின் முடிவிலும் ''ராம'' நாமமும் வரிசையாக ராமாயணக் கதையும் வருவதால் ராமாயண பாராயணமும் நாம ஜபமும் ஒருங்கே செய்த திருப்தி யுண்டாகிறது. இதை இயற்றிய மஹான் பெயர் தெரியாது. பல காலமாக நம் நாட்டில் மக்கள் இதைப் பாராயணம் செய்துவருகின்றனர். இதனுல் சரீர வியாதியையும் மனோ வியாதியையும் தீர்த்துக்கொள்ளலாம்.]

பால காண்டம்

ஶுத்த ப்ரஹ்ம பராத்பர ராம-காலாத்மக பரமேஶ்வர ராம
ஶேஷதல்ப ஸுக நித்ரித ராம-ப்ரஹ்மாத்யமர ப்ரார்த்தித ராம
சண்டகிரணகுல மண்டந ராம-ஸ்ரீமத் தஶரத நந்தந ராம
கௌஸல்யா ஸுக வர்த்தந ராம-விஶ்வாமித்ர ப்ரியதம ராம
கோர தாடகாகாதக ராம-மாரீசாதி நிபாதக ராம
கௌஶிக மகஸம்ரக்ஷக ராம-ஸ்ரீமதஹல்யோத்தாரக ராம
கௌதமமுநி ஸம்பூஜித ராம-ஸுரமுநிவரகண ஸம்ஸ்துத ராம
நாவிக தாவித ம்ருதுபத ராம-மிதிலாபுரஜந மோஹக ராம
விதேஹ மாநஸ ரஞ்ஜக ராம-த்ர்யம்பக கார்முக பஞ்ஜக ராம
ஸீதார்ப்பித வர மாலிக ராம-க்ருதவைவாஹிக கௌதுக ராம
பார்க்கவ தர்ப்ப விநாஶக ராம-ஸ்ரீமதயோத்யா பாலக ராம.

அயோத்யா காண்டம்

அகணிதகுணகண பூஷித ராம-அவநீ தநயா காமித ராம
ராகாசந்த்ர ஸமாநந ராம-பித்ரு வாக்யாஶ்ரித காநந ராம
ப்ரியகுஹ விநிவேதிதபத ராம-தத்க்ஷாலிதநிஜ ம்ருதுபத ராம
பரத்வாஜ முகாநந்தக ராம-சித்ரகூடாத்ரி நிகேதந ராம
தஶரத ஸந்தத சிந்தித ராம-கைகேயீ தநயார்த்தித ராம
விரசித நிஜபித்ருகர்மக ராம-பரதார்ப்பித நிஜபாதுக ராம

ஆரண்ய காண்டம்

தண்டகாவநஜந பாவந ராம-துஷ்ட விராத விநாஶந ராம
ஶரபங்க ஸுதீக்ஷ்ண அர்ச்சித ராம-அகஸ்த்யாநுக்ரஹ வர்த்தித [ராம
க்ருத்ராதிப ஸம்ஸேவித ராம-பஞ்சவடீ தட ஸுஸ்தித ராம
ஶூர்ப்பணகார்த்தி விதாயக ராம-கரதூஷணமுக ஸூதக ராம
ஸீதாப்ரிய ஹரிணாநுக ராம-மாரீசார்த்தி க்ருதாஶுக ராம
விநஷ்ட ஸீதாந்வேஷக ராம-க்ருத்ராதிப கதி தாயக ராம
ஶபரீ தத்த பலாஶந ராம-கபந்த பாஹுச்சேதந ராம

கிஷ்கிந்தா காண்டம்

ஹநுமத் ஸேவித நிஜபத ராம-நதஸுக்ரீவாபீஷ்டத ராம
கர்வித வாலி ஸம்ஹாரக ராம-வாநர தூத ப்ரேஷக ராம
ஹிதகர லக்ஷ்மண ஸம்யுத ராம.

ஸுந்தர காண்டம்

கபிவர ஸந்தத ஸம்ஸ்ம்ருத ராம-தத்கதி விக்ந த்வம்ஸக ராம
ஸீதா ப்ராணாதாரக ராம-துஷ்ட தஶாநந தூஷித ராம
ஶிஷ்ட ஹநுமத் பூஷித ராம-ஸீதோதித காகாவந ராம
க்ருத சூடாமணி தர்ஶந ராம-கபிவர வசநாஶ்வாஸித ராம

யுத்த காண்டம்

ராவண நிதந ப்ரஸ்தித ராம-வாநர ஸைந்ய ஸமாவ்ருத ராம
ஶோஷித ஸரிதீஶார்த்தித ராம-விபீஷணாபய தாயக ராம
பர்வத ஸேது நிபந்தக ராம-கும்பகர்ண ஶிரஶ்சேதக ராம
ராக்ஷஸ ஸங்க விமர்தக ராம-அஹிமஹி ராவண சாரண ராம
ஸம்ஹ்ருத தஶமுக ராவண ராம-விதிபவமுகஸுர ஸம்ஸ்துத ராம
கஸ்தித தஶரத வீக்ஷித ராம-ஸீதா தர்ஶந மோதித ராம
அபிஷிக்த விபீஷண நத ராம-புஷ்பக யாநாரோஹண ராம
பரத்வாஜாபிநிஷேவண ராம-பரத ப்ராண ப்ரியகர ராம
ஸாகேதபுரீ பூஷண ராம-ஸகல ஸ்வீய ஸமாநத ராம
ரத்ந லஸத் பீடாஸ்தித ராம-பட்டாபிஷேகாலங்க்ருத ராம
பார்த்திவ குல ஸம்மாநித ராம-விபீஷணார்ப்பித ரங்கக ராம
கீஶகுலாநுக்ரஹகர ராம-ஸகலஜீவ ஸம்ரக்ஷக ராம
ஸமஸ்த லோகாதாரக ராம.

உத்தர காண்டம்

ஆகத முநிகண ஸம்ஸ்துத ராம-விஶ்ருத தஶகண்டோத்பவ ராம
ஸீதாலிங்கந நிர்வ்ருத ராம-நீதி ஸுரக்ஷித ஜநபத ராம
விபிந த்யாஜித ஜநகஜ ராம-காரித லவணாஸுரவத ராம
ஸ்வர்க்கத ஶம்புக ஸம்ஸ்துத ராம-ஸ்வதநய குஶலவ நந்திதராம
அஶ்வமேத க்ரது தீக்ஷித ராம-காலாவேதித ஸுரபத ராம
ஆயோத்யகஜந முக்தித ராம-விதிமுக விபுதாநந்தக ராம
தேஜோமய நிஜரூபக ராம-ஸம்ஸ்ருதி பந்த விமோசக ராம
தர்ம ஸ்தாபந தத்பர ராம-பக்திபராயண முக்தித ராம
ஸர்வ சராசர பாலக ராம-ஸர்வ பவாமய வாரக ராம
வைகுண்டாலய ஸம்ஸ்தித ராம-நித்யாநந்த பதஸ்தித ராம
ராம ராம ஜய ராஜா ராம-ராம ராம ஜய ஸீதா ராம.

மங்களம்

பயஹர மங்கள தஶரத ராம-ஜய ஜய மங்கள ஸீதா ராம
மங்களகர ஜய மங்கள ராம-ஸங்கத ஶுபவிபவோதய ராம
ஆநந்தாம்ருத வர்ஷக ராம-ஆஶ்ரித வத்ஸல ஜய ஜய ராம
ரகுபதி ராகவ ராஜா ராம-பதித பாவந ஸீதா ராம.

ஸ்ரீ நாம ராமாயணம் ஸம்பூர்ணம்.

கம்ப ராமாயணத்திலிருந்து...

[''ஒருகாலே சரண்' என்னை அடைகின்றார்க்கும், 'உன் அடிமை' என்று ஒருகால் சொன்னவர்க்கும்'' உயர்கதி அளித்துக் காக்கும் உத்தமன் ஸ்ரீராமச்சந்திரமூர்த்தி. எனவே, அப்பிரானது சரித்திரம் கூறும் ஸ்ரீமத் ராமாயணம் முழுவதும் சரணாகதி தத்துவமேயாகும். இதனை உணர்ந்தே கவிச்சக்கரவர்த்தியாகிய கம்பர் தம் 'கடவுள் வாழ்த்துப் பாடலிலேயே ''அன்னவர்க்கே சரணாங்களே'' என்று இறைவனை அடையச் சரணன்றி மற்றோர் உபாயமில்லை என்பதை வற்புறுத்திக் கூறியுள்ளார். எனவே, நாமும் அவ்விராமபிரானைச் சரணடைந்து நற்பயன் பெறுவோமாக.]

கடவுள் துதி

உலகம் யாவையும் தாமுள வாக்கலும்
நிலைபெ றுத்தலும் நீக்கலும் நீங்கலா
அலகி லாவிளை யாட்டுடை யாரவர்
தலைவர் அன்னவர்க் கேசர ணாங்களே.

ஆஞ்சனேயர் துதி

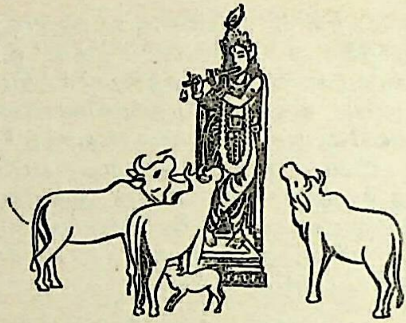
அஞ்சிலே ஒன்று பெற்றான் அஞ்சிலே ஒன்றைத் தாவி
அஞ்சிலே ஒன்று றாக ஆரியர்க் காக ஏகி
அஞ்சிலே ஒன்று பெற்ற அணங்கைக்கண் டயலார் ஊரில்
அஞ்சிலே ஒன்றை வைத்தான் அவனெம்மை அளித்துக்
[காப்பான்.

ஸ்ரீராமர் துதி

நன்மையும் செல்வமும் நாளும் நல்குமே
தின்மையும் பாவமும் சிதைந்து தேயுமே
சென்மமும் மரணமும் இன்றித் தீருமே
இம்மையே இராமஎன் றிரண்டெ ழுத்தினால்.

நாடிய பொருள்கை கூடும் ஞானமும் புகழும் உண்டாம்
வீடியல் வழிய தாக்கும் வேரியம் கமலை நோக்கும்
நீடிய அரக்கர் சேனை நீறுபட் டழிய வாகை
சூடிய சிலையி ராமன் தோள்வலி கூறு வோர்க்கே.

மும்மைசால் உலகுக் கெல்லாம் மூலமந் திரத்தை முற்றும்
தம்மையே தமர்க்கு நல்கும் தனிப்பெரும் பதத்தைத் தாமே
இம்மையே எழுமை நோய்க்கும் மருந்துமாம் இராமன்
[என்னும்
செம்மைசேர் நாமம் தன்னைக் கண்களில் தெரியக் கண்டான்.



ஸ்ரீ க்ருஷ்ணாய நம:

ஸ்ரீ க்ருஷ்ணாஷ்டோத்தரம்

ஸ்ரீக்ருஷ்ண: கமலாநாதோ வாஸுதேவஸ் ஸநாதந:
வஸுதேவாத்மஜ: புண்யோ லீலாமாநுஷவிக்ரஹ: (1)

ஸ்ரீவத்ஸகௌஸ்துபதரோ யஶோதாவத்ஸலோ ஹரி:
சதுர்புஜாத்த சக்ராஸி கதாஶங்காத்யுதாயுத: (2)

தேவகீநந்தந: ஸ்ரீஶோ நந்தகோப ப்ரியாத்மஜ:
யமுநாவேகஸம்ஹாரீ பலபத்ரப்ரியாநுஜ: (3)

பூதநாஜீவிதஹர: ஶகடாஸுரபஞ்ஜந:
நந்தவ்ரஜ ஜநாநந்தீ ஸச்சிதாநந்த விக்ரஹ: (4)

நவநீத விலிப்தாங்கோ நவநீத நடோநக:
நவநீத நவாஹாரோ முசுகுந்த ப்ரஸாதக: (5)

ஷோடஶஸ்த்ரீ ஸஹஸ்ரேஶ: த்ரிபங்கீ லலிதாக்ருதி:
ஶுகவாகம்ருதாப்தீந்து: கோவிந்தோ யோகிநாம்பதி: (6)

வத்ஸவாடசரோநந்தோ தேநுகாஸுர பஞ்ஜந:
த்ருணீக்ருத த்ருணாவர்தோ யமலார்ஜுந பஞ்ஜந: (7)

உத்தால தால பேத்தா ச தமால ஶ்யாமலாக்ருதி:
கோப கோபீஶ்வரோ யோகீ கோடிஸூர்ய ஸமப்ரப: (8)

இளாபதி: பரம்ஜ்யோதிர் யாதவேந்த்ரோ யதூத்வஹ:
வநமாலீ பீதவாஸா: பாரிஜாதாபஹாரக: (9)

கோவர்தநாசலோத்தர்த்தா கோபால: ஸர்வபாலக:
அஜோ நிரஞ்ஜந: காம: ஜநக: கஞ்ஜலோசந: (10)

மதுஹா மதுராநாதோ த்வாரகா நாயகோ பலீ
ப்ருந்தாவநாந்தஸ்ஸஞ்சாரீ துலஸீதாமபூஷண: (11)

ஸ்யமந்தகமணேர் ஹர்த்தா நரநாராயணாத்மக:
குப்ஜாக்ருஷ்ணும்பரதரோ மாயீ பரமபூருஷ: (12)

முஷ்டிகாஸுர சாணூர மல்லயுத்த விஶாரத:
ஸம்ஸாரவைரி கம்ஸாரி: முராரிர் நரகாந்தக: (13)

அநாதி ப்ரஹ்மசாரீ ச க்ருஷ்ணவ்யஸந கர்ஶக:
ஶிஶுபாலஶிரஶ் சேத்தா துர்யோதந குலாந்தக: (14)

விதுராக்ரூர வரதோ விஶ்வரூப ப்ரதர்ஶக:
ஸத்யவாக் ஸத்யஸங்கல்ப: ஸத்யபாமாரதோ ஜயீ (15)

ஸுபத்ரா பூர்வஜோ விஷ்ணு: பீஷ்ம முக்தி ப்ரதாயக:
ஜகத்குருர் ஜகந்நாதோ வேணுநாத விஶாரத: (16)

வ்ருஷபாஸுர வித்வம்ஸீ பாணாஸுர பலாந்தக:
யுதிஷ்டிர ப்ரதிஷ்டாதா பர்ஹி பர்ஹாவதம்ஸக: (17)

பார்த்தஸாரதி ரவ்யக்தோ கீதாம்ருத மஹோததி:
காளீயபண மாணிக்ய ரஞ்ஜித ஶ்ரீபதாம்புஜ: (18)

தாமோதரோ யஜ்ஞபோக்தா தாநவேந்த்ர விநாஶக:
நாராயண: பரப்ரஹ்ம பந்நகாஶந வாஹந: (19)

ஜலக்ரீடா ஸமாஸக்த கோபீ வஸ்த்ராபஹாரக:
புண்யஶ்லோக: தீர்த்தபாதோ வேதவேத்யோ தயாநிதி: (20)

ஸர்வ பூதாத்மகஸ் ஸர்வ க்ரஹரூபீ பராத்பர:
ஏவம் க்ருஷ்ணஸ்ய தேவஸ்ய நாம்நாமஷ்டோத்தரம் ஶதம் (21)

க்ருஷ்ண நாமாம்ருதம் நாம பரமாநந்த காரகம்
அத்யுபத்ரவ தோஷக்நம் பரமாயுஷ்ய வர்த்தநம் . (22)

ஸ்ரீ க்ருஷ்ணஷ்டோத்தரம் ஸம்பூர்ணம்.

ஸ்ரீ க்ருஷ்ணஷ்டோத்தர சத நாமாவளி

["ஓம் ஸ்ரீக்ருஷ்ணய நம:" என்பதுபோல் கீழ்க்கண்ட ஒவ்வொரு நாமாவின் முன்னால் 'ஓம்' என்றும் பின்னால் 'நம:' என்றும் சேர்த்துச் சொல்லவேண்டும்.]

1. ஸ்ரீ க்ருஷ்ணய 2. கமலாநாதாய 3. வாஸுதேவாய 4. ஸநாதநாய 5. வஸுதேவாத்மஜாய 6. புண்யாய 7. லீலாமாநுஷவிக்ரஹாய 8. ஸ்ரீவத்ஸகௌஸ்துபதராய 9. யஶோதாவத்ஸலாய 10. ஹரயே 11. சதுர்புஜாத்தசக்ராஸிகதாஶங்காத்யுதாயுதாய 12. தேவகீநந்தநாய 13. ஸ்ரீஶாய 14. நந்தகோபப்ரியாத்மஜாய 15. யமுநாவேக ஸம்ஹாரிணே 16. பலபத்ர ப்ரியாநுஜாய 17. பூதநாஜீவிதஹராய 18. ஶகடாஸுரபஞ்ஜநாய 19. நந்தவ்ரஜஜநாநந்திநே 20. ஸச்சிதாநந்த விக்ரஹாய 21. நவநீத விலிப்தாங்

காய 22. நவநீதநடனாய 23. அநகாய 24. நவநீத நவாஹாராய 25. முசுகுந்த ப்ரஸாதகாய 26. ஷோடஶஸ்த்ரீஸஹஸ்ரேஶாய 27. த்ரிபங்கிநே 28. லலிதாக்ருதயே 29. ஶுகவாகம்ருதாப்தீந்தவே 30. கோவிந்தாய 31. யோகிநாம்பதயே 32. வத்ஸவாடசராய 33. அநந்தாய 34. தேநுகாஸுரபஞ்ஜநாய 35. த்ருணீக்ருதத்ருணாவர்த்தாய 36. யமளார்ஜுந பஞ்ஜநாய 37. உத்தாலதாலபேத்ரே 38. தமாலஶ்யாமலாக்ருதயே 39. கோபகோபீஶ்வராய 40. யோகிநே 41. கோடிஸூர்ய ஸமப்ரபாய 42. இளாபதயே 43. பரஸ்மைஜ்யோதிஷே 44. யாதவேந்த்ராய 45. யதூத்வஹாய 46. வநமாலிநே 47. பீதவாஸஸே 48. பாரிஜாதாபஹாரகாய 49. கோவர்த்தநாசலோத்தர்த்ரே 50. கோபாலாய 51. ஸர்வபாலகாய 52. அஜாய நிரஞ்ஜநாய 53. காமஜநகாய 54. கஞ்ஜலோசநாய 55. மதுக்நே 56. மதுராநாதாய 57. த்வாரகாநாயகாய 58. பலிநே 59. ப்ருந்தாவநாந்தஸ் ஸஞ்சாரிணே 60. துலஸீதாமபூஷணாய 61. ஸ்யமந்தகமணேர்ஹர்த்ரே 62. நரநாராயணாத்மகாய 63. குப்ஜாக்ருஷ்ணாம்பரதராய 64. மாயிநே 65. பரமபுருஷாய 66. முஷ்டிகாஸுரசாணூரமல்ல யுத்தவிஶாரதாய 67. ஸம்ஸாரவைரிணே 68. கம்ஸாரயே 69. முராரயே 70. நரகாந்தகாய 71. அநாதிப்ரஹ்மசாரிணே 72. க்ருஷ்ணாவ்யஸநகர்ஶகாய 73. ஶிஶுபாலஶிரஶ்சேத்ரே 74. துர்யோதநகுலாந்தகாய 75. விதுராக்ரூரவரதாய 76. விஶ்வரூப ப்ரதர்ஶகாய 77. ஸத்யவாசே 78. ஸத்யஸங்கல்பாய 79. ஸத்யபாமாரதாய 80. ஜயிநே 81. ஸுபத்ராபூர்வஜாய 82. விஷ்ணவே 83. பீஷ்மமுக்திப்ரதாயகாய 84. ஜகத்குரவே 85. ஜகந்நாதாய 86. வேணுநாதவிஶாரதாய 87. வ்ருஷபாஸுரவித்வம்ஸிநே 88. பாணாஸுரபலாந்தகாய 89. யுதிஷ்டிர ப்ரதிஷ்டாத்ரே 90. பர்ஹிபர்ஹாவதம்ஸகாய 91. பார்த்தஸாரதயே 92. அவ்யக்தாய 93. கீதாம்ருத மஹோததயே 94. காளீயபணமாணிக்யரஞ்ஜித ஸ்ரீபதாம்புஜாய 95. தாமோதராய 96. யஜ்ஞபோக்த்ரே 97. தாநவேந்த்ரவிநாஶகாய 98. நாராயணாய 99. பரப்ரஹ்மணே 100. பந்நகாஶந வாஹநாய 101. ஜலக்ரீடாஸமாஸக்த கோபீ வஸ்த்ராபஹாரகாய 102. புண்யஶ்லோகாய 103. தீர்த்தபாதாய 104. வேதவேத்யாய 105. தயாநிதயே 106. ஸர்வபூதாத்மகாய 107. ஸர்வக்ரஹரூபிணே 108. பராத்பராய.

ஸ்ரீ க்ருஷ்ணாஷ்டோத்தர ஶத நாமாவளி ஸமாப்தம்.





ஸ்ரீலக்ஷ்மீஹயவதநாய நம:

ஸ்ரீ ஹயக்ரீவாஷ்டோத்தரம்

ஹயக்ரீவோ மஹாவிஷ்ணு: கேஶவோ மதுஸூதந:
கோவிந்த: புண்டரீகாக்ஷோ விஷ்ணுர் விஶ்வம்பரோ ஹரி: (1)

ஆதித்யஸ் ஸர்வவாகீஶ: ஸர்வாதாரஸ் ஸநாதந:
நிராதாரோ நிராகாரோ நிரீஶோ நிருபத்ரவ: (2)

நிரஞ்ஜநோ நிஷ்களங்கோ நித்யத்ருப்தோ நிராமய:
சிதாநந்தமயஸ் ஸாக்ஷீ ஶரண்ய: ஸர்வதாயக: (3)

ஸ்ரீமான் லோகத்ரயாதீஶ: ஶிவஸ் ஸாரஸ்வதப்ரத:
வேதோத்தர்த்தா வேதநிதி: வேதவேத்ய: ப்ரபூதந: (4)

பூர்ண: பூரயிதா புண்ய: புண்யகீர்த்தி: பராத்பர:
பரமாத்மா பரம் ஜ்யோதி: பரேஶ: பாரக: பர: (5)

ஸர்வவேதாத்மகோ வித்வாந் வேதவேதாந்த பாரக:
ஸகலோபநிஷத் வேத்யோ நிஷ்கலஸ்ஸர்வ ஶாஸ்த்ரக்ருத் (6)

அக்ஷமாலா ஜ்ஞானமுத்ரா யுக்தஹஸ்தோ வ்ரப்ரத:
புராணபுருஷ: ஶ்ரேஷ்ட: ஶரண்ய: பரமேஶ்வர: (7)

ஶாந்தோதாந்தோ ஜிதக்ரோதோ ஜிதாமித்ரோ ஜகந்மய:
ஜந்ம ம்ருத்யுஹரோ ஜீவோ ஜயதோ ஜாட்யநாஶந: (8)

ஜபப்ரியோ ஜபஸ்துத்யோ ஜாபகப்ரியக்ருத் ப்ரபு:
விமலோ விஶ்வரூபஶ்ச விஶ்வகோப்தா விதிஸ்துத: (9)

விதிர் விஷ்ணுஶ் ஶிவஸ்துத்யோ ஶாந்தித: க்ஷாந்திபாரக:
ஶ்ரேய:ப்ரத: ஶ்ருதிமய: ஶ்ரேயஸாம் பதிரீஶ்வர: (10)

அச்யுதோநந்த ரூபஶ்ச ப்ராணத: ப்ருதிவீபதி:
அவ்யக்தோ வ்யக்தரூபஶ்ச ஸர்வஸாக்ஷீ தமோஹர: (11)

அஜ்ஞாநநாஶகோ ஜ்ஞாநீ பூர்ணசந்த்ர ஸமப்ரப:
ஜ்ஞாநதோ வாக்பதிர்யோகீ யோகீஶஸ் ஸர்வகாமத: (12)

மஹாயோகீ மஹாமௌநீ மௌநீஶ: ஶ்ரேயஸாம்பதி:
ஹம்ஸ: பரமஹம்ஸஶ்ச விஶ்வகோப்தா விராட் ஸ்வராட் (13)

ஶுத்தஸ்படிக ஸங்காஶோ ஜடாமண்டல ஸம்யுத:
ஆதிமத்யாந்த ரஹித: ஸர்வவாகீஶ்வரேஶ்வர: (14)

ஶ்ரீ ஹயக்ரீவாஷ்டோத்தரம் ஸம்பூர்ணம்.

ஸ்ரீஹயக்ரீவாஷ்டோத்தர சத நாமாவளி

(இந்த நாமாக்களுக்கு முன்னால் 'ஓம்' என்றும் பின்னால் 'நம:' என்றும் சேர்த்துக்கொள்ளவும்)

1. ஹயக்ரீவாய 2. மஹாவிஷ்ணவே 3. கேஶவாய 4. மதுஸூதநாய 5. கோவிந்தாய 6. புண்டரீகாக்ஷாய 7. விஷ்ணவே 8. விஶ்வம்பராய 9. ஹரயே 10. ஆதித்யாய 11. ஸர்வவாகீஶாய 12. ஸர்வாதாராய 13. ஸநாதநாய 14. நிராதாராய 15. நிராகாராய 16. நிரீஶாய 17. நிருபத்ரவாய 18. நிரஞ்ஜநாய 19. நிஷ்களங்காய 20. நித்யத்ருப்தாய 21. நிராமயாய 22. சிதாநந்தாய 23. ஸாக்ஷிணே 24. ஶரண்யாய 25. ஸர்வதாயகாய 26. ஶ்ரீமதே 27. லோகத்ரயாதீஶாய 28. ஶிவாய 29. ஸாரஸ்வதப்ரதாய 30. வேதோத்தர்த்ரே 31. வேதநிதயே 32. வேதவேத்யாய 33. புராதநாய 34. பூர்ணாய 35. பூரயித்ரே 36. புண்யாய 37. புண்யகீர்த்தயே 38. பராத்பரஸ்மை 39. பரமாத்மநே 40. பரஸ்மை ஜ்யோதிஷே 41. பரேஶாய 42. பாரகாய 43. பரஸ்மை 44. ஸகலோபநிஷத்வேத்யாய 45. நிஷ்களாய 46. ஸர்வஶாஸ்த்ரக்ருதே 47. அக்ஷமாலாஜ்ஞாநமுத்ரா யுக்தஹஸ்தாய 48. வரப்ரதாய 49. புராணபுருஷாய 50. ஶ்ரேஷ்டாய 51. ஶரண்யாய 52. பரமேஶ்வராய 53. ஶாந்தாய 54. தாந்தாய 55. ஜிதக்ரோதாய 56. ஜிதாமித்ராய 57. ஜகந்மயாய 58. ஜராம்ருத்யுஹராய 59. ஜீவாய 60. ஜயதாய 61. ஜாட்யநாஶநாய 62. ஜபப்ரியாய 63. ஜபஸ்துத்யாய 64. ஜபக்ருதே 65. ப்ரியக்ருதே 66. ப்ரபவே 67. விமலாய 68. விஶ்வரூபாய 69. விஶ்வகோப்த்ரே 70. விதிஸ்துதாய 71. விதயே 72. விஷ்ணவே 73. சிவஸ்துத்யாய 74. ஶாந்திதாய 75. க்ஷாந்தி பாரகாய 76. ஶ்ரேய: ப்ரதாய 77. ஶ்ருதிமயாய 78. ஶ்ரேயஸாம் பதயே 79. ஈஶ்வராய 80. அச்யுதாய 81. அனந்தரூபாய 82. ப்ராணதாய 83. ப்ருதிவீபதயே 84. அவ்யக்தாய 85.

வ்யக்த ரூபாய 86. [illegible] 87. தமோஹராய 88. அஜ்ஞாநநாஶகாய 89. ஜ்ஞாநிநே 90. பூர்ணசந்த்ரஸமப்ரபாய 91. ஜ்ஞாநதாய 92. வாக்பதயே 93. யோகிநே 94. யோகீஶாய 95. ஸர்வகாமதாய 96. மஹாமௌநிநே 97. மஹாயோகிநே 98. மௌநீஶாய 99. ஶ்ரேயஸாம்நிதயே 100. ஹம்ஸாய 101. பரமஹம்ஸாய 102. விஶ்வகோப்த்ரே 103. விராஜே 104. ஸ்வராஜே 105. ஶுத்தஸ்படிகஸங்காஶாய 106. ஜடாமண்டல ஸம்யுதாய 107. ஆதிமத்யாந்தரஹிதாய 108. ஸர்வவாகீஶ்வரேஶ்வராய.

ஸ்ரீ ஹயக்ரீவாஷ்டோத்தர சத நாமாவளி ஸமாப்தம்.



ஸ்ரீலக்ஷ்மீந்ருஸிம்ஹாய நம:

ஸ்ரீநரஸிம்ஹாஷ்டோத்தரம்

நாரஸிம்ஹோ மஹாஸிம்ஹோ திவ்யஸிம்ஹோ மஹாபல:
உக்ரஸிம்ஹோ மஹாதேவ: உபேந்த்ரஶ்சாக்னிலோசந: (1)

ரௌத்ர: ஶௌரிர் மஹாவீர: ஸுவிக்ரம பராக்ரம:
ஹரி: கோலாஹலஶ்சக்ரீ விஜயஶ்ச ஜயோ (அ)வ்யய: (2)

தைத்யாந்தக: பரப்ரஹ்மா ப்யகோரோ கோரவிக்ரம:
ஜ்வாலாமுகோ ஜ்வாலமாலீ மஹாஜ்வாலோ மஹாப்ரபு: (3)

நிடிலாக்ஷஸ் ஸஹஸ்ராக்ஷோ துர்நிரீக்ஷ்ய:ப்ரதாபந:
மஹாதம்ஷ்ட்ராயுத: ப்ராஜ்ஞோ ஹிரண்யக நிஷூதந: (4)

சண்டகோபீ ஸுராரிக்ந: ஸதார்த்திக்நஸ் ஸதாஶிவ:
குணபத்ரோ மஹாபத்ரோ பலபத்ரஸ் ஸுபத்ரக: (5)

கராளோ விகராளஶ்ச விகர்த்தா ஸர்வ கர்த்ருக:
ஶைரவாடம்பரோ திவ்யஶ் சாகம்யஸ் ஸர்வஶத்ருஜித் (6)

அமோகாஸ்த்ர: ஶஸ்த்ரதர: ஹவ்யகூடஸ் ஸுரேஶ்வர:
ஸஹஸ்ரபாஹுர் வஜ்ரநக: ஸர்வஸித்திர் ஜனார்தந: (7)

அநந்தோ பகவாம் ஸ்தூலஶ் சாகம்யஶ்ச பராவர:
ஸர்வ மந்த்ரைக ரூபஶ்ச ஸர்வ யந்த்ர விதாரண: (8)

அவ்யய: பரமாநந்த: காலஜித் ககவாஹந:
பக்தாதிவத்ஸலோவ் யக்த: ஸுவ்யக்த: ஸுலப: ஶுசி: (9)

லோகைக நாயகஸ்ஸர்வ: ஶரணாகத வத்ஸல:
தீரோ தரஶ்ச ஸர்வஜ்ஞோ பீமோ பீமபராக்ரம: (10)

தேவப்ரியோ நுத: பூஜ்யோ பவஹ்ருத் பரமேஶ்வர:
ஸ்ரீவத்ஸவக்ஷா: ஸ்ரீவாஸோ விபுஸ்ஸங்கர்ஷண: ப்ரபு: (11)

த்ரிவிக்ரமஸ்த்ரிலோகாத்மா காலஸ்ஸர்வேஶ்வரேஶ்வர:
விஶ்வம்பர: ஸ்திராபாயஶ் சாச்யுத: புருஷோத்தம: (12)

அதோக்ஷஜோ க்ஷயஸ் ஸேவ்யோ வநமாலீ ப்ரகம்பந:
குருர் லோககுரு: ஸ்ரஷ்டா பரஞ்ஜ்யோதி: பராயண: (13)

ஜ்வாலாஹோபில மாலோல க்ரோடாகாரஶ்ச பார்கவ:
யோகாநந்தஶ் சித்ரவடு: பவநோ நவமூர்த்தய: (14)

ஸ்ரீ நரஸிம்ஹாஷ்டோத்தரம் ஸம்பூர்ணம்.

ஸ்ரீரஸ்து

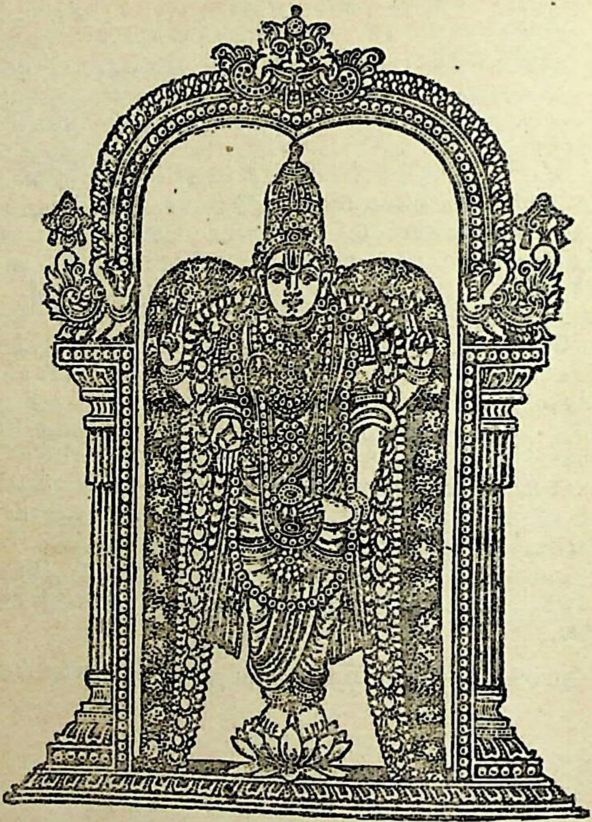
ஸ்ரீ நரஸிம்ஹாஷ்டோத்தர சத நாமாவளி

(இந்த நாமாக்களுக்கு முன்னால் 'ஓம்' என்றும் பின்னால் 'நம:' என்றும் சேர்த்துக்கொள்ளவும்)

1. நாரஸிம்ஹாய 2. மஹாஸிம்ஹாய 3. திவ்யஸிம்ஹாய 4. மஹாபலாய 5. உக்ரஸிம்ஹாய 6. மஹாதேவாய 7. உபேந்த்ராய 8. அக்னிலோசனாய 9. ரௌத்ராய 10. ஶௌரயே 11. மஹாவீராய 12. ஸுவிக்ரம பராக்ரமாய 13. ஹரிகோலாஹலாய 14. சக்ரிணே 15. விஜயாய 16. ஜயாய 17. அவ்யயாய 18. தைத்யாந்தகாய 19. பரப்ரஹ்மணே 20. அகோராய 21. கோரவிக்ரமாய 22. ஜ்வாலாமுகாய 23. ஜ்வாலாமாலிநே 24. மஹாஜ்வாலாய 25. மஹாப்ரபவே 26. நிடிலாக்ஷாய 27. ஸஹஸ்ராக்ஷாய 28. துர்நிரீக்ஷ்யாய 29. [illegible] 30. மஹாதம்ஷ்ட்ராயுதாய

31. ப்ராஜ்ஞாய 32. ஹிரண்ய[illegible]நாய 33. சண்டகோபிநே 33. ஸுராரிக்நாய 35. ஸதார்திக்நாய 36. ஸதாஶிவாய 47. குணபத்ராய 38. மஹாபத்ராய 39. பலபத்ராய 40. ஸுபத்ராய 41. கராளாய 42. விகராளாய 43. விகர்த்ரே 44. ஸர்வகர்த்ருகாய 45. பைரவாடம்பராய 46. திவ்யாய 47. அகம்யாய 48. ஸர்வஶத்ருஜிதே 49. அமோகாஸ்த்ராய 50. ஶஸ்த்ரதராய 51. ஹவ்யகூடாய 52. ஸுரேஶ்வராய 53. ஸஹஸ்ரபாஹவே 54. வஜ்ரநகாய 55. ஸர்வஸித்தயே 56. ஜநார்தநாய 57. அநந்தாய 58. பகவதே 59. ஸ்தூலாய 60. அகம்யாய 61. பராவராய 62. ஸர்வமந்த்ரைகரூபாய 63. ஸர்வயந்த்ரவிதாரணாய 64. அவ்யயாய 65. பரமாநந்தாய 66. காலஜிதே 67. ககவாஹநாய 68. பக்தாதிவத்ஸலாய 69. அவ்யக்தாய 70. ஸுவ்யக்தாய 71. ஸுலபாய 72. ஶுசயே 73. லோகைகநாயகாய 74. ஸர்வாய 75. ஶரணாகதவத்ஸலாய 76. தீராய 77. தராய 78. ஸர்வஜ்ஞாய 79. பீமாய 80. பீமபராக்ரமாய 81. தேவப்ரியாய 82. நுதாய 83. பூஜ்யாய 84. பவஹ்ருதே 85. பரமேஶ்வராய 86. ஸ்ரீவத்ஸவக்ஷஸே 87. ஸ்ரீவாஸாய 88. விபவே 89. ஸங்கர்ஷணாய 90. ப்ரபவே 91. த்ரிவிக்ரமாய 92. த்ரிலோகாத்மநே 93. காலாய 94. ஸர்வேஶ்வரேஶ்வராய 95. விஶ்வம்பராய 96. ஸ்திராபாய 97. அச்யுதாய 98. புருஷோத்தமாய 99. அதோக்ஷஜாய 100. அக்ஷயாய 101. ஸேவ்யாய 102. வனமாலிநே 103. ப்ரகம்பநாய 104. குரவே 105. லோககுரவே 106. ஸ்ரஷ்ட்ரே 107. பரஸ்மை ஜ்யோதிஷே 108. பராயணாய.

ஸ்ரீ நரஸிம்ஹாஷ்டோத்தரஶத நாமாவளி ஸமாப்தம்.



ஶ்ரீ வேங்கடேஶாய நம :

ஶ்ரீ வேங்கடேசாஷ்டோத்தரம்

ஸித்தா ஊசு:

பகவந் வேங்கடேஶஸ்ய நாம்நாமஷ்டோத்தரம் ஶதம்
அநுப்ரூஹி தயாஸிந்தோ க்ஷிப்ரஸித்திப்ரதம் ந்ருணாம் (1)

நாரத உவாச

ஸாவதாநேந மநஸா ஶ்ருண்வந்து ததிதம் ஶுபம்
ஜப்தம் வைகாநஸை: பூர்வம் ஸர்வ ஸௌபாக்ய வர்த்தநம் (2)

ஓங்கார பரமார்த்தஸ்ச நரநாராயணாத்மக:
மோக்ஷலக்ஷ்மீ ப்ராணகாந்தோ வேங்கடாசல நாயக: (3)

கருணாபூர்ண ஹ்ருதய: டங்காரஜப ஸௌக்யத:
ஶாஸ்த்ர ப்ரமாண கம்யஶ்ச யமாத்யஷ்டாங்க கோசர: (4)

பக்த லோகைக வரதோ வரேண்யோ பயநாஶந:
யஜமாந ஸ்வருபஶ்ச ஹஸ்தந்யஸ்த ஸுதர்ஶந: (5)

ரமாவதார மங்கேஶோ ணகாரஜப ஸுப்ரிய:
யஜ்ஞேஶோ கதிதாதா ச ஜகதீவல்லபோ வர: (6)

ரக்ஷஸ்ஸந்தோஹ ஸம்ஹர்தா வர்சஸ்வீ ரகுபுங்கவ:
தாந தர்மபரோ யாஜீ கநஶ்யாமள விக்ரஹ: (7)

ஹராதிஸர்வதேவேட்யோ ராமோ யதுகுலாக்ரணீ:
ஶ்ரீநிவாஸோ மஹாத்மா ச தேஜஸ்வீ தத்வஸந்நிதி: (8)

த்வமர்த்த லக்ஷ்யருபஶ்ச ரூபவாந் பாவநோ யஶ:
ஸர்வேஶ: கமலாகாந்தோ லக்ஷ்மீஸல்லாப ஸம்முக: (9)

சதுர்முக ப்ரதிஷ்ட்டாதா ராஜராஜ வரப்ரத:
சதுர்வேத ஶிரோரத்னம் ரமணோ நித்யவைபவ: (10)

தாஸவர்க பரித்ராதா நாரதாதி முநிஸ்துத:
யாதவாசலவாஸீ ச கித்யத் பக்தார்தி பஞ்ஜந: (11)

லக்ஷ்மீப்ரஸாதகோ விஷ்ணு: தேவேஶோ ரம்யவிக்ரஹ:
மாதவோ லோகநாதஶ்ச லாலிதாகில ஸேவக: (12)

யக்ஷகந்தர்வ வரத: குமாரோ மாத்ருகார்சித:
ரடத்பாலக போஷீ ச ஶேஷஶைல க்ருத ஸ்த்தல: (13)

ஷாட்குண்ய பரிபூர்ணஶ்ச த்வைத தோஷ நிவாரண:
திர்யக்ஜந்த்வர்சிதாங்க்ரிஶ்ச நேத்ராநந்த கரோத்ஸவ: (14)

த்வாதஶோத்தம லீலஶ்ச தரித்ர ஜநரக்ஷக:
ஶத்ருக்ருத்யாதி பீதிக்நோ புஜங்க ஶயநப்ரிய: (15)

ஜாக்ரத் ரஹஸ்யாவாஸஶ்ச ய:ஶிஷ்ட பரிபாலக:
வரேண்ய: பூர்ணபோதஶ்ச ஜந்ம ஸம்ஸார பேஷஜம் (16)

கார்த்திகேய வபுர்தாரீ யதிஶேகர பாவித:
நரகாதிபயத்வம்ஸீ ரதோத்ஸவ கலாதர: (17)

லோகார்சா முக்யமூர்திஶ்ச கேஶவாத்யவதாரவாந்
ஶாஸ்த்ர ஶ்ருதாநந்த லீலோ யமஶிக்ஷா நிபர்ஹண: (18)

மாநஸம்ரக்ஷணபர: இரிணாங்குர தாந்யத:
நேத்ரஹீநாக்ஷிதர்யீ ச மதிஹீந மதிப்ரத: (19)

ஹிரண்யதாந க்ராஹீச மோஹஜால நிக்ருந்தந:
ததிலாஜாக்ஷதார்ச்யஶ்ச யாதுதாந விநாஶந: (20)

யஜுர்வேத ஶிகாகம்யோ வேங்கடோ தக்ஷிணாஸ்த்தித:
ஸார புஷ்கரிணீ தீரோ ராத்ரௌ தேவகணார்சித: (21)

த்நவத் பல ஸந்தாதா ஸ்ரீம்ஜபாத் தநவ்ருத்திக்ருத்
லீங்கார ஜாபீ காம்யார்த்த ப்ரதாந ஸதயாந்தர: (22)

ஸ்வ ஸர்வஸித்தி ஸந்தாதா நமஸ்கர்து ரபீஷ்டத:
மோஹிதாகில லோகஶ்ச நாநாரூப வ்யவஸ்த்தித: (23)

ராஜீவ லோசநோ யஜ்ஞ வராஹோ கண வேங்கட:
தேஜோராஶீக்ஷணஸ் ஸ்வாமீ ஹார்தாவித்யா நிவாரண: (24)

இதி ஸ்ரீவேங்கடேஶஸ்ய நாம்நா மஷ்டோத்தரம் ஶதம்
ப்ராத:ப்ராதஸ் ஸமுத்தாய ய:படேத் பக்திமாந் நர: (25)

ஸர்வேஷ்டார்த்தா நவாப்நோதி வேங்கடேஶ ப்ரஸாதத: (26)

ஸ்ரீ வேங்கடேஶாஷ்டோத்தரம் ஸம்பூர்ணம்.

ஸ்ரீ வேங்கடேசாஷ்டோத்தர சத நாமாவளி

[கீழ்க்கண்ட ஒவ்வொரு நாமாவின் முன்னால் 'ஓம்' என்றும் பின்னால் 'நம:' என்றும் சேர்த்துச் சொல்லவேண்டும்.]

---

1. ஓங்கார பரமார்த்தாய 2. நரநாராயணாத்மகாய 3. மோக்ஷ லக்ஷ்மீ ப்ராணகாந்தாய 4. வேங்கடாசல நாயகாய 5. கருணாபூர்ண ஹ்ருதயாய 6. டேங்காரஜப ஸௌக்யதாய 7. ஶாஸ்த்ரப்ரமாண கம்யாய 8. யமாத்யஷ்டாங்க கோசராய 9. பக்தலோகைக வரதாய 10. வரேண்யாய 11. பயநாஶநாய 12. யஜமாந ஸ்வரூபாய 13. ஹஸ்தந்யஸ்த ஸுதர்ஶநாய 14. ரமாவதார மங்கேஶாய 15. ணாகாரஜப ஸுப்ரியாய 16. யஜ்ஞேஶாய 17. கதிதாத்ரே 18. ஜகதீவல்லபாய 19. வராய 20. ரக்ஷஸ்ஸந்தோஹஸம்ஹர்த்ரே 21. வர்சஸ்விநே 22. ரகுபுங்கவாய 23. தாநதர்மபராய 24. யாஜிநே 25. கநஶ்யாமள விக்ரஹாய 26. ஹராதி ஸர்வதேவேட்யாய 27. ராமாய 28. யதுகுலாக்ரணயே 29. ஸ்ரீநிவாஸாய 30. மஹாத்மநே 31. தேஜஸ்விநே 32. தத்வஸந்நிதயே 33. த்வமர்த்த லக்ஷ்யரூபாய 34. ரூபவதே 35. பாவநாய 36. யஶஸே 37. ஸர்வேஶாய 38. கமலாகாந்தாய 39. லக்ஷ்மீ ஸல்லாப ஸம்முகாய 40. சதுர்முக ப்ரதிஷ்டாத்ரே 41. ராஜராஜவரப்ரதாய 42. சதுர்வேத ஶிரோரத்நாய 43. ரமணாய 44. நித்யவைபவாய 45. தாஸவர்க்க பரித்ராத்ரே 46. நாரதாதி முநிஸ்துதாய 47. யாதவாசல வாஸிநே 48. கித்யத்பக்தார்த்தி பஞ்ஜநாய 49. லக்ஷ்மீப்ரஸாதகாய 50. விஷ்ணவே 51. தேவேஶாய 52. ரம்ய விக்ரஹாய 53. மாதவாய 54. லோகநாதாய 55. லாலிதாகில ஸேவகாய 56. யக்ஷகந்தர்வ வரதாய 57. குமாராய 58. மாத்ருகார்ச்சிதாய 59. ரடத் பாலக

போஷிணே 60. ஶேஷஶைலக்ருதஸ்தலாய 61. ஷாட்குண்ய பரிபூர்
ணாய 62. த்வைததோஷ நிவாரணாய 63. திர்யக்ஜந்த்வர்ச்சிதாங்
ரயே 64. நேத்ராநந்த கரோத்ஸவாய 65. த்வாதஶோத்தமலீலாய
66. தரித்ரஜந ரக்ஷகாய 67. ஶத்ரு க்ருத்யாதி பீதிக்நாய 68. புஜங்க
ஶயந ப்ரியாய 69. ஜாக்ரதே 70. ரஹஸ்யாவாஸாய 71. ஶிஷ்ட
பரிபாலகாய 72. வரேண்யாய 73. பூர்ணபோதாய 74. ஜந்ம ஸம்
ஸார பேஷஜாய 75. கார்த்திகேய வபுர்த்தாரிணே 76. யதிஶேகர
பாவிதாய 77. நரகாதி பயத்வம்ஸிநே 78. ரதோத்ஸவ கலாதராய
79. லோகார்ச்சா முக்யமூர்த்தயே 80. கேஶவாத்யவதாரவதே 81.
ஶாஸ்த்ர ஶ்ருதாநந்த லீலாய 82. யமஶிக்ஷாநிபர்ஹணாய 83. மாந
ஸம்ரக்ஷண பராய 84. இரிணாங்குர தாந்யதாய 85. நேத்ரஹீநா
க்ஷிதாயிநே 86. மதிஹீந மதிப்ரதாய 87. ஹிரண்யதாந க்ரா
ஹிணே 88. மோஹஜால நிக்ருந்தநாய 89. ததிலாஜாக்ஷதார்ச்
யாய 90. யாதுதாந விநாஶநாய 91. யஜுர்வேத ஶிகாகம்யாய
92. வேங்கடாய 93. தக்ஷிணாஸ்திதாய 94. ஸாரபுஷ்கரிணீதீராய
95. ராத்ரௌதேவகணார்ச்சிதாய 96. யத்நவத் பலஸந்த்தாத்ரே
97. ஶ்ரீம்ஜபாத் தநவ்ருத்திக்ருதே 98. க்லீங்காரஜாபி காம்யார்த்த
ப்ரதாந ஸதயர்ந்தராய 99. ஸ்வஸர்வஸித்திஸந்தாத்ரே 100.
நமஸ்கர்த்துரபீஷ்டதாய 101. மோஹிதாகில லோகாய 102. நாநா
ரூப வ்யவஸ்திதாய 103. ராஜீவலோசநாய 104. யக்ஞவராஹாய
105. கணவேங்கடாய 106. தேஜோராஶீக்ஷணாய 107. ஸ்வாமிநே
108. ஹார்தாவித்யா நிவாரணாய.

ஸ்ரீ வேங்கடேஶாஷ்டோத்தரஶத நாமாவளி ஸமாப்தம்.



ஸ்ரீயை நம:

ஸ்ரீ லக்ஷ்மீ அஷ்டோத்தரம்

ஸ்ரீ தேவ்யுவாச

தேவ தேவ மஹாதேவ த்ரிகாலஜ்ஞ மஹேஸ்வர (1)
கருணாகர தேவேஸ பக்தாநுக்ரஹ காரக
அஷ்டோத்தர ஸதம் லக்ஷ்ம்யா: ஸ்ரோதுமிச்சாமி தத்வத: ॥

ஈஸ்வர உவாச

தேவி ஸாது மஹாபாகே மஹாபாக்ய ப்ரதாயகம் (2)
ஸர்வைஸ்வர்யகரம் புண்யம் ஸர்வபாப ப்ரணாஸநம்

ஸர்வதாரித்ர்ய ஶமநம் ஶ்ரவணாத் புக்தி முக்திதம்
ராஜவஶ்யகரம் திவ்யம் குஹ்யாத் குஹ்யதமம் பரம் (3)

துர்லபம் ஸர்வதேவாநாம் சதுஷ்ஷஷ்டி கலாஸ்பதம்
பத்மாதீநாம் வராந்தாநாம் நிதீநாம் நித்யதாயகம் (4)

ஸமஸ்ததேவ ஸம்ஸேவ்யம் அணிமாத்யஷ்ட ஸித்திதம்
இமத்ர பஹுநோக்தேந தேவீப்ரத்யக்ஷ தாயகம் (5)

தவ ப்ரீத்யாத்ய வக்ஷ்யாமி ஸமாஹிதமநா: ஶ்ருணு
அஷ்டோத்தரஶதஸ்யாஸ்ய மஹாலக்ஷ்மீஸ்து தேவதா (6

க்லீம் பீஜ பதமித்யுக்தம் ஶக்திஸ்து புவநேஶ்வரீ
அங்கந்யாஸ: கரந்யாஸ: ஸ இத்யாதி ப்ரகீர்த்தித: (7)

த்யாநம்

வந்தே பத்மகராம் ப்ரஸந்நவதநாம் ஸௌபாக்யதாம் பாக்யதாம்
ஹஸ்தாப்யா மபயப்ரதாம் மணிகணைர் நாநாவிதைர் பூஷிதாம்
பக்தாபீஷ்ட பலப்ரதாம் ஹரிஹர ப்ரஹ்மாதிபிஸ் ஸேவிதாம்
பார்ஶ்வே பங்கஜஶங்க்க பத்மநிதிபிர் யுக்தாம் ஸதா ஶக்திபி: (8)
ஸரஸிஜ நயநே ஸரோஜஹஸ்தே
தவளதராம்ஶுக கந்தமால்ய ஶோபே
பகவதி ஹரிவல்லபே மநோஜ்ஞே
த்ரிபுவந பூதிகரி ப்ரஸீத மஹ்யம் (9)

ஓம், ப்ரக்ருதிம் விக்ருதிம் வித்யாம் ஸர்வபூத ஹிதப்ரதாம்
ஶ்ரத்தாம் விபூதிம் ஸுரபிம் நமாமி பரமாத்மிகாம் (1)

வாசம் பத்மாலயாம் பத்மாம் ஶுசிம் ஸ்வாஹாம் ஸ்வதாம் [ஸுதாம்
தந்யாம் ஹிரண்மயீம் லக்ஷ்மீம் நித்யபுஷ்டாம் விபாவரீம் (2)

அதிதிம் ச திதிம் தீப்தாம் வஸுதாம் வஸுதாரிணீம்
நமாமி கமலாம் காந்தாம் காமாம் க்ஷீரோதஸம்பவாம் (3)

அநுக்ரஹப்ரதாம் புத்திம் அநகாம் ஹரிவல்லபாம்
அஶோகா மம்ருதாம் தீப்தாம் லோக ஶோக விநாஶிநீம் (4)

நமாமி தர்ம நிலயாம் கருணாம் லோகமாதரம்
பத்மப்ரியாம் பத்மஹஸ்தாம் பத்மாக்ஷீம் பத்மஸுந்தரீம் (5

பத்மோத்பவாம் பத்மமுகீம் பத்மநாப ப்ரியாம் ரமாம்
பத்மமாலாதராம் தேவீம் பத்மிநீம் பத்மகந்திநீம் (6)

புண்யகந்தாம் ஸுப்ரஸந்நாம் ப்ரஸாதாபிமுகீம் ப்ரபாம்
நமாமி சந்த்ரவதநாம் சந்த்ராம் சந்த்ர ஸஹோதரீம் (7)

சதுர்புஜாம் சந்த்ரரூபாம் இந்திராமிந்து ஶீதலாம்
ஆஹ்லாதஜநநீம் புஷ்டிம் ஶிவாம் ஶிவகரீம் ஸதீம் (8)

விமலாம் விஶ்வஜநநீம் புஷ்டிம் தாரித்ர்ய நாஶிநீம்
ப்ரீதி புஷ்கரிணீம் ஶாந்தாம் ஶுக்லமால்யாம்பராம் ஶ்ரியம் (9)

பாஸ்கரீம் பில்வநிலயாம் வராரோஹாம் யஶஸ்விநீம்
வஸுந்தரா முதாராங்காம் ஹரிணீம் ஹேமமாலிநீம் (10)

தநதாந்யகரீம் ஸித்திம் ஸ்த்ரைணஸௌம்யாம் ஶுபப்ரதாம்
ந்ருபவேஶ்ம கதாநந்தாம் வரலக்ஷ்மீம் வஸுப்ரதாம் (11)

ஶுபாம் ஹிரண்யப்ராகாராம் ஸமுத்ரதநயாம் ஜயாம்
நமாமி மங்களாம் தேவீம் விஷ்ணுவக்ஷஸ்த்தல ஸ்த்திதாம் (12)

விஷ்ணுபத்நீம் ப்ரஸந்நாக்ஷீம் நாராயண ஸமாஶ்ரிதாம்
தாரித்ர்ய த்வம்ஸிநீம் தேவீம் ஸர்வோபத்ரவ வாரிணீம் (13)

நவதுர்காம் மஹாகாளீம் ப்ரஹ்ம விஷ்ணு ஶிவாத்மிகாம்
த்ரிகாலஜ்ஞாந ஸம்பந்நாம் நமாமி புவநேஶ்வரீம் (14)

லக்ஷ்மீம் க்ஷீரஸமுத்ர ராஜதநயாம் ஸ்ரீரங்க தாமேஶ்வரீம்
தாஸீபூத ஸமஸ்த தேவ வநிதாம் லோகைக தீபாங்குராம்
ஸ்ரீமந்மந்தகடாக்ஷ லப்தவிபவ ப்ரஹ்மேந்த்ர கங்காதராம்
த்வாம் த்ரைலோக்யகுடும்பிநீம் ஸரஸிஜாம் வந்தே முகுந்த
ப்ரியாம் (15)

மாதர்நமாமி கமலே கமலாயதாக்ஷி
ஸ்ரீவிஷ்ணு ஹ்ருத்கமலவாஸிநி விஶ்வமாத:
க்ஷீரோதயே கமலகோமள கர்ப்பகௌரி
லக்ஷ்மி ப்ரஸீத ஸததம் நமதாம் ஶரண்யே (16)

த்ரிகாலம் யோ ஜபேத் வித்வாந் ஷண்மாஸம் விஜிதேந்த்ரிய:
தாரித்ர்ய த்வம்ஸநம் க்ருத்வா ஸர்வமாப்நோதி யத்நத: (17)

தேவீநாம ஸஹஸ்ரேஷு புண்யமஷ்டோத்தரம் ஶதம்
யேந ஶ்ரியமவாப்நோதி கோடிஜந்ம தரித்ரத: (18)

ப்ருகுவாரே ஶதம் தீமாந் படேத் வத்ஸர மாத்ரகம்
அஷ்டைஶ்வர்ய மவாப்நோதி குபேர இவ பூதலே (19)

தாரித்ர்யமோசநம் நாம ஸ்தோத்ர மம்பாபரம் ஶதம்
யேந ஶ்ரியமவாப்நோதி கோடிஜந்ம தரித்ரத: (20)

புக்த்வாது விபுலாந் போகாந் அஸ்யாஸ்ஸாயுஜ்ய மாப்நுயாத்
ப்ராத:காலே படேந் நித்யம் ஸர்வ துக்கோபஶாந்தயே (21)

படம்ஸ்து சிந்தயேத் தேவீம் ஸர்வாபரண பூஷிதாம் (22)

ஸ்ரீ லக்ஷ்மீ அஷ்டோத்தரம் ஸம்பூர்ணம்.

ஶ்ரீரஸ்து

ஶ்ரீ லக்ஷ்மீ அஷ்டோத்தர சத நாமாவளி

[கீழ்க்கண்ட ஒவ்வொரு நாமாவின் முன்னால் 'ஓம்' என்றும் பின்னால் 'நம:' என்றும் சேர்த்துச் சொல்லவேண்டும்.]

---

1. ப்ரக்ருத்யை 2. விக்ருத்யை 3. வித்யாயை 4. ஸர்வபூத ஹிதப்ரதாயை 5. ஶ்ரத்தாயை 6. விபூத்யை 7. ஸுரப்யை 8. பரமாத்மிகாயை 9. வாசே 10. பத்மாலயாயை 11. பத்மாயை 12. ஶுசயே 13. ஸ்வாஹாயை 14. ஸ்வதாயை 15. ஸுதாயை 16. தந்யாயை 17. ஹிரண்மய்யை 18. லக்ஷ்ம்யை 19. நித்யபுஷ்டாயை 20. விபாவர்யை 21. அதித்யை 22. தித்யை 23. தீப்தாயை 24. வஸுதாயை 25. வஸுதாரிண்யை 26. கமலாயை 27. காந்தாயை 28. காமாயை 29. க்ஷீரோதஸம்பவாயை 30. அனுக்ரஹபதாயை 31. புத்தயே 32. அநகாயை 33. ஹரிவல்லபாயை 34. அஶோகாயை 35. அம்ருதாயை 36. தீப்தாயை 37. லோகஶோகவிநாஶிந்யை 38. தர்மநிலயாயை 39. கருணாயை 40. லோகமாத்ரே 41. பத்மப்ரியாயை 42. பத்மஹஸ்தாயை 43. பத்மாக்ஷ்யை 44. பத்மஸுந்தர்யை 45. பத்மோத்பவாயை 46. பத்மமுக்யை 47. பத்மநாபப்ரியாயை 48. ரமாயை 49. பத்மமாலாதராயை 50. தேவ்யை 51. பத்மிந்யை 52. பத்மகந்திந்யை 53. புண்யகந்தாயை 54. ஸுப்ரஸந்நாயை 55. ப்ரஸாதாபிமுக்யை 56. ப்ரபாயை 57. சந்த்ரவதநாயை 58. சந்த்ராயை 59. சந்த்ரஸஹோதர்யை 60. சதுர்புஜாயை 61. சந்த்ரரூபாயை 62. இந்திராயை 63. இந்துஶீதலாயை 64. ஆஹ்லாத ஜநந்யை 65. புஷ்ட்யை 66. ஶிவாயை 67. ஶிவகர்யை 68. ஸத்யை 69. விமலாயை 70. விஶ்வஜநந்யை 71. புஷ்ட்யை 72. தாரித்ர்யநாஶிந்யை 73. ப்ரீதிபுஷ்கரிண்யை 74. ஶாந்தாயை 75. ஶுக்லமால்யாம்பராயை 76. ஶ்ரியை 77. பாஸ்கர்யை 78. பில்வ நிலயாயை 79. வராரோஹாயை 80. யஶஸ்விந்யை 81. வஸுந்தராயை 82. உதாராங்காயை 83. ஹரிண்யை 84. ஹேமமாலிந்யை 85. தனதாந்யகர்யை 86. ஸித்தயே 87. ஸ்த்ரைணஸௌம்யாயை 88. ஶுபப்ரதாயை 89. ந்ருபவேஶ்ம கதாநந்தாயை 90. வரலக்ஷ்ம்யை 91. வஸுப்ரதாயை 92. ஶுபாயை 93. ஹிரண்ய ப்ராகாராயை 94. ஸமுத்ரதநயாயை 95. ஜயாயை 96. மங்களதேவதாயை 97. விஷ்ணுவக்ஷஸ்தலஸ்திதாயை 98. விஷ்ணுபத்ந்யை 99. ப்ரஸந்நாக்ஷ்யை 100. நாராயணஸமாஶ்ரிதாயை 101. தாரித்ர்யத்வம்ஸிந்யை 102. தேவ்யை 103. ஸர்வோபத்ரவ நிவாரிண்யை 104. நவதுர்காயை 105. மஹாகாள்யை 106. பிரஹ்மவிஷ்ணுஶிவாத்மிகாயை 107. த்ரிகாலஜ்ஞாநஸம்பந்நாயை 108. புவநேஶ்வர்யை.

ஶ்ரீலக்ஷ்மீஅஷ்டோத்தரஶத நாமாவளி ஸமாப்தம்.



ஶ்ரீஸரஸ்வத்யை நம:

ஸ்ரீ ஸரஸ்வத்யஷ்டோத்தரம்

ஸரஸ்வதீ மஹாபத்ரா மஹாமாயா வரப்ரதா
ஶ்ரீப்ரதா பத்மநிலயா பத்மாக்ஷீ பத்மவக்த்ரகா (1)

ஶிவாநுஜா புஸ்தகப்ருத் ஜ்ஞாநமுத்ரா ரமாபரா
காமரூபா மஹாவித்யா மஹாபாதக நாஶிநீ (2)

மஹாஶ்ரயா மாலிநீ ச மஹாபோகா மஹாபுஜா
மஹாபாகா மஹோத்ஸாஹா திவ்யாங்கா ஸுரவந்திதா (3)

மஹாகாளீ மஹாபாஶா மஹாகாரா மஹாங்குஶா
பீதாச விமலா விஶ்வா வித்யுந்மாலா ச வைஷ்ணவீ (4)

சந்த்ரிகா சந்த்ரவதநா சந்த்ரலேகாவிபூஷிதா
ஸாவித்ரீ ஸுரஸாதேவீ திவ்யாலங்கார பூஷிதா (5)

வாக்தேவீ வஸுதா தீவ்ரா மஹாபத்ரா மஹாபலா
போகதா பாரதீ பாமா கோவிந்தா கோமதீ ஶிவா (6)

ஜடிலா விந்த்யவாஸா ச விந்த்யாசல விராஜிதா
சண்டிகா வைஷ்ணவீ ப்ராஹ்மீ ப்ரஹ்மஜ்ஞாநைக ஸாதநா (7)

ஸௌதாமிநீ ஸுதாமூர்த்தி: ஸுபத்ரா ஸுரபூஜிதா
ஸுவாஸிநீ ஸுநாஸா ச விநித்ரா பத்மலோசநா (8)

வித்யாரூபா விஶாலாக்ஷீ ப்ரஹ்மஜாயா மஹாபலா
த்ரயீமூர்த்திஸ் [illegible] ஜ்ஞா த்ரிகுண ஶாஸ்த்ரரூபிணீ (9)

ஶும்பாஸுர ப்ர[illegible]த்மிகா
ரக்தபீஜநிஹந்த்ரீ ச சாமுண்டா சாம்பிகா ததா (10)

முண்டகாய ப்ரஹரணு தூம்ரலோசந மர்தநா
ஸர்வதேவஸ்துதா ஸௌம்யா ஸுராஸுர நமஸ்க்ருதா (11)

காளராத்ரீ கலாதாரா ரூபஸௌபாக்ய தாயிநீ
வாக்தேவீ ச வராரோஹா வாராஹீ வாரிஜாஸநா (12)

சித்ராம்பரா சித்ரகந்தா சித்ரமால்ய விபூஷிதா
காந்தா காமப்ரதா வந்த்யா வித்யாதர ஸுபூஜிதா (13)

ஶ்வேதாநநா நீலபுஜா சதுர்வர்க பலப்ரதா
சதுராநந ஸாம்ராஜ்யா ரக்தமத்யா நிரஞ்ஜநா (14

ஹம்ஸாஸநா நீலஜங்க்கா ப்ரஹ்மவிஷ்ணு ஶிவாத்மிகா
ஏவம் ஸரஸ்வதீ தேவ்யா நாம்நாமஷ்டோத்தரம் ஶதம் (15)

ஶ்ரீ ஸரஸ்வத்யஷ்டோத்தரம் ஸம்பூர்ணம்.

ஶ்ரீ ஸரஸ்வத்யஷ்டோத்தர சத நாமாவளி

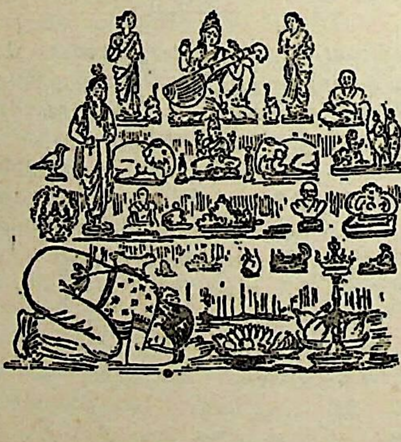
[கீழ்க்கண்ட ஒவ்வொரு நாமாவின் முன்னால் 'ஓம்' என்றும் பின்னால் 'நம:' என்றும் சேர்த்துச் சொல்லவேண்டும்.]

---

1. ஸரஸ்வத்யை 2. மஹாபத்ராயை 3. மஹாமாயாயை 4. வரப்ரதாயை 5. ஶ்ரீப்ரதாயை 6. பத்மநிலயாயை 7. பத்மாக்ஷ்யை 8. பத்மவக்த்ராயை 9. ஶிவாநுஜாயை 10. புஸ்தகப்ருதே 11. ஜ்ஞாநமுத்ராயை 12. ரமாயை 13. பராயை 14. காமரூபாயை 15. மஹாவித்யாயை 16. மஹாபாதகநாஶிந்யை 17. மஹாஶ்ரயாயை 18. மாலிந்யை 19. மஹாபோகாயை 20. மஹாபுஜாயை , 21. மஹாபாகாயை 22. மஹோத்ஸாஹாயை 23, திவ்யாங்காயை 24. ஸுரவந்திதாயை 25. மஹாகாள்யை 26. மஹாபாஶாயை 27. மஹாகாராயை 28. மஹாங்குஶாயை 29. பீதாயை 30. விமலாயை 31. விஶ்வாயை 32. வித்யுந்மாலாயை 33. வைஷ்ணவ்யை 34. சந்த்ரிகாயை 35. சந்த்ரவதநாயை 36. சந்த்ரலேகா விபூஷிதாயை 37. ஸாவித்ர்யை 38. ஸுரஸாயை 39. தேவ்யை 40. திவ்யாலங்காரபூஷிதாயை 41. வாக்தேவ்யை 42. வஸுதாயை 43. தீவ்ராயை 44. மஹாபத்ராயை 45. மஹாபலாயை 46. போகதாயை 47. பாரத்யை 48. பாமாயை 49. கோவிந்தாயை 50. கோமத்யை 51. ஶிவாயை 52. ஜடிலாயை 53. [illegible] 54. விந்த்-

ப்ராசல விராஜிதாயை 55. சண்டிகாயை 56. வைஷ்ணவ்யை 57. ப்ராஹ்ம்யை 58. ப்ரஹ்மஜ்ஞானைகஸாதநாயை 59. ஸௌதாமிந்யை 60. ஸுதாமூர்த்யை 61. ஸுபத்ராயை 62. ஸுரபூஜிதாயை 63. ஸுவாஸிந்யை 64. ஸுநாஸாயை 65. விநித்ராயை 66. பத்மலோசநாயை 67. வித்யாரூபாயை 68. விஶாலாக்ஷ்யை 69. ப்ரஹ்மஜாயாயை 70. மஹாபலாயை 71. த்ரயீமூர்த்யை 72. த்ரிகாலஜ்ஞாயை 73. த்ரிகுணாயை 74. ஶாஸ்த்ரரூபிண்யை 75. ஶும்பாஸுரப்ரமதிந்யை 76. ஶுபதாயை 77. ஸ்வராத்மிகாயை 78. ரக்தபீஜ நிஹந்த்ர்யை 79. சாமுண்டாயை 80. அம்பிகாயை 81. முண்டகாயப்ரஹரணாயை 82. தூம்ரலோசந மர்தநாயை 83. ஸர்வதேவ ஸ்துதாயை 84. ஸௌம்யாயை 85. ஸுராஸுர நமஸ்க்ருதாயை 86. காளராத்ர்யை 87. கலாதாராயை 88. ரூபஸௌபாக்ய தாயிந்யை 89. வாக்தேவ்யை 90. வராரோஹாயை 91. வாராஹ்யை 92. வாரிஜாஸநாயை 93. சித்ராம்பராயை 94. சித்ரகந்தாயை 95. சித்ரமால்ய விபூஷிதாயை 96. காந்தாயை 97. காமப்ரதாயை 98. வந்த்யாயை 99. வித்யாதர ஸுபூஜிதாயை 100. ஶ்வேதாநநாயை 101. நீலபுஜாயை 102. சதுர்வர்கபலப்ரதாயை 103. சதுராநநஸாம்ராஜ்யாயை 104. ரக்தமத்யாயை 105. நிரஞ்ஜநாயை 106. ஹம்ஸாஸநாயை 107. நீலஜங்காயை 108. ப்ரஹ்ம விஷ்ணு ஶிவாத்மிகாயை.

ஸ்ரீ ஸரஸ்வத்யஷ்டோத்தரஶத நாமாவளி ஸமாப்தம்.





ஸ்ரீ கணநாதாய நம!

ஸ்ரீவிக்நேச்வராஷ்டோத்தரம்

விநாயகோ விக்நராஜோ கௌரீபுத்ரோ கணேஶ்வர :
ஸ்கந்தாக்ரஜோ(அ)வ்யய : பூதோ தக்ஷாத்யக்ஷோ த்விஜப்ரிய: (1)

அக்நிகர்ப்பச் சிதிந்த்ர ஸ்ரீப்ரதோ வாணீப்ரதோவ்யய :
ஸர்வஸித்திப்ரத: ஶர்வ தயந: ஶர்வரீ ப்ரிய : (2)

ஸர்வாத்மக : ஸ்ருஷ்டிகர்தா தேவோ(அ)நேகார்ச்சிதஶ் ஶிவ :
ஶுத்தோ புத்தி ப்ரிய: ஶாந்தோ ப்ரஹ்மசாரீ கஜாநந : (3)

த்வைமாத்ரேயோ முநிஸ்துத்யோ பக்தவிக்நவிநாஶக :
ஏகதந்தஶ் சதுர்பாஹுஶ் சதுரஶ்ஶக்தி ஸம்யுத : (4)

லம்போதர : ஶூர்பகர்ணோ ஹரிர்ப்ரஹ்ம விதுத்தம:
காலோ க்ரஹபதி : காமீ ஸோமஸூர்யாக்நிலோசந : (5)

பாஸாங்குஸதரஸ சண்டோ குண்டீதோ நிரஞ்ஜந :
அகல்மஷ: ஸ்வயம்ஸித்த : ஸித்தார்சித பதாம்புஜ : (6)

பீஜபூர பலாஸக்தோ வரத: ஸாஸ்வத: க்ருதீ
த்விஜப்ரியோ வீதபயோ கதீ சக்ரீக்ஷுசாப த்ருத் (7)

ஸ்ரீதோஜ உத்பலகர ! ஸ்ரீபதி: ஸ்துதி ஹர்ஷித :
குலாத்ரிபேத்தா ஜடில: கலிகல்மஷ நாஸக : (8)

சந்த்ரசூடாமணி : காந்த : பாபஹாரீ ஸமாஹித :
ஆஸ்ரித: ஸ்ரீகரஸ் ஸௌம்ய : பக்தவாஞ்ச்சித தாயக : (9)

ஸாந்த : கைவல்ய ஸுகத : ஸச்சிதாநந்த விக்ரஹ :
ஜ்ஞாநீ தயாயுதோ தாந்தோ ப்ரஹ்மத்வேஷ விவர்ஜித : (10)

ப்ரமத்த தைத்ய பயத : ஸ்ரீகண்டோ விபுதேஸ்வர !
ரமார்ச்சிதோ விதிர்நாக ராஜயஜ்ஞோபவீதக : (11)

ஸ்த்தூலகண்ட்ட : ஸ்வயம் கர்தா ஸாமகோஷப்ரிய ! பர !
ஸ்த்தூலதுண்டோக்ரணீர்த்தீரோ வாகீஸ: ஸித்தி தாயக : (12)

தூர்வாபில்வ ப்ரியோ வ்யக்த மூர்த்தி ரத்புத மூர்த்திமாந்
ஸைலேந்த்ர தநுஜோத்ஸங்க கேலநோத்ஸுக மாநஸ : (13)

ஸ்வலாவண்ய ஸுதாஸாரோ ஜிதமந்மத விக்ரஹ :
ஸமஸ்த ஜக தாதாரோ மாயீ மூஷகவாஹந : (14)

ஹ்ருஷ்டஸ்துஷ்ட : ப்ரஸந்நாத்மா ஸர்வஸித்தி ப்ரதாயக:
அஷ்டோத்தர ஸதேநைவம் நாம்நாம் விக்நேஸ்வரம் விபும் (15)

துஷ்டாவ ஸங்கர : புத்ரம் த்ரிபுரம் ஹந்து முத்யத :
ய: பூஜயே தநேநைவ பக்த்யா ஸித்தி விநாயகம் (16)

தூர்வாதளைர் பில்வபத்ரை : புஷ்பைர்வா சந்தநாக்ஷதை :
ஸர்வாந் காமர்நவர்ப்நோதி ஸர்வ விக்நை : ப்ரமுச்யதே (17)

ஸ்ரீ பவிஷ்யோத்தர புராணே விக்நேஸ்வராஷ்டோத்தர
ஸதநாம ஸ்தோத்ரம் ஸம்பூர்ணம்.

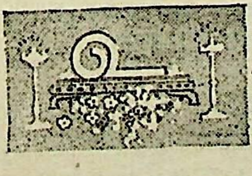
ஓம்

ஸ்ரீ விக்நேச்வராஷ்டோத்தரசதநாமாவளி

1. விநாயகாய 2. விக்ந ராஜாய 3. கௌரீபுத்ராய 4. கணேஸ்வராய 5. ஸ்கந்தாக்ரஜாய 6. அவ்யயாய 7. பூதாய 8. தக்ஷாய 9. அத்யக்ஷாய 10. த்விஜப்ரியாய 11. அக்நிகர்ப்பச் சிதே 12. இந்த்ரஸ்ரீப்ரதாய 13. வாணீப்ரதாய 14. அவ்யயாய 15. ஸர்வஸித்திப்ரதாய 16. ஸர்வதநயாய 17. ஸர்வரீப்ரியாய

18. ஸர்வாத்மகாய 19. ஸ்ருஷ்டிகர்த்ரே 20. தேவாய 21. அநேகார்சிதாய 22. ஶிவாய 23. ஶுத்தாய 24. புத்திப்ரியாய 25. ஶாந்தாய 26. ப்ரஹ்மசாரிணே 27. கஜாநநாய 28. த்வை மாத்ரேயாய 29. முநிஸ்துத்யாய 30. பக்தவிக்ந விநாஶகாய 31. ஏகதந்தாய 32. சதுர்பாஹவே 33. சதுராய 34. ஶக்திஸம்யு தாய 35. லம்போதராய 36. ஶூர்பகர்ணாய 37. ஹரயே 38. ப்ரஹ்மவிதுத்தமாய 39. காலாய 40. க்ரஹபதயே 41. காமிநே 42. ஸோமஸூர்யாக்நிலோசநாய 43. பாஶாங்குஶதராய 44. சண்டாய 45. குணாதீதாய 46. நிரஞ்ஜநாய 47. அகல் மஷாய 48. ஸ்வயம்ஸித்தாய 49. ஸித்தார்ச்சித பதாம்புஜாய 50. பீஜபூரபலாஸக்தாய 51. வரதாய 52. ஶாஶ்வதாய 53. க்ரு திநே 54. த்விஜப்ரியாய 55. வீதபயாய 56. கதிநே 57. சக்ரிணே 58. இக்ஷுசாபத்ருதே 59. ஶ்ரீதாய 60. அஜாய 61. உத்பல கராய 62. ஶ்ரீபதயே 63. ஸ்துதிஹர்ஷிதாய 64. குலாத்ரிபேத்ரே 65. ஜடிலாய 66. கலிகல்மஷநாஶகாய 67. சந்த்ரசூடாமணயே 68. காந்தாய 69. பாபஹாரிணே 70. ஸமாஹிதாய 71. ஆஶ்ரி தஶ்ரீகராய 72. ஸௌம்யாய 73. பக்தவாஞ்சிததாயகாய 74. ஶாந்தாய 75. கைவல்யஸுகதாய 76. ஸச்சிதாநந்த விக்ரஹாய 77. ஜ்ஞாநிநே. 78. தயாயுதாய 79. தாந்தாய 80. ப்ரஹ்ம த்வேஷவிவர்ஜிதாய 81. ப்ரமத்த தைத்ய பயதாய 82. ஶ்ரீகண் டாய 83. விபுதேஶ்வராய 84. ரமார்ச்சிதாய 85. விதயே 86. நாகராஜ யஜ்ஞோபவீதகாய 87. ஸ்த்தூலகண்டாய 88. ஸ்வயம் கர்த்ரே . 89. ஸாமகோஷப்ரியாய 90. பரஸ்மை 91. ஸ்த்தூல துண்டாய 92. அக்ரண்யை 93. தீராய 94. வாகீஶாய 95. ஸித்தி தாயகாய 96. தூர்வாபில்வப்ரியாய 97. அவ்யக்தமூர்த்தயே 98. அத்புதமூர்த்திமதே 99. ஶைலேந்த்ர தநுஜோத்ஸங்க கேலநோத் ஸுக மாநஸாய 100. ஸ்வலாவண்யஸுதாஸாராய 101. ஜித மந்மத விக்ரஹாய 102. ஸமஸ்தஜகதாதாராய 103. மாயிநே 104. மூஷகவாஹநாய 105. ஹ்ருஷ்டாய 106. துஷ்டாய 107. பிரஸந்நாத்மநே 108. ஸர்வஸித்திப்ரதாயகாய.

ஶ்ரீ விக்நேஶ்வராஷ்டோத்தர ஶத நாமாவளி
ஸமாப்தம்.





ஶ்ரீ ஷண்முகாய நம:

ஶ்ரீ ஸுப்ரஹ்மண்யாஷ்டோத்தரம்

த்யாநம்

ஶக்திஹஸ்தம் விரூபாக்ஷம் ஶிகிவாஹம் ஷடாநநம்
தாருணம் ரிபுரோகக்நம் பாவயே குக்குடத்வஜம்

ஸ்கந்தோ குஹ: ஷண்முகஶ்ச பாலநேத்ரஸுத: ப்ரபு: (1)
பிங்கள: க்ருத்திகாஸூநு: ஶிகிவாஹோ த்விஷட்புஜ:

த்விஷண்நேத்ர: ஶக்திதர: பிஶிதாஶிப்ரபஞ்ஜந: (2)
தாரகாஸுர ஸம்ஹாரீ ரக்ஷோபல விமர்தந:

மத்த: ப்ரமத்தோந்மத்தஶ்ச ஸுரஸைந்ய ஸுரக்ஷக: (3)
தேவஸேநாபதி: ப்ராக்ஞ: க்ருபாலுர் பக்தவத்ஸல:

உமாஸுத: ஶக்திதர: குமார: க்ரௌஞ்சதாரண: (4)
ஸேநாநீ ரக்நிஜந்மாச விஶாக: ஶங்கராத்மஜ:

ஶிவஸ்வாமீ கணஸ்வாமீ ஸர்வஸ்வாமீ ஸநாதந: (5)
அநந்தஶக்தி ரக்ஷோப்ய: பார்வதீ ப்ரியநந்தந:

கங்காஸுத: ஶரோத்பூத: ஆஹூத: பாவகாத்மஜ: (6)
ஜ்ரும்ப: ப்ரஜ்ரும்ப உஜ்ஜ்ரும்ப: கமலாஸந ஸம்ஸ்துத:

ஏகவர்ணோ த்விவர்ணஸ்ச த்ரிவர்ணஸ் ஸுமநோஹர:
சதுர்வர்ண: பஞ்சவர்ண: ப்ரஜாபதி ரஹர்பதி: (7)

அக்நிகர்ப:ஸமீகர்போ விஸ்வரேதாஸ்ஸுராரிஹா
ஹரித்வர்ண: ஸுபகரோ வடுஸ்ச படுவேஷப்ருத் (8)

பூஷா கபஸ்திர் கஹந: சந்த்ரவர்ண: கலாதர:
மாயாதரோ மஹாமாயீ கைவல்ய: ஸங்கராத்மஜ: (9)

விஸ்வயோநி ரமேயாத்மா தேஜோநிதி ரநாமய:
பரமேஷ்டீ பரப்ரஹ்ம வேதகர்போ விராட்ஸுத: (10)

புலிந்தகந்யா பர்த்தா ச மஹா ஸாரஸ்வதாவ்ருத:
ஆஸ்ரிதாகிலதாதா ச ரோகக்நோ ரோகநாஸந: (11)

அநந்த மூர்த்தி ராநந்த: ஸிகண்டி க்ருதகேதந:
டம்ப: பரமடம்பஸ்ச மஹாடம்போ வ்ருஷாகபி: (12)

காரணோத்பத்தி தேஹஸ்ச காரணாதீத விக்ரஹ:
அநீஸ்வரோம்ருத: ப்ராண: ப்ராணாயாம பராயண: (13)

வ்ருத்ரஹந்தா ச வீரக்ந: ரக்தஸ்யாம களோபி ச
ஸுப்ரஹ்மண்யோ குஹ: ப்ரீத: ப்ரஹ்மண்யோ ப்ராஹ்மணப்ரிய:

ஸ்ரீ ஸுப்ரஹ்மண்யாஷ்டோத்தரம் ஸம்பூர்ணம்.

ஸ்ரீ ஸுப்ரஹ்மண்யாஷ்டோத்தர சத நாமாவளி

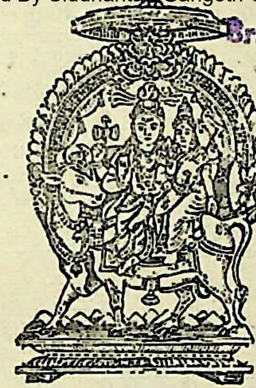
[கீழ்க்கண்ட ஒவ்வொரு நாமாவின் முன்னால் 'ஓம்' என்றும் பின்னால் 'நம:' என்றும் சேர்த்துச் சொல்ல வேண்டும்.

---

1. ஸ்கந்தாய 2. குஹாய 3. ஷண்முகாய 4. பாலநேத்ரஸுதாய 5. ப்ரபவே 6. பிங்களாய 7. க்ருத்திகாஸூநவே 8. ஸிகிவாஹாய 9. த்விஷட்புஜாய 10. த்விஷண்ணேத்ராய 11. ஸக்திதராய 12. பிஸிதாஸ ப்ரபஞ்ஜநாய 13. தாரகாஸுர ஸம்ஹாரிணே 14. ரக்ஷோபலவிமர்தநாய 15. மத்தாய 16. ப்ரமத்தாய 17. உந்மத்தாய 18. ஸுரஸைந்யஸுரக்ஷகாய 19. தேவஸேநாபதயே 20. ப்ராஜ்ஞாய 21. க்ருபாலவே 22. பக்தவத்ஸலாய 23. உமாஸுதாய 24. ஸக்திதராய 25. குமாராய 26. க்ரௌஞ்சதாரணாய 27. ஸேநாநயே 28. அக்நிஜந்மநே 29. விஸாகாய 30. ஸங்கராத்மஜாய 31. ஸிவஸ்வாமிநே 32. கணஸ்வாமிநே 33. ஸர்வஸ்வாமிநே 34.

ஸநாதநாய 35. ஆந[illegible]க்தயே 36. அசேஷாப்யுாய 37. பார்வதீ ப்ரியநந்தநாய 38. கங்காஸுதாய 39. ஶரோத்பூதாய 40. ஆஹூதாய 41. பாவகாத்மஜாய 42. ஜ்ரும்பாய 43. ப்ரஜ்ரும்பாய 44. உஜ்ஜ்ரும்பாய 45. கமலாஸந ஸம்ஸ்துதாய 46. ஏகவர்ணாய 47. த்விவர்ணாய 48. த்ரிவர்ணாய 49. ஸுமநோஹராய 50. சதுர்வர்ணாய 51. பஞ்சவர்ணாய 52. ப்ரஜாபதயே 53. அஹர்ப்பதயே 54. அக்நிகர்பாய 55. ஶமீகர்பாய 56. விஶ்வரேதஸே 57. ஸுராரிக்நே 58. ஹரித்வர்ணாய 59. ஶுபகராய 60. வடவே 61. படுவேஷப்ருதே 62. பூஷ்ணே 63. கபஸ்தயே 64. கஹநாய 65. சந்த்ரவர்ணாய 66. கலாதராய 67. மாயாதராய 68. மஹாமாயிநே 69. கைவல்யாய 70. ஶங்கராத்மஜாய 71. விஶ்வயோநயே 72. அமேயாத்மநே 73. தேஜோநிதயே 74. அநாமயாய 75. பரமேஷ்டிநே 76. பரப்ரஹ்மணே 77. வேதகர்பாய 78. விராட்ஸுதாய 79. புலிந்தகந்யாபர்த்ரே 80. மஹாஸாரஸ்வதாவ்ருதாய 81. ஆஶ்ரிதாகிலதாத்ரே 82. ரோகக்நாய 83. ரோகநாஶநாய 84. அநந்த மூர்த்தயே 85. ஆநந்தாய 86. ஶிகண்டிக்ருதகேதநாய 87. டம்பாய 88. பரம டம்பாய 89. மஹா டம்பாய 90. வ்ருஷாகபயே 91. காரணோபாத்த தேஹாய 92. காரணாதீத விக்ரஹாய 93. அநீஶ்வராய 94. அம்ருதாய 95. ப்ராணாய 96. ப்ராணாயாம பராயணாய 97. விருத்ரஹந்த்ரே 98. வீரக்நாய 99. ரக்தஶ்யாமகளாய 100. ஸுப்ரஹ்மண்யாய 101. குஹாய 102. ப்ரீதாய 103. ப்ரஹ்மண்யாய 104. ப்ராஹ்மண ப்ரியாய 105. வம்ஶவ்ருத்திகராய 106. வேதவேத்யாய 107. அக்ஷய பலப்ரதாய 108. ஸ்ரீஸுப்ரஹ்மண்யாய.

ஸ்ரீ ஸுப்ரஹ்மண்யாஷ்டோத்தர ஶத நாமாவளி ஸமாப்தம்.



ஸ்ரீபரமேஶ்வராய நம:

ஸ்ரீசிவாஷ்டோத்தரம்

ஶிவோ மஹேஶ்வர: ஶம்பு: பிநாகீ ஶஶிஶேகர:
வாமதேவோ விருபாக்ஷ: கபர்தீ நீலலோஹித: (1)

ஶங்கர: ஶூலபாணிஶ்ச கட்வாங்கீ விஷ்ணுவல்லப:
ஶிபிவிஷ்டோம்பிகாநாத: ஸ்ரீகண்ட்டோ பக்தவத்ஸல: (2)

பவ: ஶர்வஸ் த்ரிலோகேஶ: ஶிதிகண்ட்ட: ஶிவாப்ரிய:
உக்ர: கபர்தீ காமாரி ரந்தகாஸுரஸூதந: (3)

கங்காதரோ லலாடாக்ஷ: கால கால: க்ருபாநிதி:
பீம: பரஶுஹஸ்தஶ்ச ம்ருகபாணிர் ஜடாதர: (4)

கைலாஸவாஸீ கவசீ கடோரஸ் த்ரிபுராந்தக:
வ்ருஷாங்கோ வ்ருஷபாரூடோ பஸ்மோத்தூளித விக்ரஹ: (5)

ஸாமப்ரிய: ஸ்வரமயஸ் த்ரயீமூர்த்தி ரநீஶ்வர:
ஸர்வஜ்ஞ: பரமாத்மாச ஸோமஸூர்யாக்நிலோசந: (6)

ஹவிர்யஜ்ஞமய: ஸோம: பஞ்சவக்த்ர: ஸதாஶிவ:
விஶ்வேஶ்வரோ வீரபத்ரோ கணநாத: ப்ரஜாபதி: (7)

ஹிரண்யரேதா துர்த்தர்ஷோ கிரீஶோ கிரிஶோ (அ)நக:
புஜங்கபூஷணோ பர்க்கோ கிரிதந்வா கிரிப்ரிய: (8)

க்ருத்திவாஸா: புராராதிர் பகவாந் ப்ரமதாதிப:
ம்ருத்யுஞ்ஜய: ஸூக்ஷ்மதநுர் ஜகத் வ்யாபீ ஜகத் குரு: (9)

வ்யோமகேஶோ மஹாஸேந ஜநகஶ்சாருவிக்ரம:
ருத்ரோ பூதபதி: ஸ்த்தாணு ரஹிர்புத்ந்யோ திகம்பர: (10)

அஷ்டமூர்த்தி ரநேகாத்மா ஸாத்விக: ஶுத்தவிக்ரஹ:
ஶாஸ்வத: கண்டபரஶு: அஜ: பாஶவிமோசக: (11)

ம்ருட: பஶுபதிர் தேவோ மஹாதேவோ (அ) வ்யயோ ஹரி:
பகநேத்ர பிதவ்யக்தோ தக்ஷாத்வர ஹரோ ஹர: (12)

பூஷதந்தபி தவ்யக்ர: ஸஹஸ்ராக்ஷ: ஸஹஸ்ரபாத்
அபவர்க ப்ரியோநந்த: தாரக: பரமேஶ்வர: (13)

ஸ்ரீ ஶிவாஷ்டோத்தரம் ஸம்பூர்ணம்

ஸ்ரீரஸ்து

ஸ்ரீ சிவாஷ்டோத்தர சத நாமாவளி

[கீழ்க்கண்ட ஒவ்வொருநாமாவின் முன்னால் 'ஓம்' என்றும் பின்னால் 'நம:' என்றும் சேர்த்துச் சொல்ல வேண்டும்.]

---

1. ஶிவாய 2. மஹேஶ்வராய 3. ஶம்பவே 4. பிநாகிநே 5. ஶஶிஶேகராய 6. வாமதேவாய 7. விரூபாக்ஷாய 8. கபர்திநே 9. நீலலோஹிதாய 10. ஶங்கராய 11. ஶூலபாணயே 12. கட்வாங்கிநே 13. விஷ்ணுவல்லபாய 14. ஶிபிவிஷ்டாய 15. அம்பிகாநாதாய 16. ஸ்ரீகண்ட்டாய 17. பக்தவத்ஸலாய 18. பவாய 19. ஶர்வாய 20. த்ரிலோகேஶாய 21. ஶிதிகண்ட்டாய 22. ஶிவாப்ரியாய 23. உக்ராய 24. கபர்திநே 25. காமாரயே 26. அந்தகாஸுர ஸூதநாய 27. கங்காதராய 28. லலாடாக்ஷாய 29. காலகாலாய 30. க்ருபாநிதயே 31. பீமாய 32. பரஶுஹஸ்தாய 33. ம்ருகபாணயே 34. ஜடாதராய 35. கைலாஸவாஸிநே 36. கவசிநே 37. கடோராய 38. த்ரிபுராந்தகாய 39. வ்ருஷாங்காய 40. வ்ருஷபாரூடாய 41. பஸ்மோத்தூளிதவிக்ரஹாய 42. ஸாமப்ரியாய 43. ஸ்வரமயாய 44. த்ரயீமூர்தயே 45. அநீஶ்வராய 46. ஸர்வஜ்ஞாய 47. பரமாத்மநே 48. ஸோமஸூர்யாக்நிலோசநாய 49. ஹவிஷே 50. யஜ்ஞமயாய 51. ஸோமாய 52. பஞ்சவக்த்ராய 53. ஸதாஶிவாய 54. விஶ்வேஶ்வராய 55. வீரபத்ராய 56. கணநாதாய 57. ப்ரஜாபதயே 58. ஹிரண்யரேதஸே 59. துர்தர்ஷாய 60. கிரீஶாய 61. கிரிஶாய 62. அநகாய 63. புஜங்கபூஷணாய 64. பர்காய 65. கிரிதந்வநே 66. கிரிப்ரியாய 67. க்ருத்திவாஸஸே 68. புராராதயே 69. பகவதே 70. ப்ரமதாதிபாய 71. ம்ருத்யுஞ்ஜயாய 72. ஸூக்ஷ்மதநவே 73. ஜகத்வ்யாபிநே 74. ஜகத்குரவே 75. வ்யோமகேஶாய 76. மஹாஸேநஜநகாய 77. சாருவிக்ரமாய 78. ருத்ராய 79. பூதபதயே 80. ஸ்தாணவே 81. அஹிர்புத்ந்யாய

82. திகம்பராய 83. அஷ்டமூர்தயே 84. அநேகாத்மநே 85. ஸாத்விகாய 86. ஶுத்தவிக்ரஹாய 87. ஶாஶ்வதாய 88. கண்டபரஶவே 89. அஜாய 90. பாஶவிமோசகாய 91. ம்ருடாய 92. பஶுபதயே 93. தேவாய 94. மஹாதேவாய 95. அவ்யயாய் 96. ஹரயே 97. பூஷதந்தபிதே 98. அவ்யக்ராய 99. தக்ஷாத்வரஹராய 100. ஹராய 101. பகநேத்ரபிதே 102. அவ்யக்தாய 103. ஸஹஸ்ராக்ஷாய 104. ஸஹஸ்ரபாதே 105. அபவர்கப்ரதாய 106. அநந்தாய 107. தாரகாய 108. பரமேஶ்வராய.

ஸ்ரீ ஶிவாஷ்டோத்தர ஶத நாமாவளி ஸமாப்தம்.

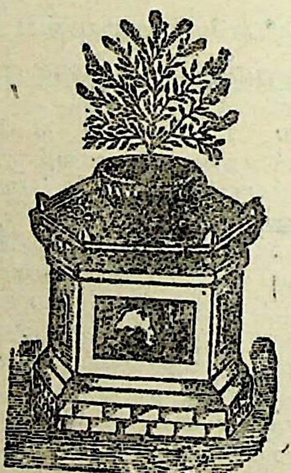
ஸ்ரீபரமேஶ்வர்யை நம:

ஸ்ரீ அந்நபூர்ணஷ்டோத்தர சத நாமாவளி

1: அந்நபூர்ணயை 2. ஶிவாயை 3. தேவ்யை 4. பீமாயை 5. புஷ்ட்யை 6. ஸரஸ்வத்யை 7. ஸர்வஜ்ஞாயை 8. பார்வத்யை 9. துர்காயை 10. ஶர்வாண்யை 11. ஶிவவல்லபாயை 12. வேதவேத்யாயை 13. மஹாவித்யாயை 14. வித்யாதாத்ர்யை 15. விஶாரதாயை 16. குமார்யை 17. த்ரிபுராயை 18. பாலாயை 19. லக்ஷ்ம்யை 20. ஶ்ரியை 21. பயஹாரிண்யை 22. பவாந்யை 23. விஷ்ணுஜநந்யை 24. ப்ரஹ்மாதிஜநந்யை 25. கணேஶஜநந்யை 26. ஶக்த்யை 27. குமாரஜநந்யை 28. ஶுபாயை 29. போகப்ரதாயை 30. பகவத்யை 31. பக்தாபீஷ்டப்ரதாயிந்யை 32. பவரோகஹராயை 33. பவ்யாயை 34. ஶுப்ராயை 35. பரமமங்களாயை 36. பவாந்யை 37. சஞ்சலாயை 38. கௌர்யை 39. சாருசந்த்ரகலாதராயை 40. விஶாலாக்ஷ்யை 41. விஶ்வமாத்ரே 42. விஶ்வவந்த்யாயை 43. விலாஸிந்யை 44. ஆர்யாயை 45. கல்யாணநிலயாயை 46. ருத்ராண்யை 47. கமலாஸநாயை 48. ஶுபப்ரதாயை 49. ஶுபாவர்த்தாயை 50. வ்ருத்தபீநபயோதராயை 51. அம்பாயை 52. ஸம்ஹாரமதிந்யை 53. ம்ருடாந்யை 54. ஸர்வமங்களாயை 55. விஷ்ணுஸம்ஸேவிதாயை 56. ஸித்தாயை 57. ப்ரஹ்மண்யை 58. ஸுரஸேவிதாயை 59. பரமாநந்ததாயை 60. ஶாந்த்யை 61. பரமாநந்தரூபிண்யை 62. பரமாநந்தஜநந்யை 63. பராயை 64. ஆநந்தப்ரதாயிந்யை 65. பரோபகாரநிரதாயை 66. பரமாயை 67. பக்தவத்ஸலாயை 68. பூர்ணசந்த்ராபவதநாயை 69. பூர்ணசந்த்ரநிபாம்ஶுகாயை 70. ஶுபலக்ஷணஸம்பந்நாயை 71. ஶுபாநந்தகுணார்ணவாயை 72. ஶுபஸௌபாக்யநிலயாயை 73. ஶுபதாயை 74. ரதிப்ரியாயை 75. சண்டிகாயை 76. சண்டமதிந்யை 77. சண்டதர்ப்பநிவாரிண்யை 78. மார்த்தாண்டநயநாயை 79. ஸாத்வ்யை 80. சந்த்ராக்நி

நயநாயை 81. ஸத்யை 82. புண்டரீகஹராயை 83. பூர்ணாயை 84. புண்யதாயை 85. புண்யரூபிண்யை 86. மாயாதீதாயை 87. ஶ்ரேஷ்ட்டமாயாயை 88. ஶ்ரேஷ்ட்டதர்மாயை 89. ஆத்மவந்திதாயை 90. அஸ்ருஷ்ட்யை 91. ஶங்கரஹிதாயை 92. ஸ்ருஷ்டிஹேதவே 93. கபர்திந்யை 94. வ்ருஷாரூடாயை 95. ஶூலஹஸ்தாயை 96. ஸ்திதிஸம்ஹாரகாரிண்யை 97. மந்தஸ்மிதாயை 98. ஸ்கந்தமாத்ரே 99. ஶுத்த சித்தாயை 100. முநிஸ்துதாயை 101. மஹாபகவத்யை 102. தக்ஷாயை 103. தக்ஷாத்வரவிநாஶிந்யை 104. ஸர்வார்த்ததாத்ர்யை 105. ஸாவித்ர்யை 106. ஸதாஶிவகுடும்பிந்யை 107. நித்யஸுந்தர ஸர்வாங்க்யை 108. ஸச்சிதாநந்தலக்ஷணாயை.

ஶ்ரீ அந்நபூர்ணாஷ்டோத்தர ஶத நாமாவளி ஸமாப்தம்.



ஶ்ரீ துலஸ்யை நம:

ஶ்ரீதுலஸ்யஷ்டோத்தரம்

த்யாநம்

யந்மூலே ஸர்வதீர்த்தாநி யந்மத்யே ஸர்வதேவதா:
யதக்ரே ஸர்வ வேதாஶ்ச துலஸீம் தாம் நமாம்யஹம்

துலஸீ பாவநீ பூஜ்யா வ்ருந்தாவந நிவாஸிநீ
ஜ்ஞாநதாத்ரீ ஜ்ஞாநமயீ நிர்மலா ஸர்வபூஜிதா (1)
ஸதீ பதிவ்ரதா வ்ருந்தா க்ஷீராப்தி மதநோத்பவா
க்ருஷ்ணவர்ணா ரோகஹந்த்ரீ த்ரிவர்ணா ஸர்வகாமதா (2)

லக்ஷ்மீஸகீ நித்ய...
ஹரித்யாநைகநிரதா ஹரிபர்தக்ருதாலயா (3)

பவித்ரரூபிணீ தந்யா ஸுகந்திந்யம்ருதோத்பவா
ஸுரூபாரோக்யதா துஷ்டா சக்தித்ரிதயரூபிணீ (4)

தேவீ தேவர்ஷிஸம்ஸ்துத்யா காந்தா விஷ்ணுமந: ப்ரியா
பூதவேதாலபீதிக்நீ மஹாபாதகநாஶிநீ (5)

மனோரதப்ரதா மேதா காந்திர் விஜயதாயிநீ
ஶங்கசக்ர கதாபத்மதாரிணீ காமரூபிணீ (6)

அபவர்கப்ரதா ஶ்யாமா க்ருஶமத்யா ஸுகேஶிநீ
வைகுண்டவாஸிநீ நந்தா பிம்போஷ்டீ கோகிலஸ்வரா (7)

கபிலா நிம்நகா ஜந்மபூமி ரர்யுஷ்யதாயிநீ
வநரூபா துக்கநாஶிநீ யவிகாரா சதுர்புஜா (8)

கருத்மத்வாஹநா ஶாந்தா தாந்தா விக்நநிவாரிணீ
ஸ்ரீவிஷ்ணு மூலிகா புஷ்டி: த்ரிவர்க பலதாயிநீ (9)

மஹாஶக்திர் மஹாமாயா லக்ஷ்மீ வாணீ ஸுபூஜிதா
ஸுமங்கல்யர்சநப்ரீதா ஸௌமங்கல்ய விவர்திநீ (10)

சாதுர்மாஸ்யோத்ஸவாராத்யா விஷ்ணுஸாந்நித்யதாயிநீ
உத்தாநத்வாதஶீபூஜ்யா ஸர்வதேவப்ரபூஜிதா (11)

கோபீ ரதிப்ரதா நித்யா நிர்குணா பார்வதீப்ரியா
அபம்ருத்யுஹரா ராதாப்ரியா ம்ருகவிலோசநா (12)

அம்லாநா ஹம்ஸகமநா கமலாஸநவந்திதா
பூலோகவாஸிநீ ஶுத்தா ராமக்ருஷ்ணாதிபூஜிதா (13)

ஸீதாபூஜ்யா ராமமந: ப்ரியா நந்தந ஸம்ஸ்த்திதா
ஸர்வதீர்த்தமயீ முக்தா லோகஸ்ருஷ்டி விதாயிநீ (14)

ப்ராதர்த்ருஶ்யா க்லாநிஹந்த்ரீ வைஷ்ணவீ ஸர்வஸித்திதா
நாராயணீ ஸந்ததிதா மூலம்ருத்தாரிபாவநீ (15)

அஶோகவநிகாஸம்ஸ்த்தா ஸீதாத்யாதா நிராஶ்ரயா
கோமதீ ஸரயூதீரரோபிதா குடிலாலகா (16)

அபாத்ரபக்ஷ்யபாபக்நீ தாநதோயவிஶுத்திதா
ஶ்ருதிதாரணஸுப்ரீதா ஶுபா ஸர்வேஷ்டதாயிநீ (17)

யா த்ருஷ்டா நிகிலாகஸங்கஶமநீ ஸ்ப்ருஷ்டா வபு:பாவநீ
ரோகாணாமபி வந்திதா நிரஸநீ ஸிக்தாந்தகத்ராஸிநீ |
ப்ரத்யாஸக்திவிதாயிநீ பகவத: க்ருஷ்ணஸ்ய ஸம்ரோபிதா
யஸ்யார்சாகரணே விமுக்திபலதா தஸ்யை துலஸ்யை நம: ||

ஸ்ரீ துலஸ்யஷ்டோத்தரம் ஸம்பூர்ணம்.

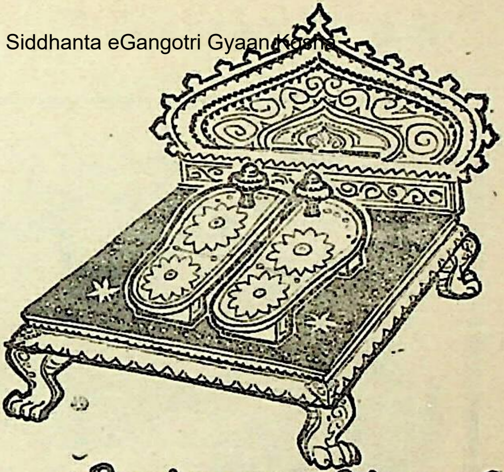
ஸ்ரீதுலஸ்யஷ்டோத்தர சத நாமாவளி

1. துலஸ்யை 2. பாவந்யை 3. பூஜ்யாயை 4. வ்ருந்தாவந நிவாஸிந்யை 5. ஜ்ஞாநதாத்ர்யை 6. ஜ்ஞாநமய்யை 7. நிர்மலாயை 8. ஸர்வபூஜிதாயை 9. ஸத்யை 10. பதிவ்ரதாயை 11. வ்ருந்தாயை 12. க்ஷீராப்திமதநோத்பவாயை 13. க்ருஷ்ணவர்ணாயை 14. ரோக ஹந்த்ர்யை 15. த்ரிவர்ணாயை 16. ஸர்வகாமதாயை 17. லக்ஷ்மீஸக்யை 18. நித்யஶுத்தாயை 19. ஸுதத்யை 20. பூமிபாவந்யை 21. ஹரித்யாநைக நிரதாயை 22. ஹரிபாத க்ருதாலயாயை 23. பவித்ர ரூபிண்யை 24. தந்யாயை 25. ஸுகந்திந்யை 26. அம்ருதோத்பவாயை 27. ஸுரூபாரோக்ய தாயை 28. துஷ்டாயை 29. ஶக்தி த்ரிதய ரூபிண்யை 30. தேவ்யை 31. தேவர்ஷிஸம்ஸ்துத்யாயை 32. காந்தாயை 33. விஷ்ணுமந: ப்ரியாயை 34. பூதவேதால பீதிக்ந்யை 35. மஹா பாதகநாஶிந்யை 36. மநோரத ப்ரதாயை 37. மேதாயை 38. காந்தாயை 39. விஜயதாயிந்யை 40. ஶங்க சக்ர கதாபத்ம தாரிண்யை 41. காம ரூபிண்யை 42. அபவர்க ப்ரதாயை 43. ஶ்யாமாயை 44. க்ருஶ மத்யாயை 45. ஸுகேஶிந்யை 46. வைகுண்ட வாஸிந்யை 47. நந்தாயை 48. பிம்போஷ்ட்யை 49. கோகில ஸ்வராயை 50. கபிலாயை 51. நிம்நகா ஜந்ம பூம்யை 52. ஆயுஷ்ய தாயிந்யை 53. வந ரூபாயை 54. துக்க நாஶிந்யை 55. அவிகாராயை 56. சதுர்புஜாயை 57. கருத்மத்வாஹநாயை 58. ஶாந்தர்யை 59. தாந்தாயை 60. விக்ந நிவாரிண்யை 61. ஸ்ரீ விஷ்ணு மூலிகாயை 62. புஷ்ட்யை 63. த்ரிவர்க பலதாயிந்யை 64. மஹாஶக்த்யை 65. மஹா மாயாயை 66. லக்ஷ்மீ வாணீ ஸுபூஜிதாயை 67. ஸுமங்கல்யர்சந ப்ரீதாயை 68. ஸௌமங்கல்ய விவர்திந்யை 69. சாதுர்மாஸ்யோத்ஸவாராத்யாயை 70. விஷ்ணு ஸாந்நித்ய தாயிந்யை 71. உத்தாந த்வாதஶீ பூஜ்யாயை 72. ஸர்வ தேவ ப்ரபூஜிதாயை 73. கோபீ ரதி ப்ரதாயை 74. நித்யாயை 75. நிர்குணாயை 76. பார்வதீ ப்ரியாயை 77. அபம்ருத்யு ஹராயை 78. ராதாப்ரியாயை 79. ம்ருக விலோசநாயை 80. அம்லாநாயை 81. ஹம்ஸ கமநாயை 82. கமலாஸந வந்திதாயை 83. பூலோக வாஸிந்யை 84. ஶுத்தாயை 85. ராமக்ருஷ்ணாதி பூஜிதாயை 86. ஸீதாபூஜ்யாயை 87. ராமமந: ப்ரியாயை 88. நந்தநஸம்ஸ்த்திதாயை 89. ஸர்வதீர்த்தமய்யை 90. முக்தாயை 91. லோகஸ்ருஷ்டி விதாயிந்யை 92. ப்ராதர் த்ருஶ்யாயை 93. க்லாநி ஹந்த்ர்யை 94. வைஷ்ணவ்யை 95. ஸர்வ ஸித்திதாயை 96. நாராயண்யை 97. ஸந்ததிதாயை 98. மூல ம்ருத்தாரி பாவந்யை 99. அஶோகவநிகாஸம்ஸ்த்தாயை 100. ஸீதாத்யாதாயை 101. நிராஶ்ரயாயை 102. கோமதீ ஸரயூதீர ரோபிதாயை 103. குடிலாலகாயை 104. அபாத்ர பக்ஷ்ய பாபக்ந்யை 105. தாநதோய விஶுத்திதாயை 106. ஶ்ருதிதாரண ஸுப்ரீதாயை 107. ஶுபாயை 108. ஸர்வேஷ்ட தாயிந்யை

ஸ்ரீ துலஸ்யஷ்டோத்தர ஶத நாமாவளி ஸமாப்தம்.

கன்னிப் பெண்கள் கவனிக்க!

**
**



பாதுகையின் மகிமை

ஸ்ரீ ரங்கநாத திவ்ய மணி பாதுகாப்யாம் நம:

இறைவனை வழிபடுவதற்குப் பல தோத்திரங்களை இயற்றியவரும் அனேக காவ்யங்களையும், வேதாந்த கிரந்தங்களையும் இயற்றியவரும் 'கவிதார்க்கிகஸிம்ஹம்' என்று பிரஸித்திபெற்றவருமான ஸ்ரீவேதாந்ததேசிகன் அருளிச்செய்த பாதுகாஸஹஸ்ரம் என்னும் ஸ்தோத்ரகிரந்தத்திலிருந்து எடுக்கப்பட்ட கீழ்க்கண்ட சுலோகமாகிற மந்திரத்தை, அதன் பொருளுடன், விடியலில் விழித்து, புதுப் புனலில் நீராடிப் பரமன்திருமுன் திருவிளக்கேற்றி, அகம் குழைந்து பாராயணம் செய்யும் கன்னியர் மனத்துக்கேற்ற மணாளனைப் பெற்றுப் பாங்குடன் வாழ்வரென்பது திண்ணம்.

शुभप्रणादा भवती श्रुतीनां कण्ठेषु वैकुण्ठपतिंवराणाम् ।
बध्नासि नूनं मणिपादरक्षे मङ्गल्यसूत्रं मणिरश्मिजालैः ॥

சுபப்ரணாதா பவதீ ச்ருதீநாம்
கண்டேஷு வைகுண்டபதிம்வராணாம் ।
பத்நாஸி நூநம் மணிபாதரக்ஷே
மங்கல்யஸூத்ரம் மணிரச்மி ஜாலை: ॥

"ஓ ரத்தினப் பாதுகையே! சுபமான நாதங்களை உடைய நீ, உன்னிடம் அமைந்துள்ள ரத்தினங்களின் கிரணத் தொகுதியால் பகவானாகிற பதியை மணக்கின்ற சுருதிகளின் கழுத்துக்களில் திருமங்கல்யத்தைக் கட்டுகின்றாய் போலும்!"





ஸ்ரீரங்கநாதாஷ்டகம்

(ஸ்ரீசங்கரபகவத்பாதாள் அருளிச் செய்தது)

*

ஆநந்தரூபே நிஜபோதரூபே
ப்ரஹ்ம ஸ்வரூபே ஶ்ருதிமூர்த்திரூபே
ஶஶாங்கரூபே ரமணீயரூபே
ஸ்ரீரங்கரூபே ரமதாம் மநோ மே (1)

காவேரிதீரே கருணாவிலோலே
மந்தாரமூலே த்ருதசாருகேலே
தைத்யாந்தகாலே (அ) கிலலோகலீலே
ஸ்ரீரங்கலீலே ரமதாம் மநோ மே (2)

லக்ஷ்மீநிவாஸே ஜகதாம் நிவாஸே
ஹ்ருத்பத்மவாஸே ரவிபிம்ப வாஸே
க்ருபாநிவாஸே குணவ்ருந்தவாஸே
ஸ்ரீரங்கவாஸே ரமதாம் மநோ மே (3)

ப்ரஹ்மாதிவந்த்யே ஜகதேகவந்த்யே
முகுந்தவந்த்யே ஸுரநாத வந்த்யே
வ்யாஸாதி வந்த்யே ஸநகாதி வந்த்யே
ஸ்ரீரங்க வந்த்யே ரமதாம் மநோ மே (4)

ப்ரஹ்மாதிராஜே கருடாதிராஜே
வைகுண்ட்ட ராஜே ஸுரராஜ ராஜே
த்ரைலோக்ய ராஜே (அ)கிலலோக ராஜே
ஸ்ரீரங்கராஜே ரமதாம் மநோ மே (5)

அமோகமுத்ரே பரிபூர்ணநித்ரே
ஸ்ரீயோகநித்ரே ஸஸமுத்ரநித்ரே
ஶ்ரிதைகபத்ரே ஜகதேகநித்ரே
ஸ்ரீரங்கபத்ரே ரமதாம் மநோ மே (6)

ஸசித்ரஶாயீ புஜகேந்த்ரஶாயீ
நந்தாங்கஶாயீ கமலாங்கஶாயீ
க்ஷீராப்திஶாயீ வடபத்ரஶாயீ
ஸ்ரீரங்கஶாயீ ரமதாம் மநோ மே (7)

இதம் ஹி ரங்கம் த்யஜதா மிஹாங்கம்
புநர்நசாங்கம் யதி சாங்கமேதி
பாணௌ ரதாங்கம் சரணேம்பு காங்கம்
யாநே விஹங்கம்ஶயநே புஜங்கம் (8)

ரங்கநாதாஷ்டகம் புண்யம் ப்ராதருத்தாய யஃ படேத்
ஸர்வாந் காமாநவாப்நோதி ரங்கிஸாயுஜ்யமாப்நுயாத் (9)

ஸ்ரீரங்கநாதாஷ்டகம் ஸம்பூர்ணம்.

ஸ்ரீ கனகதாராஸ்தோத்ரம்

[ஸ்ரீ சங்கரபகவத்பாதாள், தனக்கு பிக்ஷயளிக்க யாதுமில்லாது ஒரு நெல்லிக்கனியை யளித்த, ஒரு பெண்மணியின் தரித்திர நிலை நீங்கும்படி செய்ய வேண்டுமென்று லக்ஷ்மியை ப்ரார்த்திக்க, கனகதாரை (பொன்மழை) பொழிந்ததாகக் கூறுவர். இதை பக்தியுடன் பாராயணம் செய்பவருக்கு ஸ்ரீதேவியின் அனுக்ரஹத்தால் ஸகல ஸம்பத்துக்களுமுண்டாகும்.]

அங்கம் ஹரே: புலகபூஷணமாஶ்ரயந்தீ
ப்ருங்காங்கநேவ முகுலாபரணம் தமாலம்
அங்கீக்ருதாகில விபூதி ரபாங்கலீலா
மாங்கல்யதாஸ்து மம மங்களதேவதாயா: (1)

முக்தா முஹுர்விதததீ வதநே முராரே:
ப்ரேம த்ரபா ப்ரணிஹிதாநி கதாகதாநி
மாலா த்ருஶோர் மதுகரீவ மஹோத்பலே யா
ஸா மே ஶ்ரியம் திஶது ஸாகரஸம்பவாயா: (2)

ஆமீலிதாக்ஷமதிகம்ய முதா முகுந்தம்
ஆநந்தகந்த மநிமேஷ மநங்க தந்த்ரம்
ஆகேகர ஸ்தித கநீநிகபக்ஷ்ம நேத்ரம்
பூத்யை பவேந் மம புஜங்க ஶயாங்கநாயா: (3)

பாஹ்வந்தரே மதுஜித: ஶ்ரிதகௌஸ்துபே யா
ஹாராவலீவ ஹரிநீலமயீ விபாதி
காமப்ரதா பகவதோ(அ)பி கடாக்ஷமாலா
கல்யாண மாவஹது மே கமலாலயாயா: (4)

காலாம்புதாலி லலிதோரஸி கைடபாரே:
தாராதரே ஸ்புரதி யா தடிதங்கநேவ
மாது: ஸமஸ்தஜகதாம் மஹநீயமூர்த்தி:
பத்ராணி மே திஶது பார்க்கவ நந்தநாயா: (5)

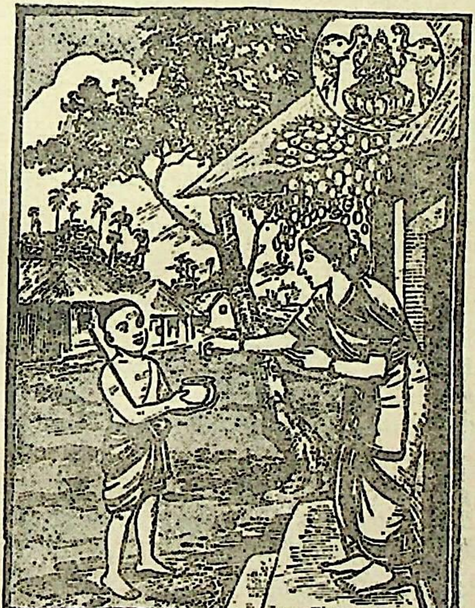
ப்ராப்தம் பதம் ப்ரதமத: கலு யத்ப்ரபாவாத்
மாங்கல்யபாஜி மதுமாதிநி மந்மதேந
மய்யாபதேத் ததிஹ மந்தரமீக்ஷணார்த்தம்
மந்தாலஸம் ச மகராலய கந்யகாயா: (6)

விஶ்வாமரேந்த்ர பத விப்ரம தாநதக்ஷம்
ஆநந்தஹேது ரதிகம் முரவித்விஷோ(அ)பி
ஈஷந்நிஷீதது மயி க்ஷணமீக்ஷணார்த்த-
மிந்தீவரோதர ஸஹோதர மிந்திராயா: (7)

இஷ்டாவிஶிஷ்டமதயோபி யயா தயார்த்ர
த்ருஷ்ட்யா த்ரிவிஷ்டபபதம் ஸுலபம் லபந்தே
த்ருஷ்டி: ப்ரஹ்ருஷ்ட கமலோதர தீப்திரிஷ்டாம்
புஷ்டிம் க்ருஷீஷ்ட மம புஷ்கர விஷ்டராயா: (8)

தத்யாத் தயாநுபவநோ த்ரவிணாம்பு தாரா-
மஸ்மிந்நகிஞ்சந விஹங்கஸிஸௌ விஷண்ணே
துஷ்கர்ம கர்ம மபநீய சிராய தூரம்
நாராயண ப்ரணயிநீ நயநாம்புவாஹ: (9)

கீர்தேவதேதி கருடத்வஜ ஸுந்தரீதி
ஸாகம்பரீதி ஸஸிஸேகர வல்லபேதி
ஸ்ருஷ்டிஸ்திதி ப்ரளயகேளிஷு ஸம்ஸ்திதா யா
தஸ்யை நமஸ் த்ரிபுவநைக குரோஸ்தருண்யை (10)



ஸ்ருத்யை நமோஸ்து ஸுபகர்மபலப்ரஸூத்யை
ரத்யை நமோஸ்து ரமணீய குணார்ணவாயை
சக்த்யை நமோஸ்து சதபத்ரநிகேதநாயை
புஷ்ட்யை நமோஸ்து புருஷோத்தம வல்லபாயை (11)

நமோஸ்து நாளீகநிபாநநாயை
நமோஸ்து துக்தோததி ஜந்ம பூம்யை
நமோஸ்து ஸோமாம்ருத ஸோதராயை
நமோஸ்து நாராயண வல்லபாயை (12)

நமோஸ்து ஹேமாம்புஜ பீடிகாயை
நமோஸ்து பூமண்டலநாயிகாயை
நமோஸ்து தேவாதிதயாபராயை
நமோஸ்து ஶார்ங்காயுதவல்லபாயை (13)

நமோஸ்து தேவ்யை ப்ருகுநந்தநாயை
நமோஸ்து விஷ்ணோ ருரஸி ஸ்த்திதாயை
நமோஸ்து லக்ஷ்ம்யை கமலாலயாயை
நமோஸ்து தாமோதரவல்லபாயை (14)

நமோஸ்து காந்த்யை கமலேக்ஷணாயை
நமோஸ்து பூத்யை புவநப்ரஸூத்யை
நமோஸ்து தேவாதிபி ரர்ச்சிதாயை
நமோஸ்து நந்தாத்மஜ வல்லபாயை (15)

ஸம்பத்கராணி ஸகலேந்த்ரிய நந்தநாநி
ஸாம்ராஜ்ய தாநவிபவாநி ஸரோருஹாக்ஷி
த்வத்வந்தநாநி துரிதாஹரணோத்யதாநி
மாமேவ மாதரநிஶம் கலயந்து மாந்யே (16)

யத்கடாக்ஷ ஸமுபாஸநாவிதி:
ஸேவகஸ்ய ஸ்கலார்த்த ஸம்பத:
ஸந்தநோதி வசநாங்க மாநஸை:
த்வாம் முராரிஹ்ருதயேஶ்வரீம் பஜே (17)

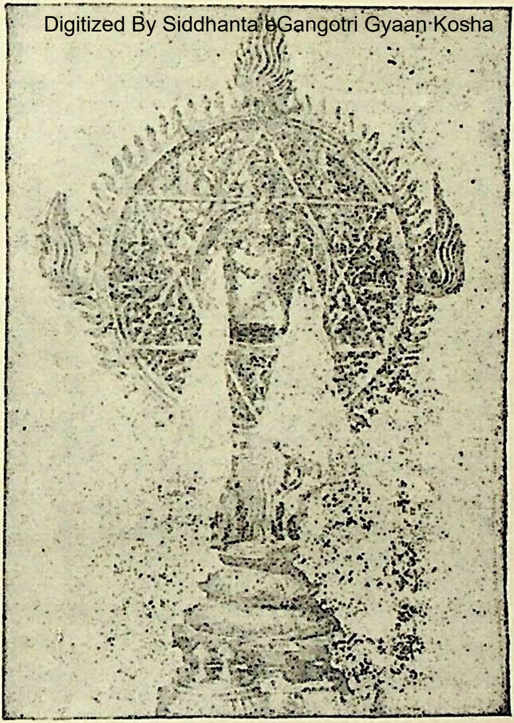
ஸரஸிஜநிலயே ஸரோஜஹஸ்தே
தவல தமாம்ஶுக கந்தமால்யஶோபே
பகவதி ஹரிவல்லபே மநோக்ஞே
த்ரிபுவநபூதிகரி ப்ரஸீத மஹ்யம் (18)

திக்கஸ்திபி: கநககும்பமுகாவஸ்ருஷ்ட
ஸ்வர்வாஹிநீ விமலசாரு ஜலாப்லுதாங்கீம்
ப்ராதர்நமாமி ஜகதாம் ஜநநீ மஶேஷ-
லோகாதிநாத க்ருஹிணீ மம்ருதாப்திபுத்ரீம் (19)

கமலே கமலாக்ஷவல்லபே த்வம்
கருணாபூர தரங்கிதை ரபாங்கை:
அவலோகய மாமகிஞ்சநாநாம்
ப்ரதமம் பாத்ர மக்ருத்ரிமம் தயாயா: (20)

ஸ்துவந்தி யே ஸ்துதிபிரமீபிரந்வஹம்
த்ரயீமயீம் த்ரிபுவநமாதரம் ரமாம்
குணாதிகா குருதரபாக்யபாகிந:
பவந்தி தே புவி புதபாவிதாஶயா: (21)

ஸ்ரீ கனகதர்ரர்ஸ்தோத்ரம் ஸம்பூர்ணம்.



ஶ்ரீ ஸுதர்ஶநாய நம:

ஸ்ரீஸுதர்சநாஷ்டகம்

[ஸ்ரீமந்நிகமாந்த மஹாதேசிகன் அருளிச்செய்த இந்த ஸுதர்ஶநாஷ்டகத்தைப் பாராயணம் செய்தால் ஸ்ரீ விஷ்ணுசக்கரத்தின் அருளால் பேய், பிசாசு, சத்ரு, ஆயுதம் முதலியவைகளால் உண்டாகும் பயம் நிவர்த்தியாகும்]

ஶ்ரீமாந் வேங்கடநாதார்ய: கவிதார்க்கிக கேஸரீ
வேதாந்தாசார்யவர்யோ மே ஸந்நிதத்தாம் ஸதா ஹ்ருதி

ப்ரதிபட ஶ்ரேணிபீஷண, வரகுணஸ்தோமபூஷண
ஜநிபயஸ்தாந தாரண, ஜகதவஸ்தாநகாரண
நிகில துஷ்கர்ம கர்ஶந, நிகமஸத்தர்மதர்ஶந
ஜயஜய ஶ்ரீஸுதர்ஶந, ஜயஜய ஶ்ரீஸுதர்ஶந (1)

ஶுபஜகத்ருபமண்டந, ஸுரஜநத்ராஸகண்டந
ஶதமகப்ரஹ்ம நந்தித சதபதப்ரஹ்ம நந்தித
ப்ரதித வித்வத்ஸபக்ஷித, பஜதஹிர்புத்ந்ய லக்ஷித
ஜயஜய ஸ்ரீஸுதர்ஶந, ஜயஜய ஸ்ரீஸுதர்ஶந (2)

ஸ்புடதடிஜ்ஜால பிஞ்ஜர, ப்ரதுதரஜ்வால பஞ்ஜர
பரிகதப்ரத்நவிக்ரஹ, பரிமிதப்ரஜ்ஞ துர்க்ரஹ
ப்ரஹரணக்ராமமண்டித, பரிஜநத்ராணபண்டித
ஜயஜய ஸ்ரீஸுதர்ஶந, ஜயஜய ஸ்ரீஸுதர்ஶந (3)

நிஜபதப்ரீத ஸத்கண, நிருபதிஸ்பீத ஷட்குண
நிகமநிர்வ்யூட வைபவ, நிஜபரவ்யூஹவைபவ
ஹரிஹயத்வேஷி தாரண, ஹரபுரப்லோஷகாரண
ஜயஜய ஸ்ரீஸுதர்ஶந, ஜயஜய ஸ்ரீஸுதர்ஶந (4)

தநுஜவிஸ்தார கர்தந, ஜநிதமிஸ்ராவிகர்தந
தநுஜவித்யாநிகர்தந, பஜதவித்யாநிவர்த்தந
அமரத்ருஷ்ட ஸ்வவிக்ரம, ஸமரஜுஷ்டப்ரமிக்ரம
ஜயஜய ஸ்ரீஸுதர்ஶந ஜயஜய ஸ்ரீஸுதர்ஶந (5)

ப்ரதிமுகாலீட பந்துர, ப்ருதுமஹாஹேதி தந்துர
விகடமாயா பஹிஷ்க்ருத, விவிதமாலாபரிஷ்க்ருத
ப்ருதுமஹாயந்த்ர யந்த்ரித, த்ருடதயாயந்த்ரயந்த்ரித
ஜயஜய ஸ்ரீஸுதர்ஶந, ஜயஜய ஸ்ரீஸுதர்ஶந (6)

மஹிதஸம்பத் ஸதக்ஷர விஹிதஸம்பத் ஷடக்ஷர
ஷடரசக்ர ப்ரதிஷ்டித, ஸகலதத்வப்ரதிஷ்டித
விவிதஸங்கல்ப கல்பக, விபுதஸங்கல்ப கல்பக
ஜயஜய ஸ்ரீஸுதர்ஶந, ஜயஜய ஸ்ரீஸுதர்ஶந (7)

புவநநேதஸ்த்ரயீமய, ஸவநதேஜஸ்த்ரயீமய
நிரவதிஸ்வாது சிந்மய, நிகிலஶக்தே ஜகந்மய
அமிதவிஸ்வக்ரியாமய, ஶமிதவிஷ்வக் பயாமய
ஜயஜய ஸ்ரீஸுதர்ஶந, ஜயஜய ஸ்ரீஸுதர்ஶந (8)

த்விசதுஷ்கமிதம் ப்ரபூதஸாரம்
படதாம் வேங்கடநாயகப்ரணீதம்
விஷமேபி மநோரத: ப்ரதாவந்
ந விஹந்யேத ரதாங்கதுர்யகுப்த: (9)

கவிதார்க்கிக ஸிம்ஹாய கல்யாண குணஶாலிநே
ஸ்ரீமதே வேங்கடேஶாய வேதாந்தகுரவே நம:

* * *



ஸ்ரீ நவக்ரஹ மங்களாஷ்டகம்

பாஸ்வாநர்க ஸமிச்ச ரக்தகிரண: ஸிம்ஹாதிப: காஸ்யபோ
குர்விந்த்வோஸ்ச குஜஸ்ய மித்ரமரிக த்ரிஸ்த்த: ஶுப: ப்ராங்முக:
ஶத்ருர் பார்க்கவ ஸௌரயோ: ப்ரியகுட: காலிங்க தேஶாதிபோ
மத்யே வர்த்துலமண்டலே ஸ்திதிமித: குர்யாத் ஸதா மங்களம்

சந்த்ர: கர்கடகப்ரபு: ஸிதருசிஸ் சாத்ரேய கோத்ரோத்பவஸ்
சாக்நேயே சதுரஸ்ரகோ(அ) பரமுகோ கௌர்யர்ச்சயா தர்பித:
ஷட்ஸப்தாக்நிதஶா த்யஶோபநபலோ சத்ருர் புதார்க்க ப்ரிய:
ஸௌம்யோ யாமுநதேஶபர்ணஜஸமித் குர்யாத் ஸதா மங்களம்

பௌமோ தக்ஷிணதிக்த்ரிகோணநிலயோ (அ)வந்தீபதி: காதிர
ப்ரீதோ வ்ருஸ்சிகமேஷயோ ரதிபதிர் குர்வர்க்க சந்த்ரப்ரிய:
ஜ்ஞாரி: ஷட்த்ரிஶுப ப்ரதஸ்ச வஸுதாதாதா குஹாதீஸ்வரோ
பாரத்வாஜகுலோத்பவோ(அ)ருணருசி: குர்யாத் ஸதா மங்களம்

ஸௌம்ய: பீத உதங்முகஸ்ஸமிதபாமார்கோ (அ)த்ரிகோத்ரோத்பவோ
பாணேஶாநகத: ஸுஹ்ருத் ரவிஸுதோ வைரீக்ருதாநுஷ்ணருக்
கந்யாயுக்மபதிர்தஶாஷ்டம சதுஷ் ஷண்ணேத்ரக: ஶோபநோ
விஷ்ண்வாராதந தர்ப்பிதோ மகதப: குர்யாத் ஸதா மங்களம்

ஜீவஸ்சேர்த்தர திங்முகோத்தரககுப் ஜாதோங்கிரோ கோத்ரத:
பீதோஸ்வத்த ஸமிச்ச ஸிந்த்வதிபதி: சாபர்க்ஷமீநாதிப:
ஸூர்யேந்து க்ஷிதிஜப்ரிய: ஸிதபுதாராதி: ஸமோ பாநுஜே
ஸப்தாபத்ய தபோர்த்தக: ஶுபகர: குர்யாத் ஸதா மங்களம்

ஶுக்ரோ பார்க்கவ கோத்ரஜ: ஸிதருசி: பூர்வாநந: பூர்வதிக்
காம்போஜாதிபதிஸ் துலாவ்ருஷபகஶ் சௌதும்பரைஸ் தர்பித:
ஸௌம்யார்க்யோஸ்ஸுஹ்ரு தம்பிகாஸ்துதிவஶாத் ப்ரீதோர்க்க
[சந்த்ராஹிதோ
நர்ரீபோககர: ஶுபோ ப்ருகுஸுத: குர்யாத் ஸதா மங்களம்

ஸௌரி: க்ருஷ்ணருசிஶ்ச பஶ்சிமமுக: ஸௌராஷ்ட்ரப: காஶ்யபோ
நாத: கும்பம்ருகர்க்ஷயோ: ப்ரியஸுஹ்ருத்ஶுக்ரக்ஞயோர்க்ருத்ரக:
ஷட்த்ரிஸ்த: ஶுபதோஶுபோ தநுகதிஶ்சாபாக்ருதௌமண்டலே
ஸந்திஷ்டந் சிரஜீவிதாதிபலத: குர்யாத் ஸதா மங்களம்

ராஹுர்பர்பரதேஶபோ நிருருதௌ க்ருஷ்ணாங்க ஶூர்பாஸநோ
யாம்யாஶாபிமுகஶ்ச சந்த்ரரவிருத் பைடீநஸி: க்ரௌர்யவாந்
ஷட்த்ரிஸ்த்த: ஶுபக்ருத் கராலவதந: ப்ரீதஶ்ச தூர்வாஹுதௌ
துர்க்கா பூஜநத: ப்ரஸந்ந ஹ்ருதய: குர்யாத் ஸதா மங்களம்

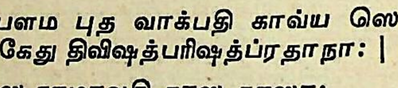
கேதுர் ஜைமிநிகோத்ரஜ: குஶஸமித் வாயவ்யகோணே ஸ்த்தித:
சித்ராங்கத்வஜ லாஞ்ச்சநோ ஹி பகவாந் யாம்யாநந: ஶோபந:
ஸந்துஷ்டோ கணநாத பூஜநவஶாத் கங்காதி தீர்த்தப்ரத:
ஷட்த்ரிஸ்த்த: ஶுபக்ருச்ச சித்ரிததநு: குர்யாத் ஸதா மங்களம்

ஸ்ரீ:

ஸூர்யேந்து பௌம புத வாக்பதி காவ்ய ஸௌரி
ஸ்வர்பாநு கேது திவிஷத்பரிஷத்ப்ரதாநா: |
த்வத் தாஸ தாஸ சரமாவதி தாஸ தாஸா:
ஸ்ரீ வேங்கடாசலபதே தவ ஸுப்ரபாதம் ||

—(ஸ்ரீ வேங்கடேஶ ஸுப்ரபாதம் சுலோகம்—19)

நவக்கிரஹங்கள் இந்திராதி தேவர்களையும் ஆட்டிவைக்கும் சக்தி வாய்ந்தவை. ஆனால், திருமலையில் கோயில் கொண்டிருக்கும், எம்பெருமானை ஶரணடைந்தவர்களுக்கு நவக்கிரகங்கள் யாதொரு கெடுதியும் செய்யாமல், ஸகல நன்மைகளையும் செய்கின்றன என்பது உறுதி.



1. ஸூர்யாஷ்டோத்தர ஶத நாமாவளி

(இந்த நாமாக்களுக்கு முன்னால் 'ஓம்' என்றும் பின்னால் 'நம:' என்றும் சேர்த்துச்சொல்லவும்.)

1. அருணாய 2. ஶரண்யாய 3. கருணாரஸஸிந்தவே 4. அஸமாந பலாய 5. ஆர்த்தரக்ஷகாய 6. ஆதித்யாய 7. ஆதிபூதாய 8. அகிலாகமவேதிநே 9. அச்யுதாய 10. அகிலஜ்ஞாய 11. அநந்தாய 12. இநாய 13. விஶ்வரூபாய 14. இஜ்யாய 15. இந்த்ராய 16. பாநவே 17. இந்திராமந்திராப்தாய 18. வந்தநீயாய 19. ஈஶாய 20. ஸுப்ரஸந்நாய 21. ஸுஶீலாய 22. ஸுவர்ச்சஸே 23. வஸுப்ரதாய 24. வஸவே 25. வாஸுதேவாய 26. உஜ்வலாய 27. உக்ரரூபாய 28. ஊர்த்வகாய 29. விவஸ்வதே 30. உத்யத்கிரணஜாலாய 31. ஹ்ருஷீகேஶாய 32. ஊர்ஜஸ்வலாய 33. வீராய 34. நிர்ஜராய 35. ஜயாய 36. ஊருத்வயவிநிர்முக்தநிஜ ஸாரதயே 37. ரிஷிவந்த்யாய 38. ருக்ஹந்த்ரே 39. ரிக்ஷசக்ரசராய 40. ரிஜுஸ்வபாவவித்தாய 41. நித்யஸ்துத்யாய 42. ருகாரமாத்ருகாவர்ணரூபாய 43. உஜ்வலதேஜஸே 44. ரிக்ஷாதிநாதமித்ராய 45. புஷ்கராக்ஷாய 46. லுப்ததந்தாய 47. ஶாந்தாய 48. காந்திதாய 49. கநாய 50. கநத்கநகபூஷணாய 51. கத்யோதாய 52. லூநிதாகிலதைத்யாய 53. ஸத்யாநந்தஸ்வரூபிணே 54. அபவர்க்கப்ரதாய 55. ஆர்த்தஶரண்யாய 56. ஏகாகிநே 57. பகவதே 58. ஸ்ருஷ்டிஸ்த்தித்யந்தகாரிணே 59. குணாத்மநே 60. க்ருணிப்ருதே 61. ப்ருஹதே 62. ப்ரஹ்மணே 63. ஐஶ்வர்யதாய 64. ஶர்வாய 65. ஹரிதஶ்வாய 66. ஶௌரயே 67. தஶதிக்ஸம்ப்ரகாஶாய 68. பக்தவஶ்யாய 69. ஓஜஸ்கராய 70. ஜயிநே 71. ஜகதாநந்தஹேதவே 72. ஜந்மம்ருத்யுஜராவ்யாதிவர்ஜிதாய 73. ஔந்நத்யபதஸஞ்சாரரதஸ்த்தாய 74. அஸுராரயே 75. கமநீயகராய 76. அப்ஜவல்லபாய 77. அந்தர்பஹி: ப்ரகாஶாய 78. அசிந்த்யாய 79. ஆத்மரூபிணே 80. அச்யுதாய 81. அமரேஶாய 82. பரஸ்மை ஜ்யோதிஷே 83. அஹஸ்கராய 84. ரவயே 85. ஹரயே 86. பரமாத்மநே 87. தருணாய 88. வரேண்யாய 89. க்ரஹாணாம்பதயே 90. பாஸ்கராய 91. ஆதிமத்யாந்தரஹிதாய 92. ஸௌக்யப்ரதாய 93. ஸகலஜகதாம்பதயே 94. ஸூர்யாய 95. கவயே 96. நாராயணாய 97. பரேஶாய 98. தேஜோரூபாய 99. ஶ்ரீம்ஹிரண்யகர்ப்பாய 100. ஹ்ரீம் ஸம்பத்கராய 101. ஐம்இஷ்டார்த்ததாய 102. அம் ஸுப்ரஸந்நாய 103. ஶ்ரீமதே 104. ஶ்ரேயஸே 105. ஸௌக்யதாயிநே 106. தீப்தமூர்த்தயே 107. நிகிலாகமவேத்யாய 108. நித்யாநந்தாய.

---

2. சந்த்ராஷ்டோத்தர சத நாமாவளி

1. ஸ்ரீமதே 2. ஶஶதராய 3. சந்த்ராய 4. தாராதீஶாய 5. நிஶாகராய 6. ஸுதாநிதயே 7. ஸதாராத்யாய 8. ஸத்பதயே 9. ஸாதுபூஜிதாய 10. ஜிதேந்த்ரியாய 11. ஜயோத்யோகாய 12. ஜ்யோதிஶ்சக்ர ப்ரவர்த்தகாய 13. விகர்த்தநாநுஜாய 14. வீராய 15. விஶ்வேஶாய 16. விதுஷாம்பதயே 17. தோஷாகராய 18. துஷ்டதூராய 19. புஷ்டிமதே 20. ஶிஷ்டபாலகாய 21. அஷ்ட மூர்த்தி ப்ரியாய 22. அநந்தாய 23. கஷ்டதாருகுடாரகாய 24. ஸ்வப்ரகாஶாய 25. ப்ரகாஶாத்மநே 26. த்யுசராய 27. தேவபோஜநாய 28. கலாதராய 29. காலஹேதவே 30. காமக்ருதே 31. காமதாயகாய 32. ம்ருத்யுஸம்ஹாரகாய 33. அமர்த்யாய 34. நித்யாநுஷ்டாநதாயகாய 35. க்ஷபாகராய 36. க்ஷீண பாபாய 37. க்ஷயவ்ருத்தி ஸமந்விதாய 38. ஜைவாத்ருகாய 39. ஶுசயே 40. ஶுப்ராய 41. ஜயிநே 42. ஜய பலப்ரதாய 43. ஸுதாமயாய 44. ஸுரஸ்வாமிநே 45 பக்தாநாமிஷ்டதாயகாய 46. புக்திதாய 47. முக்திதாய 48. பத்ராய 49. பக்ததாரித்ர்ய பஞ்ஜநாய 50. ஸாமகாநப்ரியாய 51. ஸர்வரக்ஷகாய 52. ஸாகரோத்பவாய 53. பயாந்தக்ருதே 54. பக்திகம்யாய 55. பவபந்த விமோசகாய 56. ஜகத்ப்ரகாஶகிரணாய 57. ஜகதாநந்தகாரணாய 58. நிஸ்ஸபத்நாய 59. நிராஹாராய 60. நிர்விகாராய 61. நிராமயாய 62. பூச்சாயாச்சாதிதாய 63. பவ்யாய 64. புவநப்ரதிபாலகாய 65. ஸகலார்த்திஹராய 66. ஸௌம்ய ஜநகாய 67. ஸாதுவந்திதாய 68. ஸர்வாகமஜ்ஞாய 69. ஸர்வஜ்ஞாய 70. ஸநகாதி முநிஸ்துதாய 71. ஸிதச்சத்ர த்வஜோபேதாய 72. ஸிதாங்காய 73. ஸிதபூஷணாய 74. ஶ்வேத மால்யாம்பரதராய 75. ஶ்வேதகந்தாநுலேபநாய 76. தஶாஶ்வ ரதஸம்ரூடாய 77. தண்டபாணயே 78. தநுர்த்தராய 79. குந்தபுஷ்போஜ்வலாகாராய 80. நயநாப்ஜஸமுத்பவாய 81. ஆத்ரேயகோத்ரஜாய 82. அத்யந்தவிநயாய 83. ப்ரியதாயகாய 84. கருணாரஸ ஸம்பூர்ணாய 85. கர்கடப்ரபவே 86. அவ்யயாய 87. சதுரஶ்ராஸநாரூடாய 88. சதுராய 89. திவ்யவாஹநாய 90. விவஸ்வந்மண்டலாஜ்ஞேய வாஸாய 91. வஸுஸம்ருத்திதாய 92. மஹேஶ்வரப்ரியாய 93. தாந்தாய 94. மேருகோத்ரப்ரதக்ஷிணாய 95. க்ரஹமண்டலமத்யஸ்தாய 96. க்ரஸிதார்க்காய 97. க்ரஹாதிபாய 98. த்விஜராஜாய 99. த்யு திலகாய 100. த்விபுஜாய 101. த்விஜபூஜிதாய 102. ஔதும்பர நகாவாஸாய 103. உதாராய 104. ரோஹிணீபதயே 105. நித்யோதயாய 106. முநிஸ்துத்யாய 107. நித்யாநந்த பலப்ரதாய 108. ஸகலாஹ்லாதந கராய 109. பலாஶேத்மப்ரியாய.

3. அங்காரகாஷ்டோத்தர சத நாமாவளி

1. மஹீஸுதாய 2. மஹாபாகாய 3. மங்களாய 4. மங்களப்ரதாய 5. மஹாவீராய 6. மஹாஶூராய 7. மஹாபலபராக்ரமாய 8. மஹாரௌத்ராய 9. மஹாபத்ராய 10. மானநீயாய 11. தயாகராய 12. மானதாய 13. அபர்வணாய 14. க்ரூராய 15. தாபத்ரய விவர்ஜிதாய 16. ஸுப்ரதீபாய 17. ஸுதாம்ராக்ஷாய 18. ஸுப்ரஹ்மண்யாய 19. ஸுகப்ரதாய 20. வக்ரஸ்தம்பாதிகமனாய 21. வரேண்யாய 22. வரதாய 23. ஸுகினே 24. வீரபத்ராய 25. விரூபாக்ஷாய 26. விதூரஸ்தாய 27. விபாவஸவே 28. நக்ஷத்ரசக்ர ஸஞ்சாரிணே 29. க்ஷத்ரபாய 30. க்ஷாத்ரவர்ஜிதாய 31. க்ஷயவ்ருத்தி விநிர்முக்தாய 32. க்ஷமாயுக்தாய 33. விசக்ஷணாய 34. அக்ஷீணபலதாய 35. சதுர்வர்க பலப்ரதாய 36. வீதராகாய 37. வீதபயாய 38. விஜ்வராய 39. விஶ்வகாரணாய 40. நக்ஷத்ரராஶி ஸஞ்சாராய 41. நாநாபயநிக்ருந்தநாய 42. வந்தாருஜந மந்தாராய 43. வக்ராகுஞ்சிதமூர்த்தஜாய 44. கமநீயாய 45. தயாஸாராய 46. கநத்கநகபூஷணாய 47. பயக்னாய 48. பவ்ய பலதாய 49. பக்தாபயவரப்ரதாய 50. ஶத்ருஹந்த்ரே 51. ஶமோபேதாய 52. ஶரணாகத போஷணாய 53. ஸாஹஸினே 54. ஸத்குணாத்யக்ஷாய 55. ஸாதவே 56. ஸமரதுர்ஜயாய 57. துஷ்டதூராய 58, ஶிஷ்டபூஜ்யாய 59. ஸர்வகஷ்ட நிவாரகாய 60. துஶ்சேஷ்டாவாரகாய 61. துக்கபஞ்ஜநாய 62. துர்த்தராய 63. ஹரயே 64. துஸ்ஸ்வப்நஹந்த்ரே 65. துர்தர்ஷாய 66. துஷ்டகர்வ விமோசநாய 67. பரத்வாஜகுலோத்பூதாய 68. பூஸுதாய 69. பவ்யபூஷணாய 70. ரக்தாம்பராய 71. ரக்தவபுஷே 72. பக்தபாலநதத்பராய 73. சதுர்புஜாய 74. கதாதாரிணே 75. மேஷவாஹாய 76. மிதாஶநாய 77. ஶக்திஶூலதராய 78. ஶக்தாய 79. ஶஸ்த்ரவித்யாவிஶாரதாய 80. தார்க்கிகாய 81. தாமஸாதாராய 82. தபஸ்விநே 83. தாம்ரலோசநாய 84. தப்தகாஞ்சநஸங்காஶாய 85. ரக்தகிஞ்ஜல்கஸந்நிபாய 86. கோத்ராதிதேவாய 87. கோமத்யசராய 88. குணவிபூஷணாய 89. அஸ்ருஜே 90. அங்காரகாய 91. அவந்தீதேஶாதீஶாய 92. ஜநார்தநாய 93. ஸூர்யயாம்ய ப்ரதேஶஸ்த்தாய 94. யூநே 95. யாம்யஹரிந்முகாய 96. த்ரிகோணமண்டலகதாய 97. த்ரிதஶாதிபஸந்நுதாய 98. ஶுசயே 99. ஶுசிகராய 100. ஶூராய 101. ஶுசிவஶ்யாய 102. ஶுபாவஹாய 103. மேஷவ்ருஶ்சிக ராஶீஶாய 104. மேதாவிநே 105. மிதபாஷணாய 106. ஸுகப்ரதாய 107. ஸுரூபாக்ஷாய 108. ஸர்வாபீஷ்ட பலப்ரதாய.

4. புதாஷ்டோத்தர ஶத நாமாவளி

1. புதாய 2. புதார்ச்சிதாய 3. ஸௌம்யாய 4. ஸௌம்ய சித்தாய 5. ஶுபப்ரதாய 6. த்ருடவ்ரதாய 7. த்ருடபலாய 8. ஶ்ருதிஜால ப்ரபோதகாய 9. ஸத்யாவாஸாய 10. ஸத்ய வசஸே 11. ஶ்ரேயஸாம்பதயே 12. அவ்யயாய 13. ஸோமஜாய 14. ஸுகதாய 15. ஶ்ரீமதே 16. ஸோமவம்ஶப்ரதீபகாய 17. வேதவிதே 18. வேத தத்வஜ்ஞாய 19. வேதாந்தஜ்ஞாநபாஸ்கராய 20. வித்யாவிசக்ஷணாய 21. விதுஷே 22. வித்வத்ப்ரீதிகராய 23. ருஜவே 24. விஶ்வாநுகூல ஸஞ்சாராய 25. விஶேஷ விநயாந்விதாய 26. விவிதாகமஸாரஜ்ஞாய 27. வீர்யவதே 28. விகதஜ்வராய 29. த்ரிவர்க்க பலதாய 30. அநந்தாய 31. த்ரிதஶாதிப பூஜிதாய 32. புத்திமதே 33. பஹுஶாஸ்த்ரஜ்ஞாய 34. பலிநே 35. பந்த விமோசகாய 36. வக்ராதிவக்ர கமநாய 37. வாஸவாய 38. வஸுதாதிபாய 39. ப்ரஸந்நவதநாய 40. வந்த்யாய 41. வரேண்யாய 42. வாக்விலக்ஷணாய 43. ஸத்யவதே 44. ஸத்யஸங்கல்பாய 45. ஸத்யபந்தவே 46. ஸதாதராய 47. ஸர்வ ரோகப்ரஶமநாய 48. ஸர்வம்ருத்யு நிவாரகாய 49. வாணிஜ்ய நிபுணாய 50. வஶ்யாய 51. வாதாங்காய 52. வாதரோக ஹ்ருதே 53. ஸ்த்தூலாய 54. ஸ்த்தைர்ய குணாத்யக்ஷாய 55. ஸ்த்தூலஸூக்ஷ்மாதிகாரணாய 56. அப்ரகாஶாய 57. ப்ரகாஶாத்மநே 58. கநாய 59. ககநபூஷணாய 60. விதிஸ்துத்யாய 61. விஶாலாக்ஷாய 62. வித்வஜ்ஜந மநோஹராய 63. சாரு ஶீலாய 64. ஸ்வப்ரகாஶாய 65. சபலாய 66. ஜிதேந்த்ரியாய 67. உதங்முகாய 68. மகாஸக்தாய 69. மகதாதிபதயே 70. ஹரயே 71. ஸௌம்யவத்ஸரஸஞ்ஜாதாய 72. ஸோமப்ரியகராய 73. மஹதே 74. ஸிம்ஹாதிரூடாய 75. ஸர்வஜ்ஞாய 76. ஶிகிவர்ணாய 77. ஶிவங்கராய 78. பீதாம்பராய 79. பீதவபுஷே 80. பீதச்சத்ர த்வஜாங்கிதாய 81. கட்கசர்மதராய 82. கார்யகர்த்ரே 83. கலுஷ ஹாரகாய 84. ஆத்ரேய கோத்ரஜாய 85. அத்யந்த விநயாய 86. விஶ்வபாவநாய 87. சாம்பேய புஷ்பஸங்காஶாய 88. சாரணாய 89. சாருபூஷணாய 90. வீதராகாய 91. வீதபயாய 92. விஶுத்த கநகப்ரபாய 93. பந்துப்ரியாய 94. பந்துயுக்தாய 95. பாண மண்டலஸம்ஶ்ரிதாய 96. அர்கேஶாந நிவாஸஸ்த்தாய 97. தர்க்க ஶாஸ்த்ர விஶாரதாய 98. ப்ரஶாந்தாய 99. ப்ரீதிஸம்யுக்தாய 100. ப்ரியக்ருதே 101. ப்ரியபூஷணாய 102. மேதாவிநே 103. மாதவாஸக்தாய 104. மிதுநாதிபதயே 105. ஸுதியே 106. கந்யாராஶிப்ரியாய 107. காமப்ரதாய 108. கநபலாஶ்ரயாய.

---

5. குரு-அஷ்டோத்தர சத நாமாவளி

1. குரவே 2. குணாகராய 3. கோப்த்ரே 4. கோசராய 5. கோபதிப்ரியாய 6. குணிநே 7. குணவதாம் ஶ்ரேஷ்டாய 8. குருணாம் குரவே 9. அவ்யயாய 10. ஜேத்ரே 11. ஜயந்தாய 12. ஜயதாய 13. ஜீவாய 14. அநந்தாய 15. ஜயாவஹாய 16. ஆங்கிரஸாய 17. அத்வராஸக்தாய 18. விவிக்தாய 19. அத்வரக்ருத்பராய 20. வாசஸ்பதயே 21. வஶிநே 22. வஶ்யாய 23. வரிஷ்டாய 24. வாக்விசக்ஷணாய 25. சித்தஶுத்திகராய 26. ஸ்ரீமதே 27. சைத்ராய 28. சித்ர ஶிகண்டிஜாய 29 ப்ருஹத்ரதாய 30. ப்ருஹத்பாநவே 31. ப்ருஹஸ்பதயே 32. அபீஷ்டதாய 33. ஸுராசார்யாய 34. ஸுராராத்யாய 35. ஸுரகார்யக்ருதோத்யமாய 36. கீர்வாண போஷகாய 37. தந்யாய 38. கீஷ்பதயே 39. கிரிஶாய 40. அநகாய 41. தீவராய 42. திஷணாய. 43. திவ்ய பூஷணாய 44. தேவபூஜிதாய 45. தநுர்த்தராய 46. தைத்ய ஹந்த்ரே 47. தயாஸாராய 48, தயாகராய 49. தாரித்ர்யநாஶநாய 50. தந்யாய 51. தக்ஷிணாயநஸம்பவாய 52. தநுர்மீநாதிபாய 53 தேவாய 54. தநுர்பாணதராய 55. ஹரயே 56. அங்கிரோவர்ஷஸஞ்ஜாதாய 57. அங்கிர : குலஸம்பவாய 58. ஸிந்து தேஶாதிபாய 59. தீமதே 60. ஸ்வர்ணகாயாய 61. சதுர்புஜாய 62. ஹேமாங்கதாய 63. ஹேமவபுஷே 64. ஹேமபூஷண பூஷிதாய 65. புஷ்யநாதாய 66. புஷ்யராக மணிமண்டநமண்டிதாய 67. காஶபுஷ்பஸமாநாபாய 68. இந்த்ராத்யமர ஸங்கபாய 69· அஸமாநபலாய 70. ஸத்வகுணஸம்பத்விபாவஸவே 71. பூஸுராபீஷ்டதாய 72. பூரி யஶஸே 73. புண்ய விவர்த்தநாய 74. தர்மரூபாய 75. தநாத்யக்ஷாய 76. தநதாய 77. தர்மபாலநாய 78. ஸர்வவேதார்த்த தத்வஜ்ஞாய 79. ஸர்வாபத் விநிவாரகாய 80. ஸர்வபாபப்ரஶமநாய 81. ஸ்வமதாநுகதாமராய 82. ரிக்வேதபாரகாய 83. ரிக்ஷராஶிமார்கப்ரசாரவதே 84. ஸதாநந்தாய 85. ஸத்யஸந்தாய 86. ஸத்யஸங்கல்ப மாநஸாய 87. ஸர்வாகமஜ்ஞாய 88. ஸர்வஜ்ஞாய 89. ஸர்வவேதாந்தவிதே 90. ப்ரஹ்மபுத்ராய 91. ப்ராஹ்மணேஶாய 92. ப்ரஹ்மவித்யா விஶாரதாய 93. ஸமாநாதிக நிர்முக்தாய 94. ஸர்வலோக வஶம்வதாய 95. ஸஸுராஸுர கந்தர்வ வந்திதாய 96. ஸத்யபாஷணாய 97. ப்ருஹஸ்பதயே 98. ஸுராசார்யாய 99. தயாவதே 100. ஶுபலக்ஷணாய 101. லோகத்ரய குரவே 102. ஸ்ரீமதே 103. ஸர்வகாய 104. ஸர்வதோவிபவே 105. ஸர்வேஶ்வராய 106. ஸர்வதா துஷ்டாய 107. ஸர்வதாய 108. ஸர்வபூஜிதாய.

6. சுக்ராஷ்டோத்தர சத நாமாவளி

1. ஶுக்ராய நம: 2. ஶுசயே 3. ஶுபகுண்யை 4. ஶுபதாய 5. ஶுபலக்ஷண்ய 6. ஶோபநாக்ஷாய 7. ஶுப்ரவர்ஹாய 8. ஶுத்தஸ்ப்படிகபாஸ்வராய 9. தீநார்த்தி ஹாரகாய 10. தைத்ய குரவே 11. தேவாபிவந்திதாய 12. காவ்யாஸக்தாய 13. காமபாலாய 14. கவயே 15. கல்யாணதாயகாய 16. பத்ரமூர்த்தயே 17. பத்ரகுண்ய 18. பார்க்கவாய 19. பக்தபாலநாய 20. போகதாய 21. புவநாத்யக்ஷாய 22. புக்திமுக்தி பலப்ரதாய 23. சாருஶீலாய 24. சாருரூபாய 25. சாருசந்த்ர நிபாநநாய 26. நிதயே 27. நிகில ஶாஸ்த்ரஜ்ஞாய 28. நீதிவித்யா துரந்தராய 29. ஸர்வலக்ஷணஸம்பந்நாய 30. ஸர்வாவகுணவர்ஜிதாய 31. ஸமாநாதிகநிர்முக்தாய 32. ஸகலாகமபாரகாய 33. ப்ருகவே 34. போககராய 35. பூமிஸுரபாலந தத்பராய் 36. மநஸ்விநே 37. மாநதாய 38. மாந்யாய 39. மாயாதீதாய 40. மஹாயஶஸே 41. பலிப்ரஸந்நாய 42. அபயதாய 43. பலிநே 44. ஸத்யபராக்ரமாய 45. பவபாஶ பரித்யாகாய 46. பலிபந்தவிமோசகாய 47. கநாஶயாய 48. கநாத்யக்ஷாய 49. கம்புக்ரீவாய 50. கலாதராய 51. காருண்யரஸஸம்பூர்ண்ய 52. கல்யாண குணவர்த்தநாய 53. ஶ்வேதாம்பராய 54. ஶ்வேதவபுஷே 55. சதுர்புஜஸமந்விதாய 56. அக்ஷமாலாதராய 57. அசிந்த்யாய 58. அக்ஷீணகுணபாஸுராய 59. நக்ஷத்ரகணஸஞ்சாராய 60. நயதாய 61. நீதிமார்கதாய 62. வர்ஷப்ரதாய 63. ஹ்ருஷீகேஶாய 64. க்லேஶநாஶகராய 65. கவயே 66. சிந்திதார்த்தப்ரதாய 67. ஶாந்தமதயே 68. சித்தஸமாதிக்ருதே 69. ஆதிவ்யாதிஹராய 70. பூரிவிக்ரமாய 71. புண்யதாயகாய 72. புராணபூருஷாய 73. பூஜ்யாய 74. புருஹூதாதி ஸந்நுதாய 75. அஜேயாய 76. விஜிதாராதயே 77. விவிதாபரணோஜ்ஜ்வலாய 78. குந்தபுஷ்ப ப்ரதீகாஶாய 79. மந்தஹாஸாய 80. மஹாமதயே 81. முக்தாபலஸமாநாபாய 82. முக்திதாய 83. முநிஸந்நுதாய 84. ரத்நஸிம்ஹாஸநாரூடாய 85. ரதஸ்த்தாய 86. ரஜதப்ரபாய 87. ஸூர்யப்ராக்தேஶஸஞ்சாராய 88. ஸுரஶத்ரு ஸுஹ்ருதே 89. கவயே 90. துலாவ்ருஷபராஶீஶாய 91. துர்த்தராய 92. தர்மபாலகாய 93. பாக்யதாய 94. பவ்யசாரித்ராய 95. பவபாஶவிமோசகாய 96. கௌடதேஶேஶ்வராய 97. கோப்த்ரே 98. குணிநே 99. குணவிபூஷண்ய 100. ஜ்யேஷ்டாநக்ஷத்ர ஸம்பூதாய 101. ஜ்யேஷ்டாய 102. ஶ்ரேஷ்டாய 103. ஶுசிஸ்மிதாய 104. அபவர்கப்ரதாய 105. அநந்தாய 106. ஸந்தாந பலதாயகாய 107. ஸர்வைஶ்வர்யப்ரதாய 108. ஸர்வ கீர்வாணகண ஸந்நுதாய.

---

7. சநி—அஷ்டோத்தர சத நாமாவளி

1. ஶநைஶ்சராய 2. ஶாந்தாய 3. ஸர்வாபீஷ்டப்ர
தாயிநே 4. ஶரண்யாய 5. வரேண்யாய 6. ஸர்வேஶாய 7. ஸௌம்
யாய 8. ஸுரவந்த்யாய 9. ஸுரலோகவிஹாரிணே 10. ஸுகாஸ
நோபவிஷ்டாய 11. ஸுந்தராய 12. கநாய 13. கநரூபாய 14. கநா
பரணதாரிணே 15. கநஸாரவிலேபாய 16. கத்யோதாய 17. மந்
தாய 18. மந்தசேஷ்டாய 19. மஹநீயகுணாத்மநே 20. மர்த்யபாவந
பாதாய 21. மஹேஶாய 22. சாயாபுத்ராய 23. ஶர்வாய 24. ஶத
தூணீரதாரிணே 25. சரஸ்த்திரஸ்வபாவாய 26. அசஞ்சலாய 27.
நீலவர்ணாய 28. நித்யாய 29. நீலாஞ்ஜநநிபாய 30. நீலாம்பரவிபூ
ஷாய 31. நிஶ்சலாய 32. வேத்யாய 33. விதிரூபாய 34. விரோதா
தாரபூமயே 35. பேதாஸ்பதஸ்வபாவாய 36. வஜ்ரதேஹாய 37.
வைராக்யதாய 38. வீராய 39. வீதரோகபயாய 40. விபத்பரம்பரே
ஶாய 41. விஶ்வவந்த்யாய 42. க்ருத்ரவாஹாய 43. கூடாய 44.
கூர்மாங்காய 45. குரூபிணே 46. குத்ஸிதாய 47. குணாட்யாய 48.
கோசராய 49. அவித்யாமூலநாஶாய 50. வித்யாவித்யாஸ்வரூபிணே
51. ஆயுஷ்யகாரணாய 52. ஆபதுத்தர்த்ரே 53. விஷ்ணுபக்தாய
54. வஶிநே 55. விவிதாகமவேதிநே 56. விதிஸ்துத்யாய 57. வந்த்
யாய 58. விரூபாக்ஷாய 59. வரிஷ்ட்டாய 60. கரிஷ்டாய 61. வஜ்
ராங்குஶதராய 62 வரதாபயஹஸ்தாய 63. வாமநாய 64. ஜ்யேஷ்
டாபத்நீஸமேதாய 65. ஶ்ரேஷ்டாய 66. மிதபாஷிணே 67. கஷ்
டௌகநாஶகர்த்ரே 68. புஷ்டிதாய 69. ஸ்துத்யாய 70. ஸ்தோத்ர
கம்யாய 71. பக்திவஶ்யாய 72. பாநவே 73. பாநுபுத்ராய 74. பவ்
யாய 75. பாவநாய 76. தநுர்மண்டல ஸம்ஸ்த்தாய 77. தநதாய
78. தநுஷ்மதே 79. தநுப்ரகாஶதேஹாய 80. தாமஸாய 81.
அஶேஷஜநவந்த்யாய 82. விஶேஷபலதாயிநே 83. வஶீக்ருதஜநே
ஶாய 84. பஶூநாம்பதயே 85, கேசராய 86. ககேஶாய 87. கந
நீலாம்பராய 88. காடிந்யமாநஸாய 89. ஆர்யகணஸ்துத்யாய
90. நீலச்சத்ராய 91. நித்யாய 92. நிர்குணாய 93. குணாத்மநே 94.
நிராமயாய 95. நந்த்யாய 96. வந்தநீயாய 97. தீராய 98. திவ்ய
தேஹாய 99. தீநார்த்திஹரணாய 100. தைந்யநாஶகராய 101.
ஆர்யஜநகண்யாய 102. க்ரூராய 103. க்ரூரசேஷ்டாய 104. காமக்
ரோதகராய 105. களத்ரபுத்ரஶத்ருத்வகாரணாய 106. பரிபோ
ஷிதபக்தாய 107. பரபீதிஹராய 108. பக்தஸங்கமநோபீஷ்ட பல
தாய.

---

8. ராஹு-அஷ்டோத்தரசத நாமாவளி

1. ராஹவே 2. ஸைம்ஹிகேயாய 3. விதுந்துதாய 4. ஸுரஶத்ரவே 5. தமஸே 6. பணிநே. 7. கார்க்யாயநாய 8. ஸுராரயே 9. நீலஜீமூதஸங்காஶாய 10. சதுர்ப்புஜாய 11. கட்க கேடகதாரிணே 12. வரதாயகஹஸ்தாய 13. ஶூலாயுதாய 14. மேகவர்ணாய 15. க்ருஷ்ணத்வஜபதாகவதே 16. தக்ஷிணாஶாமுகரதாய 17. தீக்ஷ்ண தம்ஷ்ட்ராகராளகாய 18. ஶூர்பாகாராஸநஸ்த்தாய 19. கோமேதாபரணப்ரியாய 20. மாஷப்ரியாய 21. காஶ்யபர்ஷிநந்தநாய 22. புஜகேஶ்வராய 23. உல்காபாதயித்ரே 24. ஶூலிநே 25. நிதிபாய 26. க்ருஷ்ணஸர்பராஜே 27. விஷஜ்வாலாவ்ருதாஸ்யாய 28. அர்த்தஶரீராய 29. ஶாத்ரவப்ரதாய 30. ரவீந்துபீகராய 31. சாயா ஸ்வரூபிணே . 32. கடிநாங்ககாய 33. த்விஷச்சக்ரச்சேதகாய 34. கராளாஸ்யாய 35. பயங்கராய 36. க்ரூரகர்மணே 37. தமோரூபாய 38. ஶ்யாமாத்மநே 39. நீலலோஹிதாய 40. கிரீடிநே 41. நீலவஸநாய 42. ஶநிஸாமந்தவர்த்மகாய 43. சண்டாலவர்ணாய 44. அஶ்வ்யருக்ஷபவாய 45. மேஷபவாய 46. ஶநிவத்பலதாய 47. ஶூராய 48. அபஸவ்யகதயே 49. உபராககராய 50. ஸோமஸூர்யச்சவிமர்தகாய 51. நீலபுஷ்பவிஹாராய 52. க்ரஹஶ்ரேஷ்டாய 53. அஷ்டமக்ரஹாய 54. கபந்தமாத்ரதேஹாய 55. யாதுதாநகுலோத்பவாய 56. கோவிந்தவரபாத்ராய 57. தேவஜாதிப்ரவிஷ்டகாய 58. க்ரூராய 59. கோராய 60. ஶநேர்மித்ராய 61. ஶுக்ரமித்ராய 62. அகோசராய 63. மாநே கங்காஸ்நாநதாத்ரே 64. ஸ்வக்ருஹே ப்ரபலாட்யதாய 65. ஸத்க்ருஹேந்யபலத்ருதே 66. சதுர்த்தே மாத்ருநாஶகாய 67. சந்த்ரயுக்தே சண்டாலஜாதிஸூசகாய 68. ஸிம்ஹஜந்மநே 69. ராஜ்யதாத்ரே 70. மஹாகாயாய 71. ஜந்மகர்த்ரே 72. விதுரிபவே 73. மாதகாஜ்ஞாநதாய 74. ஜந்மகந்யாராஜ்யதாத்ரே 75. ஜந்மஹாநிதாய 76. நவமே பித்ருஹந்த்ரே 77 பஞ்சமே ஶோகதாயகாய 78. த்யூநேகளத்ரஹந்த்ரே 79. ஸப்தமேகலஹப்ரதாய 80. ஷஷ்டேவித்ததாத்ரே 81. சதுர்த்தேவைரதாயகாய 82. நவமே பாபதாத்ரே 83. தஶமே ஶோகதாயகாய 84. ஆதௌ யஶ:ப்ரதாத்ரே 85. அந்தேவைரப்ரதாயகாய 86. காலாத்மநே 87. கோசரசராய 88. தநே ககுத்ப்ரதாய 89. பஞ்சமேதிஷணாஶ்ருங்கதாய 90. ஸ்வர்பாநவே 91. பலிநே 92. மஹாஸௌக்யப்ரதாயிநே 93. சந்த்ரவைரிணே 94. ஶாஶ்வதாய 95. ஸுரஶத்ரவே 96. பாபக்ரஹாய 97. ஶாம்பவாய 98. பூஜ்யகாய 99. பாடீரபூரணாய 100. பைடீநஸகுலோத்பவாய 101. பக்தரக்ஷாய 102. ராஹுமூர்த்தயே 103. ஸர்வாபீஷ்டபலப்ரதாய 104. தீர்க்காய 105. க்ருஷ்ணாய 106. அதநவே 107. விஷ்ணுநேத்ராரயே 108. தேவாய 109. தாநவாய.

9. கேது-அஷ்டோத்தர சத நாமாவளி

1. கேதவே 2. ஸ்த்தூலஶிரஸே 3. ஶிரோமாத்ராய 4. த்வஜாக்ருதயே 5. நவக்ரஹயுதாய 6. ஸிம்ஹிகாஸுரீகர்ப்பஸம்பவாய 7. மஹாபீதிகராய 8. சித்ரவர்ணாய 9. பிங்கலாக்ஷகாய 10. புல்லதூமஸங்காஶாய 11. தீக்ஷ்ணதம்ஷ்ட்ராய 12, மஹோதராய 13. ரக்தநேத்ராய 14. சித்ரகாரிணே 15. தீவ்ரகோபாய 16. மஹாஸுராய 17. க்ரூரகண்டாய 18. க்ரோதநிதயே 19. சாயாக்ரஹவிஶேஷகாய 20. அந்த்யக்ரஹாய 21. மஹாஶீர்ஷாய 22. ஸூர்யாரயே 23. புஷ்பவத்க்ரஹிணே 24. வரஹஸ்தாய 25. கதாபாணயே 26. சித்ரவஸ்த்ரதராய 27. சித்ரத்வஜபதாகாய 28. கோராய 29. சித்ரரதாய 30. ஶிகிநே 31. குளுத்தபக்ஷகாய 32. வைடூர்யாபரணாய 33. உத்பாதஜநகாய 34. ஶுக்ரமித்ராய 35. மந்தஸகாய 36. கதாதராய 37. நாகபதயே 38. அந்தர்வேதீஶ்வராய 39. ஜைமிநிகோத்ரஜாய 40. சித்ரகுப்தாத்மநே 41. தக்ஷிணாமுகாய 42. முகுந்தவரபாத்ராய 43. மஹாஸுரகுலோத்பவாய 44. கநவர்ணாய 45. லம்பதேவாய 46. ம்ருத்யுபுத்ராய 47. உத்பாதரூபதாரிணே 48. அத்ருஶ்யாய 49. காலாக்நிஸந்நிபாய 50. ந்ருபீடாய 51. க்ருஹகாரிணே 52. ஸர்வோபத்ரவகாரகாய 53. சித்ராப்ரஸூதாய 54. அநலாய 55. ஸர்வவ்யாதிவிநாஶகாய 56. அபஸவ்யப்ரசாரிணே 57.. நவமே பாபதாயகாய 58. பஞ்சமே ஶோகதாய 59. உபராககேசராய 60. அதிபூருஷகர்மணே 61. துரீயேஸுகப்ரதாய 62. த்ருதீயேவைரதாய 63. பாபக்ரஹாய 64. ஸ்ப்போடககாரகாய 65.ப்ராணநாதாய 66. பஞ்சமே ஶ்ரமகாரகாய 67. த்விதீயே அஸ்புடவாக்தாத்ரே 68. விஷாகுலிதவக்த்ரகாய 69. காமரூபிணே 70. ஸிம்ஹதந்தாய 71. குஶேத்மப்ரியாய 72. சதுர்த்தே மாத்ருநாஶாய 73. நவமே பித்ருநாஶகாய 74. அந்த்யே வைரப்ரதாய 75. ஸுதாநந்தநிதாநகாய 76. ஸர்ப்பாக்ஷிஜாதாய 77. அநங்காய 78. கர்மராஶ்யுத்பவாய 79. உபாந்தே கீர்த்திதாய 80. ஸப்தமேகலஹப்ரதாய 81. அஷ்டமேவ்யாதிகர்த்ரே 82. தநே பஹுஸுகப்ரதாய 83. ஜநநேரோகதாய 84. ஊர்த்வமூர்த்தஜாய 85. க்ரஹநாயகாய 86. பாபத்ருஷ்டயே 87. கேசராய 88. ஶாம்பவாய 89. அஶேஷ பூஜிதாய 90. ஶாஶ்வதாய 91. நடாய 92. ஶுபாஶுபபலப்ரதாய 93. தூம்ராய 94. ஸுதாபாயிநே 95. அஜிதாய 96. பக்தவத்ஸலாய 97. ஸிம்ஹாஸநாய 98. கேதுமூர்த்தயே 99. ரவீந்துத்யுதிநாஶகாய 100. அமராய 101. பீடகாய 102. அமர்த்யாய 103. விஷ்ணுத்ருஷ்டாய 104. அஸுரேஶ்வராய 105. பக்தரக்ஷாய 106. வைசித்ர்ய கபோர்தஸ்யந்தநாய 107. விசித்ரபலதாயிநே 108. பக்தாபீஷ்டபலதாய.

பிறவிப் பெரும் பயன்



*

பக்திக்காகவே, பெரும் பதவியைத் துறந்தவரும், பன்னிரண்டு ஆழ்வார்களில் ஒருவருமான குலசேகரப் பெருமான், இவ்வுலகத்தோர் உய்வதற்காக, விலைமதிக்கொணு முத்துக்கள் போன்ற 40 சுலோகங்கள் கொண்ட ''முகுந்தமாலை'' என்ற திவ்ய ஸ்தோத்திரத்தை அருளியிருக்கிருர். அதன் 16-ஆம் சுலோகம் இங்குக் காண்க:-

ஜிஹ்வே! கீர்த்தய கேஶவம் முரரிபும் சேதோ! பஜ ஶ்ரீதரம்
பாணித்வந்த்வ! ஸமர்சயாச்யுதகதா: ஶ்ரோத்ரத்வய! த்வம்ஶ்ருணு
க்ருஷ்ணம் லோகய லோசநத்வய! ஹரேர் கச்சாங்க்ரியுக்மாலயம்
ஜிக்ர க்ராண! முகுந்த பாததுலஸீம் மூர்த்தந்! நமாதோக்ஷஜம் ॥

வாராய் நாக்கே! கேசவனை ஸ்தோத்திரம் செய்!
நெஞ்சே! முராசுரனைக் கொன்ற கண்ணனைத் தியானம் செய்!
கைகளே! திருமாலை ஆராதியுங்கள்!
காதுகளே! தன்னையடைந்தவர்களை ஒருகாலும் நழுவ விடாதவனுன கண்ணனுடைய கதைகளைக் கேளுங்கள்!
கண்களே! கண்ணனைக் கண்டு அனுபவியுங்கள்!
கால்களே! எம்பெருமான் திருக்கோயிலுக்குச் செல்லுங்கள்!
மூக்கே! முகுந்தனுடைய திருவடிகளில் ஸமர்ப்பித்த துலஸியை நுகரு!
தலையே! எம்பெருமானை வணங்கு!

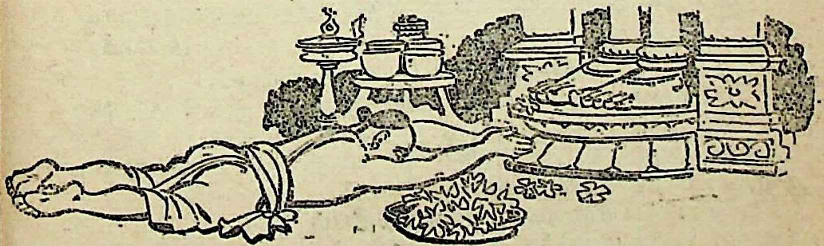
ஸர்வம் ஶ்ரீக்ருஷ்ணர்ப்பணமஸ்து



உன் சரணே சரண்!

நின்னருளாங் கதியின்றி மற்றென் றில்லேன்
நெடுங்காலம் பிழைசெய்த நிலைகழிந்தேன்
உன்னருளுக் கினிதான நிலையுகந்தேன்
உன்சரணே சரணென்னும் துணிவு பூண்டேன்
மன்னிருளாய் நின்றநிலை யெனக்குத் தீர்த்து
வானவர்தம் வாழ்ச்சிதர வரித்தே னுன்னை
இன்னருளா லினியெனக்கோர் பரமேற்றுமல்
என்திருமால்! அடைக்கலங்கொ ளென்னை நீயே.

—அமிருதாசுவாதிநீ—31.
(ஸ்ரீ தேசிகப்ரபந்தம்)



ஓம்

ஸ்ரீ பரமாத்மநே நம:

ஸ்ரீ விஷ்ணுவாலய மூர்த்திகளைத் துதிக்க சுலோகங்கள்

ஸ்ரீ மஹாவிஷ்ணு

ஸஶங்கசக்ரம் ஸகிரீட குண்டலம்
ஸபீத வஸ்த்ரம் ஸரஸீருஹேக்ஷணம்
ஸஹார வக்ஷஸ்த்தல கௌஸ்துப ஶ்ரியம்
நமாமி விஷ்ணும் ஶிரஸா சதுர்ப்புஜம் (1)

மேகஶ்யாமம் பீதகௌஶேய வாஸம்
ஸ்ரீவத்ஸாங்கம் கௌஸ்துபோத் பாஸிதாங்கம்
புண்யோபேதம் புண்டரீகாயதாக்ஷம்
விஷ்ணும் வந்தே ஸர்வலோகைக நாதம் (2)

ஶாந்தாகாரம் புஜகஶயநம் பத்மநாபம் ஸுரேஶம்
விஶ்வாகாரம் ககநஸத்ருஶம் மேகவர்ணம் ஶுபாங்கம்
லக்ஷ்மீகாந்தம் கமலநயநம் யோகிஹ்ருத் த்யாநகம்யம்
வந்தே விஷ்ணும் பவபயஹரம் ஸர்வலோகைக நாதம் (3)

லக்ஷ்மி (தாயார்)

லக்ஷ்மீம் க்ஷீரஸமுத்ர ராஜதநயாம் ஸ்ரீரங்கதாமேஶ்வரீம்
தாஸீபூத ஸமஸ்த தேவவநிதாம் லோகைக தீபாங்குராம்
ஸ்ரீமந் மந்தகடாக்ஷ லப்த விபவ ப்ரஹ்மேந்த்ர கங்காதராம்
த்வாம் த்ரைலோக்ய குடும்பிநீம் ஸரஸிஜாம் வந்தே முகுந்த [ப்ரியாம் (4)

ஶர்நாதீதப்ரதித விபவாம் மங்களம் மங்களாநாம்
வக்ஷ:பீடீம் மதுவிஜயிநோ பூஷயந்தீம் ஸ்வகாந்த்யா
ப்ரத்யக்ஷாநுஶ்ரவிக மஹிம ப்ரார்த்திநீநாம் ப்ரஜாநாம்
ஶ்ரேயோ மூர்த்திம் ஶ்ரியமஶரண: த்வாம் ஶரண்யாம் [ப்ரபத்யே (5)

ரக்ஷ த்வம் தேவதேவேஶி தேவதேவஸ்ய வல்லபே
தாரித்ர்யாத் த்ராஹி மாம் லக்ஷ்மி க்ருபாம் குரு மமோபரி (6)

ஸ்ரீ ராமர்

ஸ்ரீ ராகவம் தஶரதாத்மஜ மப்ரமேயம்
ஸீதாபதிம் ரகுகுலாந்வய ரத்நதீபம்
ஆஜாநுபாஹு மரவிந்த தளாயதாக்ஷம்
ராமம் நிஶாசர விநாஶகரம் நமாமி (7)

வைதேஹீ ஸஹிதம் ஸுரத்ருமதலே ஹைமே மஹாமண்டபே
மத்யே புஷ்பகமாஸநே மணிமயே வீராஸநே ஸுஸ்த்திதம்
அக்ரே வாசயதி ப்ரபஞ்ஜநஸுதே தத்வம் முநிப்ய: பரம்
வ்யாக்யாந்தம் பரதாதிபி: பரிவ்ருதம் ராமம் பஜே
[ஶ்யாமளம் (8)

ஸ்ரீக்ருஷ்ணர்

பரமேஶ்வரா! பரம பாவநா! பரம கல்யாண குணாபரணா! பாபஹரணா! புண்டரீக வரதா! புராண புருஷோத்தமா! பக்த வத்ஸலா! பவபந்த விமோசநா! புண்டரீக நயநா! புஜகேந்த்ர ஶயநா! கருணாகரா! காமிதார்த்த ப்ரதா!

நந்தகுமாரா! நவநீத சோரா! இந்திரா ரமணா! இபராஜ கமநா! ஸுந்தராகாரா! மந்தரோத்தாரா! அகிலாண்ட கோடி ப்ரஹ்மாண்ட நாயகா! ஆதிமத்யாந்த ரஹிதா! அப்ரமேயா! ஆநந்தரூபா! அநாதரக்ஷகா! ஆபத்பாந்தவா! கலிலோக ரஞ்ஜநா! காளிங்க கர்வ பஞ்ஜநா!

ஸதாநந்தா! ஸச்சிதாநந்தா! முகுந்தா! கோவிந்தா! கஜராஜ வரதா! கருடத்வஜா! தாநவமர்தநா! ஜநார்தநா! தர்மவர்த்தநா! தீனஜந ஶரண்யா! கோவர்த்தநோத்தரணா! கோபிகா வஸ்த்ரா பஹரணா! முநிஜந வந்திதா! முசுகுந்த வந்திதா! முக்திப்ரதாயகா! முரளீகாந விநோதா!

கநகமய வஸநா! கம்ஸ வித்வம்ஸகா! ராதா மநோஹரா! ராகேந்து வதநா! நீலமேகஶ்யாமா! நிர்மலநாமா! ஸர்வேஶ்வரா! ஸர்வதோமுகா! ஸர்வலோகபூஜிதா! ஸத்யஸங்கல்பா! ஸத்யபராயணா! ஸத்யஜநகா! ஸத்யநிலயா! ஸத்யாஶ்ரயா! ஸத்யநேத்ரா! ஸத்யஸந்தா! ஸஜ்ஜநப்ரியா! ஶாந்த ஸ்வபாவா!

அர்ஜுந ஸகா! அபிமாந ரஹிதா! பாண்டவபக்ஷா! த்ரௌபதீ மாநரக்ஷகா! தேவகீநந்தநா! யஶோதாநந்த வர்த்தநா! அநந்தா! அச்யுதா! அவாங்மாநஸ கோசரா! அமோக ஶாஸநா! நரகாந்தகா! நரவரேஶ்வரா! நிர்குணா! நிஷ்களங்கா! நிருபத்ரவா! நிரஞ்ஜநா! நிரிந்த்ரியா! நிர்விகல்பா! நிராகாரா! நிர்விகாரா!

பரம புருஷா! பரஞ்ஜ்யோதிஸ்வரூபா! பரந்தாமா! புருஷோத்தமா! புண்யஸ்வரூபா! புண்யநிலயா! புண்யபாவநா! தேவதேவோத்தமா! தேவதா ஸார்வபௌமா! ஸ்வயம் ப்ரகாஶா! பரதத்வதீபா! பரிபூர்ணா! ஜ்ஞாநப்ரதா! யோகேஶ்வரேஶ்வரா! குசேலவரதா! குப்தப்ரவர்தநா! விஶ்வநேத்ரா! விமல சரித்ரா! ஹரேக்ருஷ்ணா! ஹரேக்ருஷ்ணா! பாஹி மாம் பாஹி மாம் பாஹி!

கஸ்தூரீ திலகம் லலாடபலகே வக்ஷஸ்ஸ்த்தலே கௌஸ்துபம்
நாஸாக்ரே நவமௌக்திகம் கரதலே வேணும் கரே கங்கணம்
ஸர்வாங்கே ஹரிசந்தநம் ச கலயந் கண்டே ச முக்தாவளிம்
கோபஸ்த்ரீ பரிவேஷ்டிதோ விஜயதே கோபால சூடாமணி:

ஹே கோபாலக ஹே க்ருபாஜலநிதே ஹே ஸிந்து கந்யாபதே
ஹே கம்ஸாந்தக ஹே கஜேந்த்ர கருணாபாரீண ஹேமாதவ
ஹே ராமாநுஜ ஹே ஜகத்த்ரய குரோ ஹே புண்டரீகாக்ஷ மாம்
ஹே கோபீ ஜநநாத பாலய பரம் ஜாநாமி ந த்வாம் விநா

க்ருஷ்ண க்ருஷ்ண க்ருபாஸிந்தோ பக்திஸிந்து ஸுதாகர
மாமுத்தர ஜகந்நாத மாயாமோஹ மஹார்ணவாத்

ஸ்ரீநிவாஸர்

கல்யாணாத்புத காத்ராய காமிதார்த்த ப்ரதாயிநே
ஸ்ரீமத் வேங்கடநாதாய ஸ்ரீநிவாஸாய தே நம:
ஶ்ரிய: காந்தாய கல்யாண நிதயே நிதயேர்த்திநாம்
ஸ்ரீ வேங்கட நிவாஸாய ஸ்ரீநிவாஸாய மங்களம்.

ஸ்ரீ ரங்கநாதர்

ஸப்தப்ராகார மத்யே ஸரஸிஜ முகுலோத்பாஸமாநே விமாநே
காவேரீ மத்யதேஶே பணிபதிஶயநே ஶேஷபர்யங்க பாகே
நித்ராமுத்ராபிராமம் கடிநிகடஶிர: பார்ஶ்வ விந்யஸ்த ஹஸ்தம்
பத்மாதாத்ரீ கராப்யாம் பரிசித சரணம் ரங்கநாதம் பஜேஹம்.

ஸ்ரீ தேவராஜர் (வரதன்)

த்விரத ஶிகரிஸீம்நா ஸத்மவாந் பத்மயோநே:
துரக ஸவநவேத்யாம் ஶ்யாமலோ ஹவ்யவாஹ:
கலஶ ஜலதி கந்யா வல்லரீ கல்ப ஶாகீ
கலயது குஶலம் ந: கோபி காருண்யராஶி:

நமஸ்தே ஹஸ்திஶைலேஶ ஸ்ரீமந்நம்புஜ லோசந
ஶரணம் த்வாம் ப்ரபந்நோஸ்மி ப்ரணதார்த்தி ஹராச்யுத
நிந்திதாசாரகரணம் நிவ்ருத்தம் க்ருத்யகர்மண:
பாபீயாம்ஸம் அமர்யாதம் பாஹி மாம் வரதப்ரபோ!

ஸ்ரீந்ருஸிம்ஹர்

ஸ்ரீமத் பயோநிதி நிகேதந சக்ரபாணே
போகீந்த்ர போகமணி ராஜித புண்ய மூர்த்தே
யோகீஶ ஶாஶ்வத ஶரண்ய பவாப்திபோத
லக்ஷ்மீந்ருஸிம்ஹ மம தேஹி கராவலம்பம்

ஸ்ரீ ஹயக்ரீவர்

ஜ்ஞாநாநந்தமயம் தேவம் நிர்மலஸ்படிகாக்ருதிம்
ஆதாரம் ஸர்வவித்யாநாம் ஹயக்ரீவ முபாஸ்மஹே

வ்யாக்யா முத்ராம் கரஸரஸிஜை: புஸ்தகம் ஶங்கசக்ரே
பிப்ரத் பிந்நஸ்படிக ருசிரே புண்டரீகே நிஷண்ண:

அம்லாந ஸ்ரீரம்ருத விஹலைத ரம்ஸராபி: ப்ரஸாவயத்மாம்

ஆவிர்ப்பூயா தநகமஹிமா மாநஸே வாகதீஸ: ||

ஸ்ரீ த்ரிவிக்ரமர்

[தேவர்களின் கோரிக்கைக் கிணங்கி மஹாபலியின் கர்வத்தை அடக்க, வாமனனாக அவதரித்து, த்ரிவிக்ரமனாக வளர்ந்த உலகளந்த பெருமானின் மகிமையும், க்ருபையும் சொல்லிற்கடங்காதது.]



விக்ரம்ய யேந விஜிதாநி ஜகந்தி பூம்நா
விஸ்வஸ்ய யம் பரமகாரண மாமநந்தி
விஸ்ராணயந் ப்ரணயிநாம் விவிதாந்புமர்த்தாந்
கோப்தா ஸ மே பவது கோபபுராதிராஜ:

கதா புநஸ்ஸங்க ரதாங்க கல்பக
த்வஜா ரவிந்தாங்குஸ வஜ்ரலாஞ்சநம்
த்ரிவிக்ரம! த்வச்சரணம்புஜ த்வயம்
மதீய மூர்த்தாந மலங்கரிஷ்யதி

ஸ்ரீ ஆஞ்ஜநேயர்

மநோஜவம் மாருத துல்ய வேகம்
ஜிதேந்த்ரியம் புத்திமதாம் வரிஷ்டம்
வர்தாத்மஜம் வாநரயூத முக்யம்
ஸ்ரீராம தூதம் ஸிரஸா நமாமி

ஆஞ்ஜநேய மதிபாடலாநநம் காஞ்சநாத்ரி கமநீய விக்ரஹம்
பாரிஜாத தருமூல வாஸிநம் பாவயாமி பவமாந நந்தநம்

ஸ்ரீ கருடன்

குங்குமாங்கித வர்ணய குந்தேந்து தவளாய ச
விஷ்ணுவாஹ ! நமஸ்துப்யம் பக்ஷிராஜாய தே நம:

ஸ்ரீ சக்கரத்தாழ்வார்

ஸஹஸ்ராதித்ய ஸங்காஸம் ஸஹஸ்ர வதநாம்பரம்
ஸஹஸ்ர தோஸ் ஸஹஸ்ராரம் ப்ரபத்யே(அ)ஹம் ஸுதர்ஸநம்
ஹுங்காரபைரவம் பீமம் ப்ரபந்நார்த்திஹரம் ப்ரபும்
ஸர்வபாப ப்ரஸமநம் ப்ரபத்யேஹம் ஸுதர்ஸநம்

ஸ்ரீ விஷ்வக்ஸேநர்

யஸ்ய த்விரத வக்த்ராத்யா: பாரிஷத்யா: பரஸ்ஸதம் |
விக்நம் நிக்நந்தி ஸததம் விஷ்வக்ஸேநம் தமாஸ்ரயே ||

ஸ்ரீ ஆண்டாள்

நீளா துங்கஸ்தந கிரிதட ஸுப்த முத்போத்ய க்ருஷ்ணம்
பாரார்த்யம் ஸ்வம் ஶ்ருதி ஶதஶிரஸ் ஸித்த மத்யாபயந்தீ
ஸ்வோச்சிஷ்டாயாம் ஸ்ரஜி நிகளிதம் யா பலாத்க்ருத்ய புங்க்தே
கோதா தஸ்யை நம இதமிதம் பூய ஏவாஸ்து பூய:

ஸ்ரீ ஸரஸ்வதி

யா குந்தேந்து துஷாரஹார தவலா யா ஶுப்ரவஸ்த்ராவ்ருதா
யா வீணா வரதண்டமண்டிதகரா யா ஶ்வேதபத்மாஸநா
யா ப்ரஹ்மாச்யுத ஶங்கரப்ரப்ருதிபிர் தேவைஸ்ஸதா பூஜிதா
ஸா மாம் பாது ஸரஸ்வதீ பகவதீ நிஶ்ஶேஷ ஜாட்யாபஹா

பாகவதோத்தமர்கள்

ப்ரஹ்லாதநாரத பராஶர புண்டரீக
வ்யாஸாம்பரீஷ ஶுகஶௌநக பீஷ்மதால்ப்யாந்
ருக்மாங்கதார்ஜுந வஸிஷ்ட விபீஷணாதீந்
புண்யாநிமாந் பரமபாகவதாந் ஸ்மராமி

ஸ்ரீ சிவாலய மூர்த்திகளைத் துதிக்க ச்லோகங்கள்

1. ஸ்ரீ நந்தி

நந்தீஶ்வர நமஸ்துப்யம் ஶாந்தாநந்த ப்ரதாயக
மஹாதேவஸ்ய ஸேவார்த்தம் அநுக்ஞாம் தாதுமர்ஹஸி

2. ஸ்ரீ விநாயகர்

கஜாநநம் பூதகணாதிஸேவிதம் கபித்த்ஜம்பூபல ஸாரபக்ஷிதம்
உமாஸுதம் ஶோகவிநாஶகாரணம் நமாமிவிக்நேஶ்வரபாத [பங்கஜம்

ஸர்வ விக்நஹரம் தேவம் ஸர்வவிக்ந விவர்ஜிதம்
ஸர்வஸித்தி ப்ரதாதாரம் வந்தே(அ)ஹம் கணநாயகம்
மூஷிகவாஹந மோதகஹஸ்த சாமரகர்ணவிலம்பித ஸூத்ர
வாமநரூப மஹேஶ்வரபுத்ர விக்நவிநாயகபாத நமஸ்தே

3. ஸ்ரீ ஸுப்ரஹ்மண்யர்

காங்கேயம் வஹ்நிகர்ப்பம் ஶரவணஜநிதம் ஜ்ஞாநஶக்திம் குமாரம்
ப்ரஹ்மண்யம் ஸ்கந்ததேவம் குஹமமலகுணம் ருத்ரதேஜஸ் [ஸ்வரூபம்

ஸேநாந்யம் தாரகக்நம் குருமசலமதிம் கார்த்திகேயம் ஷடாஸ்யம்
ஸுப்ரஹ்மண்யம் மயூரத்வஜரத ஸஹிதம் தேவதேவம் நமாமி

4. ஸ்ரீ சிவபெருமான்

ஶாந்தம் பத்மாஸநஸ்தம் ஶஶிதரமகுடம் பஞ்சவக்த்ரம் த்ரிநேத்ரம்
ஶூலம் வஜ்ரம் ச கட்கம் பரஶுமபயதம் தக்ஷிணங்கே வஹந்தம்
நாகம் பாஶம் ச கண்டாம் வர டமருயுதம் சாங்குஶம் வாமபாகே
நாநாலங்காரயுக்தம் ஸ்படிகமணிநிபம் பார்வதீஶம் நமாமி
நமஸ்தே நமஸ்தே மஹாதேவ ஶம்போ
நமஸ்தே நமஸ்தே ப்ரஸந்நைக பந்தோ
நமஸ்தே நமஸ்தே தயாஸாரஸிந்தோ
நமஸ்தே நமஸ்தே நமஸ்தே மஹேஶ
அந்யதா ஶரணம் நாஸ்தி த்வமேவ ஶரணம் மம
தஸ்மாத் காருண்யபாவேந ரக்ஷ ரக்ஷ மஹேஶ்வர

5. ஸ்ரீ பார்வதி (அம்பிகை)

முக்தா குந்தேந்துகௌரீம் மணிமயமகுடாம் ரத்நதாடங்கயுக்தாம்
அக்ஷஸ்ரக் புஷ்பஹஸ்தாம் அபயவரகராம் சந்த்ரசூடாம் [த்ரிநேத்ராம்
நாநாலங்காரயுக்தாம் ஸுரமகுடமணி த்யோதித ஸ்வர்ணபீடாம்
ஶாந்தாம் ஸுப்ரஸந்நாம் த்ரிபுவநஜநநீம் சேதஸா சிந்தயாமி

6. ஸ்ரீ துர்காதேவி

துர்காத் ஸந்த்ராயதே யஸ்மாத் தேவீ துர்கேதி கத்யதே
ப்ரபத்யே ஶரணம் தேவீம் தும் துர்கே துரிதம் ஹர

7. ஸ்ரீ தக்ஷிணாமூர்த்தி

குரவே ஸர்வலோகாநாம் பிஷஜே பவரோகிணாம் |
நிதயே ஸர்வ வித்யாநாம் தக்ஷிணாமூர்த்தயே நம: ||
அப்ரமேயத்வயாதீத நிர்மல ஜ்ஞானமூர்த்தயே |
மநோகிரா்ம் விதூராய தக்ஷிணாமூர்த்தயே நம: ||

8. ஸ்ரீ சண்டேசுவரர்

நீலகண்ட பதாம்போஜ பரிஸ்புரித மாநஸ |
ஶம்போ: ஸேவாபலம் தேஹி சண்டேஶ்வர நமோ(அ)ஸ்து தே ||

9. ஸ்ரீ பைரவர்

ரக்தஜ்வால ஜடாதரம் ஸுவிமலம் ரக்தாங்க தேஜோமயம்
த்ருத்வா ஶூலகபால பாஶ டமரூந் லோகஸ்ய ரக்ஷாகரம் |
நிர்வாணம் ஶுநவாஹநம் த்ரிநயநம் ஸாநந்த கோலாஹலம்
வந்தே பூதபிஶாசநாதவடுகம் க்ஷேத்ரஸ்ய பாலம் ஶிவம் ||

தெய்வத் தன்மை பொருந்தியவைகளைத் துதிக்கும் முறை

அஸ்வத்த (அரச) விருக்ஷம்

த்யாயேந் நாராயணம் தேவம் வ்ருக்ஷராஜ ஸ்வரூபிணம்
ஸ்ட்கசக்ரகதா ஸார்ங்க பாஞ்சஜந்யதரம் ஹரிம்
மூலதோ ப்ரஹ்மரூபாய மத்யதோ விஷ்ணுரூபிணே
அக்ரத: ஸிவரூபாய வ்ருக்ஷராஜாய தே நம:
யம் த்ருஷ்ட்வா முச்யதே ரோகை: ஸ்ப்ருஷ்ட்வா பாபை: ப்ரமுச்யதே
யதாஸ்ரயாத் சிரம் ஜீவேத் தமஸ்வத்தம் நமாம்யஹம்

ஸ்ரீ துலஸீ

யந்மூலே ஸர்வதீர்த்தாநி யந்மத்யே ஸர்வதேவதா:
யதக்ரே ஸர்வ வேதாஸ்ச துலஸீம் தாம் நமாம்யஹம்
நமஸ்துலஸி கல்யாணி நமோ விஷ்ணுப்ரியே ஸுபே
நமோ மோக்ஷப்ரதே தேவி நமஸ் ஸம்பத்ப்ரதாயிகே

பில்வ விருக்ஷம்

த்ரிதளம் த்ரிகுணாகாரம் த்ரிநேத்ரம் ச த்ரயாயுதம்
த்ரிஜந்ம பாபஸம்ஹாரம் ஏகபில்வம் ஸிவார்ப்பணம்

கோ (பசு) வந்தனம்

ஸர்வகாமதுகே தேவி ஸர்வ தீர்த்தாபிஷேசிநீ
பாவநீ ஸுரபிஸ்ரேஷ்டே தேவி துப்யம் நமோ(அ)ஸ்து தே

நவக்ரஹாஷ்டோத்தர சத நாமாவளி

[ஒன்பது க்ரஹங்களுக்கும் பொதுவாக ஏக காலத்தில் அர்ச்சனை செய்ய இந்த நாமாக்களை உபயோகிக்கவும். இந்த நாமாக்களுக்கு முன்னால் 'ஓம்' என்றும் பின்னால் 'நம:' என்றும் சேர்த்துக்கொள்ளவும்.]

1. ஓம்பாநவே நம: 2. ஹம்ஸாய 3. பாஸ்கராய 4. ஸூர்யாய 5. ஸூராய 6. தமோஹராய 7. ரதிநே 8. விஸ்வத்ருதே 9. அவ்யாப்த்ரே 10. ஹரயே 11. வேதமயாய 12. விபவே 13. ஸுத்தாம்ஸவே 14. ஸுப்ராம்ஸவே 15. சந்த்ராய 16. அப்ஜநேத்ரஸமுத்பவாய 17. தாராதிபாய 18. ரோஹிணீஸாய 19. ஸம்புமூர்த்திக்ருதாலயாய 20. ஓஷதீஸாய 21. ஓஷதிபதயே 22. ஈஸ்வரதராய 23. ஸுதாநிதயே 24. ஸகலாஹ்லாதகராய 25. பௌமாய 26. பூமிஸுதாய 27. பூதமாந்யாய 28. ஸமுத்பவாய 29. ஆர்யாய 30. அக்நிக்ருதே 31. ரோஹிதாங்

க்காய 32. ரக்தவஸ்த்ரதராய 33. ஶுசயே 34. மங்களாய 35. அங்காரகாய 36. ரக்தமாலிநே 37. மாயாவிஶாரதாய 38. புதாய 39. தாராஸுதாய 40. ஸௌம்யாய 41. ரோஹிணீகர்ப்ப ஸம்பூதாய 42. சந்த்ராத்மஜாய 43. ஸோமவம்ஶகராய 44. ஶ்ருதிவிஶாரதாய 45. ஸத்யஸந்தாய 46. ஸத்யஸிந்தவே 47. விதுஸுதாய 48. விபுதாய 49. விபவே 50. வாக்க்ருதே 51. ப்ராஹ்மண்யாய 52. ப்ரஹ்மணே 53. திஷண்யாய 54. ஶுபவேஷதராய 55. கீஷ்பதயே 56. குரவே 57. இந்த்ரபுரோஹிதாய 58. ஜீவாய 59. நிர்ஜரபூஜிதாய 60. பீதாம்பராலங்க்ருதாய 61. ப்ருகவே 62. பார்க்கவஸம்பூதாய 63. நிஶாசரகுரவே 64. கவயே 65. ப்ருத்ய கேதஹராய 66. ப்ருகுஸுதாய 67. வர்ஷக்ருதே 68. தீனராஜ்ய தாய 69. ஶுக்ராய 70. ஶுக்ரஸ்வரூபாய 71. ராஜ்யதாய 72. லயக்ருதாய 73. கோண்யாய 74. ஶநைஸ்சராய 75. மந்தாய 76 சாயாஹ்ருதயநந்தநாய 77. மார்தாண்டஜாய 78. பங்கவே 79. பாநுதநூபவாய 80. யமாநுஜாய 81. அதிபயக்ருதே 82. நீலாய. 83. ஸூர்யவம்ஶஜாய 84. நிர்மாணதேஹாய 85. ராஹவே 86. ஸ்வர்பாநவே 87. ஆதித்யசந்த்ரத்வேஷிணே 88. புஜங்கமாய 89. ஸிம்ஹிதேயாய 90. குணவதே 91. ராத்ரிபதிபீடிதாய 92. அஹி ராஜே 93. ஶிரோஹீநாய 94. விஷதராய 95. மஹாகாயாய 96. மஹாபூதாய 97. ப்ராஹ்மண்யாய 98. ப்ரஹ்மஸம்பூதாய 99. ரவி க்ருதே 100. ராஹுரூபக்ருதே 101. கேதவே 102. கேதுஸ்வரூபாய 103. கேசராய 104. சுக்ருதாலயாய 105. ப்ரஹ்மவிதே 106. ப்ரஹ்ம புத்ராய 107. குமாரகாய 108. ப்ராஹ்மணப்ரீதாய.

தசாவதார ஸ்தோத்ரம்

"மீனோடாமை கேழல் கோளரியாய்
வானார் குறளாய் மழுப்படை முனியாய்ப்
பின்னுமிராமரிருவராய்ப்பாரில்
துன்னிய பரந்தீர் துவரை மன்னனுமாய்க்
கலிதவிர்த்த ருளுங் கற்கியாய் மற்றும்
நலிவதற்கெண்ணும் வல்வினை மாற்ற
நானா வுருவங்கொண்டு நல்லடியோர்
வானாரின்பமிங்குற வருதி.
* * * * * * * * *
கண்டிலங் கதியுனையன்றி மற்றொன்றும்."

— மும்மணிக்கோவை (ஸ்ரீ தேஶிகப்ரபந்தம்)

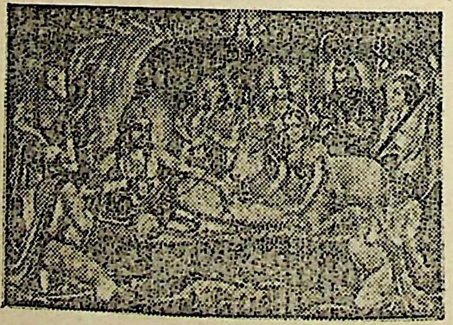
அஸ்மத் குருப்யோ நம:

தசாவதார ஸ்தோத்ரமும் நவக்ரஹ ப்ரீதியும்

"ராமாவதார: ஸூர்யஸ்ய சந்த்ரஸ்ய யதுநாயக:
ந்ருஸிம்ஹோபூமிபுத்ரஸ்யஸௌம்ய:ஸோமஸூதஸ்யச
வாமனோ விபுதேந்த்ரஸ்ய பார்கவோ பார்கவஸ்ய ச
கூர்மோ பாஸ்கரபுத்ரஸ்ய ஸைம்ஹிகேயஸ்ய ஸூகர:
கேதுர் மீநாவதாரஸ்ய யேசேசாந்யேபி கேசரா:"

என்ற பிரமாணத்தையொட்டி நவக்ரஹ தசாபுக்திகள் அனுகூலமே செய்ய, பல ஆயிரமாயிரம் பக்தர்கள் ஸ்ரீ வேதாந்த தேசிகன் அருளிச்செய்த "தசாவதார ஸ்தோத்ர"த்தைப் பாராயணம் செய்து சுகமடைந்து வந்திருக்கிறார்கள். அந்த தசாவதார ஸ்தோத்ரத்தை இங்கு கொடுத்துள்ளோம். இதைப் பிரதி தினமும் பாராயணம் செய்பவர்களுக்கு கிரஹங்களால் ஏற்படக்கூடிய இன்னல்கள் நீங்கி மேன்மேலும் நன்மையே உண்டாகுமென்பது நிச்சயம். குறிப்பிட்ட தசாபுக்திகளையறிந்து அந்த தசா, புக்திக்குரிய இரண்டு கிரஹங்களின் சுலோகங்களையும் ஒரு மண்டலம் காலையில் 28 தடவை ஜபித்து மன அமைதியைப் பெறலாம்.

எல்லா அவதாரங்களுக்கும் பொது



தேவோ ந: ஶுபமாதநோது தஶதா நிர்வர்த்தயந் பூமிகாம்
ரங்கே தாமநி லப்த நிர்பர ரஸை ரத்யக்ஷிதோ பாவுகை: |
யத்பாவேஷு ப்ருதக்விதேஷ் வநுகுணாந் பாவாந் ஸ்வயம் பிப்ரதீ
யத்தர்மை ரிஹ தர்மிணீ விஹரதே நாநாக்ருதிர் நாயிகா ||

1. ஸ்ரீ மத்ஸ்யாவதாரம் (கேது)



மத்ஸ்யாவதாரம்

நிர்மக்ந ஸ்ருதிஜால மார்கணதஸா
    தத்தக்ஷணைர் வீக்ஷணை :
அந்தஸ்தந்வ திவாரவிந்த கஹநாந்
    யௌதந்வதீநா மபாம் |
நிஷ்ப்ரத்யூஹ தரங்க ரிங்கண மித:
    ப்ரத்யூட பாதஸ்ச்டா
டோலாரோஹ ஸதோஹலம் பகவதோ
    மாத்ஸ்யம் வபு: பாது ந: ||

2. ஸ்ரீ கூர்மாவதாரம் (சனி)



கூர்மாவதாரம்

அவ்யாஸுர் புவநத்ரயீ மநிப்ருதம்
    கண்டுயநை ரத்ரிணு
நித்ராணஸ்ய பரஸ்ய கூர்மவபுஷோ
    நிஸ்வாஸ வாதோர்மய : |
யத்விக்ஷேபண ஸம்ஸ்க்ருதோததி பய :
    ப்ரேங்க்கோல பர்யங்கிகா
நித்யாரோஹண நிர்வ்ருதோ விஹரதே
    தேவ: ஸஹைவ ஸ்ரியா ||



வராஹாவதாரம்

3. ஸ்ரீ வராஹாவதாரம் (ராகு)

கோபாயே தநிஸம் ஜகந்தி குஹநா
    போத்ரீ பவித்ரீக்ருத
ப்ரஹ்மாண்ட ப்ரளயோர்மி கோஷ குருபிர்
    கோணாரவைர் குர்குரை: |
யத்தம்ஷ்ட்ராங்குர கோடிகாட கடநா
    நிஷ்கம்ப நித்யஸ்த்திதி
ப்ரஹ்மஸ்தம்ப மஸௌ தஸௌ பகவதீ
    முஸ்தேவ விஸ்வம்பரா ||

4. ஸ்ரீ ந்ருஸிம்ஹாவதாரம் (செவ்வாய்)



நரஸிம்ஹாவதாரம்

ப்ரத்யாதிஷ்ட புரா்தந ப்ரஹரண க்ராம :
க்ஷணம் பாணிஜை:
அவ்யாத் த்ரீணி ஜகந்த்யகுண்ட மஹிமா
வைகுண்ட கண்டீரவ: |
யத்ப்ராதுர்பவநா தவந்த்ய ஜடரா
யாத்ருச்சிகாத் வேதஸாம்
யா காசித் ஸஹஸா மஹாஸுர க்ருஹ
ஸ்த்தூண பிதாமஹ்யபூத் ||



வாமனுவதாரம்

5. ஸ்ரீ வாமனுவதாரம் (குரு)

வ்ரீடாவித்த வதாந்ய தாநவ யஶோ
நாஸீர தாடீபடஸ்
த்ரையக்ஷம் மகுடம் புநந்நவது நஸ்
த்ரைவிக்ரமோ விக்ரம: |
யத்ப்ரஸ்தாவ ஸமுச்ச்ரித த்வஜபடீ
வ்ருத்தாந்த ஸித்தாந்திபி :
ஸ்ரோதோபி:ஸுரஸிந்து ரஷ்டஸு
திஶா ஸௌதேஷு தோதூயதே |

6. ஸ்ரீ பரசுராமாவதாரம் (சுக்ரன்)



பரசுராமாவதாரம்

க்ரோதாக்நிம் ஜமதக்நி பீடநபவம்
ஸந்தர்ப்பயிஷ்யந் க்ரமாத்
அக்ஷத்ராமபி ஸந்ததக்ஷ ய இமாம்
த்ரிஸ்ஸப்த க்ருத்வ: க்ஷிதிம் |
தத்வா கர்மணி தக்ஷிணும் க்வசந தா
மாஸ்கந்த்ய ஸிந்தும் வஸந்
அப்ரஹ்மண்ய மபாகரோது பகவா
நாப்ரஹ்ம கீடம் முநி: ||

7. ஸ்ரீராமாவதாரம் (சூரியன்)



பாராவார பயோவிஶோஷண கலா
பாரீண காலாநல
ஜ்வாலா ஜால விஹார ஹாரி விஶிக
வ்யாபார கோரக்ரம: |
ஸர்வாவஸ்த்த ஸக்ருத்ப்ரபந்ந ஜநதா
ஸம்ரக்ஷணைக வ்ரதீ
தர்மோ விக்ரஹவா நதர்ம விரதிம்
தந்வீ ஸ தந்வீத ந: ||

8. ஸ்ரீபலராமாவதாரம் (குளிகன்)



பக்கத்கௌரவ பட்டணப்ரப்ருதய:
ப்ராஸ்த ப்ரலம்பாதய:
தாலாங்கஸ்ய ததாவிதா விஹ்ருதயஸ்
தந்வந்து பத்ராணி ந: |
க்ஷீரம் ஶர்க்கரயேவ யாபி ரப்ருதக்பூதா:
ப்ரபூதைர் குணை:
ஆகௌமாரக மஸ்வதந்த ஜகதே
க்ருஷ்ணஸ்ய தா: கேலய: ||

9 ஸ்ரீக்ருஷ்ணாவதாரம் (சந்திரன்)



நாதாயைவ நம: பதம் பவது ந:
சித்ரைஶ் சரித்ர க்ரமை:
பூயோபிர் புவநாந்யமூந்தி குஹநா
கோபாய கோபாயதே |
கர்லிந்தீ ரஸிகாய காலிய பணி
ஸ்ப்பார ஸ்ப்படா வாடிகா
ரங்கோத்ஸங்க விஶங்க சங்க்ரம துரா
பர்யாய சர்யாய தே ||



10. கல்கி அவதாரம் (புதன்)

பாவிந்யா தஶயா பவந்நிஹ பவ
த்வம்ஸாய ந: கல்பதாம்
கல்கீ விஷ்ணுயஶ:ஸுத: கலிகதா
காலுஷ்ய கூலங்கஷ: |
நிஸ்ஶேஷ க்ஷதகண்டகே க்ஷிதிதலே
தாரா ஜலௌகைர் த்ருவம்
தர்மம் கார்த்தயுகம் ப்ரரோஹயதி யந்
நிஸ்த்ரிம்ஶ தாராதர: ||

இச்சாமீந! விஹார கச்சப! மஹா போத்ரிந்! யத்ருச்சா ஹரே!
ரக்ஷாவாமந! ரோஷராம! கருண காகுத்ஸ்த! ஹேலாஹலிந் |
க்ரீடாவல்லவ! கல்கவாஹந தஶாகல்கிந்! நிதிப்ரத்யஹம்
ஜல்பந்த: புருஷா: புநந்தி புவநம் புண்யௌக பண்யாபணா: ||

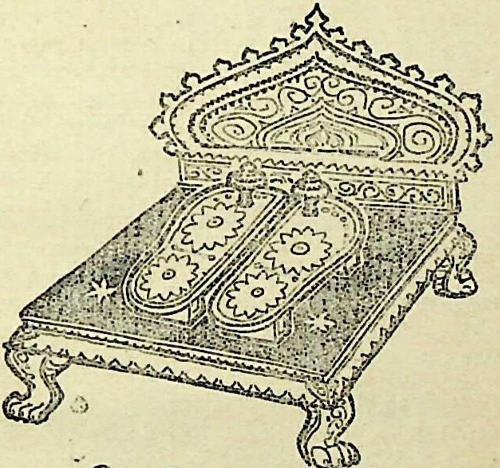
வித்யோதந்வதி வேங்கடேஶ்வர கவௌ ஜாதம் ஜகந்மங்களம்
தேவேஶஸ்ய தஶாவதார விஷயம் ஸ்தோத்ரம் விவக்ஷேத ய: |
வக்த்ரே தஸ்ய ஸரஸ்வதீ பஹுமுகீ பக்தி: பரா மாநஸே
ஶுத்தி: காபி தநௌ திஶாஸு தஶஸு க்யாதி: ஶுபாஜ்ரும்பதே ||

தசாவதார ஸ்தோத்ரம்

மகரம் வளருமளவில் பௌவமடைய வுற்றலைத்தனை
வடிவு கமடமென வமர்ந்து கிரிதனைத் தரித்தனை
மலியுமசுர னுரமிடந்து வசுதை பேர்த்தெடுத்தனை
வலிகொளவுண னுடல் பிளந்து மதலைமெய்க்குறித்தனை
பகருமுலகு படியளந்து தமர்களுக்களித்தனை
பரசுமுனிவன் வடிவுகொண்டு பகைவரைத் துணித்தனை
பணியவிசையில் தசமுகன்றன் முடிகள் பத்துதிர்த்தனை
படியுமுருவில் வருபிலம்ப வசுரனைத் தகர்த்தனை
நகரிதுவரை யெனவுகந்துவரை கரத்தெடுத்தனை
நடமொடிய லுபரியில் வந்து நலிவறுக்கவுற்றனை
நலியும் வினைகள் செகுமருந்தின் நலமுறைந்தவெற்பினை
நணுகு கருடநதி வளர்ந்த புனலகப்பில் வைத்தனை
அசுரமுதலவரை கொள் மங்கை கணவனுக்களித்தனை
அடையும் வினைதை விறவனுய்யவருள் கொடுத்துயர்த்தினை
அடியமனையுமெனுமந்தனடி தொழக்களித்தனை
அவனி மருவுதிருவயிந்தை யடியவர்க்கு மெய்யனே.

நவமணிமாலை (ஸ்ரீ தேஶிகப்ரபந்தம்)

ஸ்ரீ பாதுகையும் நவக்ரஹங்களும்



ஸ்ரீ ரங்கநாத திவ்ய மணி
பாதுகாப்யாம் நம:

கநகருசிரா காவ்யாக்யாதா சநைஸ்சரணேசிதா
ச்ரிதகுருபுதா பாஸ்வத்ருபா த்விஜாதிபஸேவிதா |
விஹிதவிபவா நித்யம் விஷ்ணோ: பதே மணிபாதுகே
த்வமஸி மஹதீ விச்வேஷாம் ந: சுபா க்ரஹமண்டலீ ||

இந்த சுலோகம் ஸ்ரீ வேதாந்த மஹாதேசிகனால் அருளிச் செய்யப்பட்ட பாதுகாஸஹஸ்ரம் என்கிற கிரந்தத்தில், காஞ்சந பத்ததி என்கிற பகுதியிலுள்ளது. இதில் சூரியன் முதலிய ஏழு பிரதான க்ரஹங்களின் பெயர் சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது. சாயா க்ரஹங்களான ராஹு கேதுக்களுடைய மந்திரங்களின் பீஜாக்ஷரங்கள் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இதை, அவரவர்களுடைய ஆசார்யர்களிடம், அல்லது பெரியோர்களிடம், உபதேசமாகப் பெற்றுக்கொண்டு தினந்தோறும் 10 அல்லது 28 தடவை ஜபம் செய்தால் நவக்ரஹங்களால் ஏற்படக்கூடிய துன்பங்கள் அருகேயும் அணுகாது. இன்பமே பெருகும்.

பெண்மணிகளுக்கொரு வரப்பிரசாதம்!

நவக்ரஹக் கோலம்

பெண்கள் தம் வீட்டையும் சுற்றுப்புறங்களையும் பசுஞ்சாணம் தெளித்துத் துடைத்துக் கோலம் போடுவதென்பது தொன்று தொட்டு நம் நாட்டில் நடைபெற்றுவரும் நல்ல பழக்கமாகும்.

நல்ல முறையில் போடப்படும் கோலங்கள் மனிதரையே யல்லாது தேவதைகளையும் ஆகர்ஷிக்கக் கூடியனவாகும். ஏதோ மனத்துக்குத் தோன்றியபடி போடாமல் முறையாகக் கோலங் களைப் போடுவது லக்ஷ்மீகரமாக இருக்கும். அவ்விதக் கோலங்கள் தேவதைகளுக்கு ப்ரீதியை உண்டாக்கக்கூடிய வகையில் யந்திர வடிவில் அமையவேண்டும்.

ஆகவே, ஸ்ரீ ஆதி சங்கர பகவத்பாதாள் இயற்றியுள்ள "ஸௌந்தர்ய லஹரி" என்ற ஸ்தோத்ரக் கிரந்தத்தில் சொல்லிய படி, நவக்ரஹங்களின் காரகாம்சங்களை அனுசரித்து, யந்திர உருவங் களை உள்ளடக்கிய கோலங்கள் இங்கு அச்சிடப்பெற்றிருக்கின்றன.

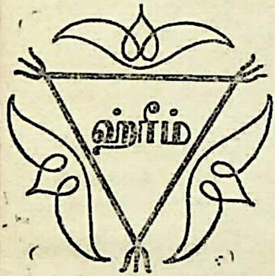
பெண்மணிகள் அரிசி மாவினால் பகவானுடைய ஸந்நிதியிலோ மற்றும் காலால் மிதிக்காத இடங்களிலோ அந்த அந்தக் கிழமை களில் அந்த அந்தக் கோலங்களைப் போட்டு, அவற்றிற்கெதிரில் குத்து விளக்கேற்றி, வந்தனை வழிபாடுகள் செய்து அந்த அந்தக் கிழமைக்குரிய க்ரஹத்தின் சுலோகத்தையும், ஸௌந்தர்ய லஹரி சுலோகத்தையும் பக்தியுடன் படித்தால் ஸ்ரீ தேவியினுடையவும், நவக்ரஹங்களுடையவும் அருளால் ஆயுராரோக்ய ஸௌபாக்யங் களுண்டாகுமென்பது திண்ணம்.

நவராத்திரி காலத்தில் ஒன்பது நாட்களிலும் வரிசையாக இந்தக் கோலங்களை கொலுவிற்குமுன் போடலாம். சுற்றுக் கோடு களை மாத்திரம் வெள்ளை மாவினால் அமைத்து நடுப் பாகங்களைப் பற் பல வர்ணமுள்ள மாவினாலோ குங்குமத்தாலோ அலங்காரம் செய் தால் மிக்க அழகாக அமையும்.

இப்படிப்பட்ட வீடுகளில் லோகமாதாவின் பரிபூரண கடாக்ஷம் நிலவி, இவ்வீடுகளில் வசிப்போர்க்கு நவக்ரஹங்களும் நல்லதே செய்து வருவர்.

ஸ்ரீரஸ்து, சுபமஸ்து, சிராயுராரோக்யமஸ்து.

நவக்ரஹக் கோலம்



சூரியபகவான்

1. ஞாயிற்றுக்கிழமை (சூரிய பகவான்)

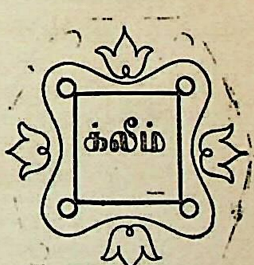
ஸூர்ய ஸ்துதி

ஜபாகுஸும ஸங்காஶம்
காஶ்யபேயம் மஹாத்யுதிம் |
தமோரிம் ஸர்வ பாபக்நம்
ப்ரணதோஸ்மி திவாகரம் ||

ஸௌந்தர்ய லஹரி

தநீயாம்ஸம் பாம்ஸும் தவ சரண பங்கேருஹ பவம்
விரிஞ்சி: ஸஞ்சிந்வந் விரசயதி லோகா நவிகலம் |
வஹத்யேநம் ஶௌரி: கதமபி ஸஹஸ்ரேண ஶிரஸாம்
ஹரஸ் ஸங்க்ஷுத்யைநம் பஜதி பஸிதோத்தூளந விதிம் ||

(பலன்: ஸகலகாரிய ஸித்தி, லோக ஆகர்ஷணம்)



சந்திரபகவான்

2. திங்கட்கிழமை (சந்திர பகவான்)

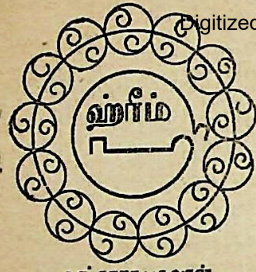
சந்த்ர ஸ்துதி

ததிஶங்க துஷாராபம்
க்ஷீரோதார்ணவ ஸம்பவம் |
நமாமி ஶஶிநம் ஸோமம்
ஶம்போர் மகுட பூஷணம் ||

ஸௌந்தர்ய லஹரி

ஶிவ: ஶக்த்யா யுக்தோ யதி பவதி ஶக்த: ப்ரபவிதும்
ந சேதேவம் தேவோ ந கலு குஶல: ஸ்பந்திதுமபி |
அதஸ்த்வா மாராத்யாம் ஹரிஹர விரிஞ்சாதிபிரபி
ப்ரணந்தும் ஸ்தோதும் வா கத மக்ருத புண்ய: ப்ரபவதி ||

(பலன்: முன்னேற்றமும், தடங்கல் நீக்கமும்)



அங்காரகபகவான்

3. செவ்வாய்க்கிழமை (குஜ பகவான்)

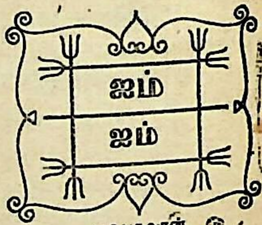
அங்காரக ஸ்துதி

தரணீ கர்ப்ப ஸம்பூதம்
வித்யுத்காந்தி ஸமப்ரபம் |
குமாரம் ஶக்தி ஹஸ்தம் ச
மங்களம் ப்ரணமாம்யஹம் ||

ஸௌந்தர்ய லஹரி

தடில்லேகா தந்வீம் தபநஶஶி வைஶ்வாநர மயீம்
நிஷண்ணாம் ஷண்ணாமப்யுபரி கமலாநாம் தவ கலாம் |
மஹாபத்மாடவ்யாம் ம்ருதித மம மாயேந மநஸா
மஹாந்த: பஶ்யந்தோ தததி பரமாஹ்லாத லஹரீம் ||
(பலன்: சத்ருக்களை ஜயித்தல்)

(4. புதன்கிழமை (புத பகவான்)



புதபகவான்

புத ஸ்துதி

ப்ரியங்கு கலிகா ஶ்யாமம்
ரூபேணாப்ரதிமம் புதம் |
ஸௌம்யம் ஸௌம்ய குணோபேதம்
தம் புதம் ப்ரணமாம்யஹம் ||

ஸௌந்தர்ய லஹரி

ஸவித்ரீபிர் வாசாம் ஶஶிமணி ஶிலாபங்க ருசிபி:
வஶிந்யாத்யாபிஸ் த்வாம் ஸஹ ஜநநி ஸஞ்சிந்தயதி ய: |
ஸ கர்த்தா காவ்யாநாம் பவதி மஹதாம் பங்கி ஸுபகை:
வசோபிர் வாக்தேவீ வதந கமலாமோத மதுரை: ||
(பலன்: ஸகல சாஸ்திர ஞானம்)



குருபகவான்

5. வியாழக்கிழமை (குரு பகவான்)

குரு ஸ்துதி

தேவாநாஞ்ச ரிஷீணாஞ்ச
குரும் காஞ்சந ஸந்நிபம் |
பக்தி பூதம் த்ரிலோகேஶம்
தம் நமாமி ப்ருஹஸ்பதிம் ||

ஸௌந்தர்யல ஹரி

வித்யாநா மந்தஸ்திமிர மிஹிர த்வீப நகரீ
ஜடாநாம் சைதந்ய ஸ்தபக மகரந்த ஸ்ருதி ஜரீ |
தரித்ராணும் சிந்தாமணி குணநிகா ஜந்ம ஜலதௌ
நிமக்நாநாம் தம்ஷ்ட்ரா முராரிபு வராஹஸ்ய பவதீ ||

(பலன்: ஸகலஸம்பத்தும், வித்யையும்)

---

6. வெள்ளிக்கிழமை (சுக்ர பகவான்)



சுக்ரபகவான்

சுக்ர ஸ்துதி

ஹிமகுந்த ம்ருணாலாபம்
தைத்யாநாம் பரமம் குரும் |
ஸர்வஶாஸ்த்ர ப்ரவக்தாரம்
பார்கவம் ப்ரணமாம்யஹம் ||

ஸௌந்தர்ய லஹரி

சதுர்ப்பி: ஸ்ரீகண்ட்டை: ஶிவயுவதிபி: பஞ்சபிரபி
ப்ரபிந்நாபி: ஶம்போர் நவபிரபி மூலப்ரக்ருதிபி: |
த்ரயஶ் சத்வாரிம்ஶத் வஸுதல கலாஶ்ர த்ரிவலய
த்ரிரேகாபி: ஸார்தம் தவ ஶரணகோணு: பரிணதா: ||

(பலன்: விவாஹப்ராப்தி, சௌபாக்யம், மலட்டு நீக்கம்)



சனிபகவான்

7. சனிக்கிழமை (சனி பகவான்)

ஶநி ஸ்துதி

நீலாஞ்ஜந ஸமாபாஸம்
ரவிபுத்ரம் யமாக்ரஜம் |
ச்சாயா மார்த்தாண்ட ஸம்பூதம்
தம் நமாமி ஶநைஶ்சரம் ||

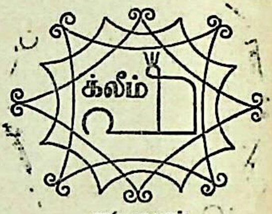
ஸௌந்தர்ய லஹரி

த்வயா ஹ்ருத்வா வாமம் வபு ரபரித்ருப்தேந மநஸா
ஶரீரார்தம் ஶம்போ ரபரமபி ஶங்கே ஹ்ருதமபூத் |
ததா ஹி த்வத்ரூபம் ஸகல மருணாபம் த்ரிநய்நம்
குசாப்யா மாநம்ரம் குடில ஶஶி சூடால முகுடம் ||

(பலன்: வியாதி, கடன், பேய், பிசாசு ஆபத்து நீங்கல்)

8. ராகு பகவான்

(செவ்வாய்க்கிழமை இந்தக் கோலமும் போடலாம்)



ராகு பகவான்

ராஹு ஸ்துதி

அர்தகாயம் மஹாவீர்யம்
சந்த்ராதித்ய விமர்தநம் |
ஸிம்ஹிகா கர்ப்ப ஸம்பூதம்
தம் ராஹும் ப்ரணமாம்யஹம் ||

ஸௌந்தர்ய லஹரி

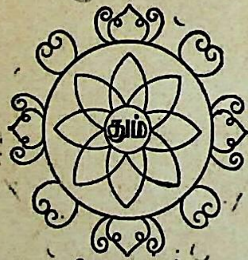
விரிஞ்சி: பஞ்சத்வம் வ்ரஜதி ஹரிராப்நோதி விரதிம்
விநாஶம் கீநாஶோ பஜதி தநதோ யாதி நிதநம் |
விதந்த்ரா மாஹேந்த்ரீ விததிரபி ஸம்மீலதி த்ருஶாம்
மஹா ஸம்ஹாரே ஸ்மிந் விஹரதி ஸதி த்வத்பதி ரஸௌ ||

(பலன் : எக்காரியத்திலும் ஜயமடைதல்)

---

9. கேது பகவான்

(சனிக்கிழமை இந்தக் கோலமும் போடலாம்)



கேதுபகவான்

கேது ஸ்துதி

பலாஶ புஷ்ப ஸங்காஶம்
தாரகா க்ரஹ மஸ்தகம் |
ரௌத்ரம் ரௌத்ராத்மகம் கோரம்
தம் கேதும் ப்ரணமாம்யஹம் ||

ஸௌந்தர்ய லஹரி

த்வதந்ய: பாணிப்யா மபயவரதோ தைவதகண:
த்வமேகா நைவாஸி ப்ரகடித வராபீத்யபிநயா |
பயாத் த்ராதும் தாதும் பலமபி ச வாஞ்ச்சா ஸமதிகம்
ஶரண்யே லோகாநாம் தவ ஹி சரணாவேவ நிபுணௌ ||

(பலன்: தரித்ரம், வியாதி, பீடைகள் நிவர்த்தி.)

ஸ்ரீ: ப்ரியமான ... அனைவரும், ஆற்றலும், ஆயுளும், நேர்மிற்ற வாழ்வும், குறைவற்ற செல்வமும் பெற்றுப் பல்லாண்டு பல்லாண்டு வாழ்க ...
பக்தி பெருகட்டும் !
வாழ்க ... வாழ்க வாழ்கவே !

ஆன்ம சக்தியே அனைவர்க்கும் துணை !

ஆன்ம சக்தி அளிப்பது பக்தி ஒன்றே !

பக்தியன்றி வெற்றிக்கு வேறு வழி இல்லை !

உலகம் உய்ய ஒரு பெருவழி பக்தியே !

உலகத்தை உய்விக்கவே சூரியன் நாளும் வானவீதியில் வலமாக உலவிவருகிறான். மரங்களும் நதிகளும், கனிகளையும் நன்னீரையும் கைம்மாறு கருதாது பிறருக்கே உதவுகின்றன. இவ்வாறு தன்னலம் கருதாது பிறர் நலம் ஒன்றே குறிக்கோளாகக்கொண்டு பணி புரியும் சான்றோர் உலகத்தில் உள்ளமையாலேயே உலகம் நிலைத்துள்ளது. ஆயினும், இன்று நாம் காண்பதென்ன ? எங்கும் பஞ்சமும் நோயும், பசியும் வறுமையுமே அல்லவா ? இராமனும் கண்ணபிரானும், புத்தரும் மகாவீரரும், இயேசுநாதரும் முகம்மது நபியும், வள்ளுவரும் வான்மீகியும், ஆழ்வார்களும் நாயன்மார்களும், மற்றும் பல மதாசாரியர்களும், அவதரித்த இவ்வுலகிலா இத்தகைய கொடுமைகள் ! இவற்றிற்குக் காரணம்தான் என்ன ? மக்கள் உலக வாழ்க்கைக்கு வேண்டிய நூல்களையே கற்று உண்டு, உடுத்து, உயிர் வாழ மட்டும் விரும்பியமையே இத்தகைய துன்பத்திற்குக் காரணமாகும். நாடு, இனம், மொழி, நிறம், சாதி, சமயம் பற்றிய மாறுபாடுகளும், தன்னலம் முதலிய தீய நினைவுகளும் கொண்டுள்ளமையாலேயே இத்தீமைகள் இன்று தோன்றியுள்ளன. இவற்றைப் போக்கி அனைவரையும் நன்மார்க்கத்தில் செலுத்தவல்லது யாது ? அதுதான் அங்கிங்கு எனாதபடி எங்கும் தங்கியிருக்கும் இறைவனிடம் இடைவிடாத பக்தி கொள்ளுதலும், அறிவு நூல்களை ஆழ்ந்து பயிலுதலுமே ஆகும். இவ்வாறு தனி மனிதன் வாழ்க்கை செம்மைப்பட்டால் உலகமே சீர்ப்படும்.

தனி மனிதன் வாழ்க்கை சீர்ப்பட ஒவ்வொருவரும் தினமும் சிறிது பொழுதாவது கடவுளை வழிபடுதலும், அறிவு நூல்களைப் பாராயணம் செய்தலும் வேண்டும். தம் வாழ்க்கையில் குறுக்கிடக்கூடிய தீய சக்திகளை அடியோடு அகற்றும் ஸ்ரீமத் ராமாயணப் பகுதிகளை ஒவ்வொருவரும் நம்பிக்கையுடன் படித்தலே ஆன்ம சக்தியையும், கடவுட் பக்தியையும் மனத்தில் வேரூன்றச் செய்யும். எனவே, உங்கள் வாழ்வினைக் கெடுக்கும் தீய சக்திகளை அகற்ற உதவும் ஸ்ரீமத் ராமாயணப் பகுதிகளைத் தினமும் பாராயணம் செய்யுங்கள். அதுவே நாம் உய்ய, நாடு உய்ய, உலகம் உய்ய ஒரு பெருவழியாகும்.

